

Dix oeuvres pour la classe - Analyse d'une musique

Quelles questions se poser à l'écoute d'une oeuvre musicale ?

En référence au document d'organisation de l'enseignement de l'histoire de arts, nous pouvons nous appuyer sur au moins quatre critères :

les formes, les techniques, les significations, les usages.

Les formes renvoient aux catégories, types, genres, styles, structure, compositions etc ...

Les techniques renvoient aux matériaux, aux outils, aux supports, aux méthodes et techniques corporelles, gestuelles, instrumentales, ...

Les significations renvoient au message, au sens, au code, au signe, à la réception, à l'interprétation, etc ...

Les usages renvoient à la fonction, à l'emploi, à la catégorie des destinataires et utilisateurs, etc ...

A l'écoute d'une musique, on peut rapidement dire s'il s'agit d'une musique :

- vocale, instrumentale;
- la formation : soliste, quatuor, orchestre, chœur;
- timbre dominant : voix, flûte, etc.;
- nuances dans le tempo, dans l'intensité; structure apparente; motif musical évident (mélodie, ostinato, etc ...);
- genre religieux ou profane;
- des informations complètent cette première rencontre : titre, compositeur, interprète, style ...

Quel axe favoriser à l'écoute de cette pièce ?

Pour les enfants, le questionnement peut se traduire de la façon suivante :

Comment écouter, comment « observer » avec ses oreilles ?

1) Qu'entendons-nous ?

Une voix, un instrument ?

Quelle voix : d'enfant, de femme, d'homme ?

Combien ? Un soliste, un duo, un chœur ?

Quel instrument, quels instruments ? Quel instrument principal ?

Qu'est-ce qu'on entend le plus ?

2) Comment se déroule la musique ?

Toujours aussi vite, aussi forte ? Ou avec des variations ?

Entend-t-on toujours les mêmes, ou y a-t-il du changement ?

Les instruments les uns après les autres, ou tous ensemble ?

Est-ce qu'on entend bien une mélodie ? Est-ce qu'on peut la fredonner ?

Est-ce qu'il y a des répétitions ?

3) A quoi sert-elle, pour quoi a-t-elle été créée ?

Puis, on peut chercher dans les livres, sur internet, ou demander à l'enseignant quelle était la destination de cette musique ; parfois, on le devine ou on le comprend facilement. Parfois, c'est plus difficile ...

Est-ce une musique religieuse (pour accompagner la messe, pour raconter un événement de la Bible), ou est-ce une musique profane ?

Est-ce une musique de cour, pour le roi, une musique de spectacle, une musique à danser ...

4) Enfin, à quoi cela nous fait-il penser ? Est-ce qu'on aime ? Etc ...