

## Les jeux rythmiques

L'éducation musicale repose en maternelle sur le domaine de la voix et l'écoute. L'apprentissage de la musique et de la langue orale sont très étroitement liées. L'apprentissage de la langue, commencée dans le cadre familial, se poursuit à l'école maternelle. Il est important pour les jeunes enfants de communiquer avec d'autres, de dire des poésies ou de chanter des chansons pour développer leur voix et leur écoute mais ce n'est pas suffisant.

Les activités rythmiques coordonnées aux activités chantées vont affiner la qualité de l'écoute et permettre l'écoute intérieure des sons. Celles-ci vont faciliter l'acquisition des premiers repères rythmiques ainsi que l'écoute des syllabes orales de la comptine. En classe, c'est l'exercice de l'écoute intérieure (capacité à entendre « un son dans sa tête ») qui entraîne dans son sillage la discrimination auditive des sons, ceux de la langue maternelle, mais aussi de toute langue étrangère.

En TPS/PS, l'interprétation collective des comptines s'accompagne de gestes qui miment le sens des paroles et favorisent la mémorisation.

Quels sont les différents jeux rythmiques ?

1. Apprendre un geste mimant le sens des paroles de la comptine. Cela favorise la mémorisation. Pour faciliter l'acquisition de la pulsation, le geste doit être régulier afin de matérialiser celle-ci. Marquer les "pulsations rapides" de la comptine (battre tous les temps dans la mesure). Quand le texte n'a pas de signification (comme *Am Stram Gram*, par ex), le geste doit rester expressif.
2. Varier le geste initialement proposé. Battre la pulsation en maintenant une intention expressive, mais avec un autre geste régulier sans rapport avec la signification des paroles (par ex, ouvrir et fermer les mains), un geste simple (de mains, de poignets, de doigts). Jouer longuement avec ce nouveau geste avant d'en changer(ex : faire les marionnettes, frapper doucement les 2 index face à face, ouvrir et fermer les 2 mains, se déplacer sans bruit dans l'espace dans une ronde)
3. Suivre un tempo différent. Varier la vitesse (lent, moyen, rapide) de la comptine tout en maintenant la pulsation. Les élèves le suivent en situation d'imitation. Ne pas changer de tempo en cours dans le chant.
4. Marquer les "pulsations lentes" (le 1er temps de chaque mesure). Cela peut s'avérer difficile pour les jeunes enfants. Il est plus facile de mobiliser le balancement de l'ensemble du corps de gauche à droite (ce qui aide à freiner la rapidité gestuelle et à maintenir le tempo lent).

Il est important de prendre le temps de jouer chaque jeu de nombreuses fois. C'est la répétition ludique qui permet d'apprendre. En TPS, privilégier le jeu 1.

En PS, à partir d'une comptine, on peut passer par le jeu 1 (1ère semaine) puis par le jeu 2 (semaine 2). En novembre, le jeu 3 peut faire suite aux 2 premiers et à partir du mois d'avril, le jeu 4 peut être proposé.

En MS, il sera bon d'insister sur la pulsation et en GS, sur la formule rythmique en leur permettant d'utiliser des objets (coquilles de noix, baguettes chinoises, capsules en métal...), de petites percussions (claves...).