

Les jeux vocaux

A l'école maternelle, l'apprentissage de l'éducation musicale mobilise fortement le corps, donc le geste et le mouvement. Chanter ensemble, jouer avec le rythme et la pulsation, jouer avec sa voix avec les formes sonores de sa langue participent de manière complémentaire à la construction de la voix et de l'écoute :

- Chanter entraîne à reproduire des sons de manière expressive (ceux de la musique et ceux de la langue) et à les écouter intérieurement (les isoler mentalement).
- Jouer avec les pulsations renforce la tension (l'attention) nécessaire à l'écoute des sons (de la musique et de la langue).
- Jouer de sa voix conduit à transformer musicalement les sons de la langue.

Les élèves aiment jouer avec les sons, produire des bruits, les varier. A l'école, on peut proposer des jeux de voix à partir des sonorités de la langue : intonation, onomatopées, voyelles, consonnes selon une progression dans l'apprentissage des phonèmes. Cela participe au développement de la maîtrise de la langue.

Quelques exemples de jeux :

- Jouer avec l'intonation de mots ou d'énoncés très courts. Vocaliser en utilisant différentes intonations (exclamative, interrogative, affirmative, suspensive) ce qui fait naître une gamme nuancée d'intentions expressives. Les sentiments qui motivent l'intonation peuvent être la surprise, le rêve, la curiosité, la colère, la joie, la méfiance.... Ex : Bonjour ! Bonjour ? Bonjour...
- Jouer avec les onomatopées. Vocaliser de manière expressive chaque onomatopée. Soigner l'articulation. Ex : Paf ! Pouf ! Boum ! Cric crac...
- Jouer avec les phonèmes de la langue. Associer voix et geste pour raconter l'histoire d'un son. Mettre en scène la petite aventure qui arrive au son.

Un f,

Qui coule comme l'eau...

Qui frotte pour nettoyer...

Qui surgit parce que...

- Jouer avec le dispositif articulatoire des voyelles. Exagérer les mouvements (ouverture, écartement, bascule...) que provoquent l'articulation d'une voyelle et le passage d'une voyelle à une autre.

Avec l'écartement : i/u/ou ou i/ou – i/u – u/ou (écartement différent)

Avec l'ouverture : i/é/ai/a – i/a – i/é – é/ai – ai/a (ouverture différente)

- Jouer avec le dispositif articulatoire des consonnes.

Consonne occlusive : accompagner la main posée sur le cou, faire exploser de manière exagérée.

pppppp P !