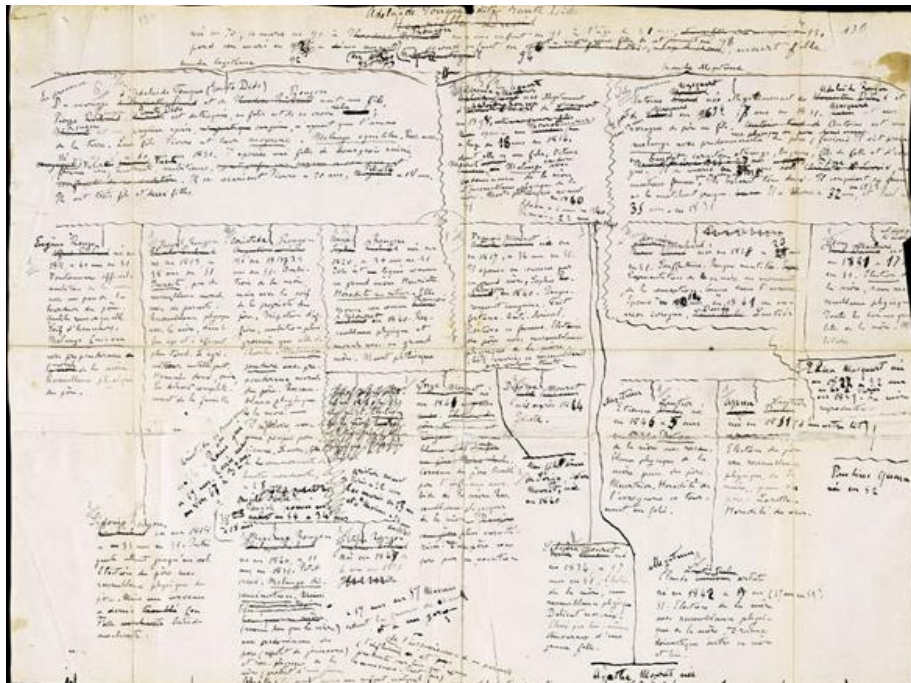


# Lire, Dire, **Ecrire**

## Outils pour enseigner la production d'écrits

### Groupe Maîtrise de la langue Cycles 1 2 3 – Deux Sèvres



Emile Zola, *Généalogie des Rougon-Macquart*, N.a.fr. 10345, f. 130 - Brouillon

## Sommaire

- **Des exemples d'anticipation de démarches de production écrite (séances/séquences)**
- **Support spécifique de démarche (séance/séquence) pour la production écrite**
- **Un outil d'analyse individuel et collectif des séances**
  - ⇒ **Les réussites, freins, leviers, points à modifier, perspectives collectives...**
- **Composantes d'un texte**
- **Typologie et genres de textes**
- **Les attendus et repères de progressivité**

## DES EXEMPLES D'ANTICIPATION EN PRODUCTION D'ECRITS

Production écrite : Outil d'anticipation en cycle1-2		
<b>Titre ou projet</b> Vers un oral scriptural préalable à une Chorégraphie	<b>Cycle / niveaux</b>  <b>GS-CP</b>	<b>Objectif-s</b> - Construire les compétences langagières orales, pré requises à la Production écrite - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – De la langue orale vers l'écrit - Agir s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique ->Communiquer à travers les activités à visée expressive et artistique
<b>Type de texte</b>  Texte descriptif Guide	<b>Situation d'écriture / Déclencheur</b>  Création et description orale d'une chorégraphie dansée	<b>Compétences</b> - Acquisition du lexique - Produire un oral dont les structures syntaxiques sont proches de celles de l'écrit - Produire un oral en situation de communication différée (pour être proche de la situation de communication écrite : pas d'interactions, aucune réaction, indication immédiate de la pertinence du message)
<b>Composantes travaillées au préalable</b> Lexique – Syntaxe – Chronologie – Codage linéaire – Communication différée	<b>Focalisation sur des Composantes intégrées à la production</b>  Lexique et syntaxe	<b>Attendus</b> - Participer verbalement à la production d'un écrit - Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée - S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis
<b>Déroulement</b>		<b>Liens interdisciplinaires</b>
<b>Activités préalables sur les composantes (EDL et textuelles)</b>		
<b>Phases / Etapes :</b>  <b>1 ) TROUVER DES IDEES</b> <b>➔ Phase d'exploration :</b> Les enfants recherchent des mouvements dansés, des positions, avec les différentes parties de leur corps. L'enseignante (Hétéro contrôle) encourage, valorise, guide, étaye, pointe certaines trouvailles, les met en mots, et incite à l'imitation...  <b>➔ MOTS : Création d'un répertoire d'actions motrices associé à un corpus de mots</b> et d'expressions: -Schéma corporel (parties du corps, articulations) -vocabulaire spatial (haut, bas, gauche droite, de face de dos, de côté, tout droit...) -verbes d'actions (tourner, secouer, le baisser, se mettre en boule, courir, marcher, tourner, ramper, glisser...) -position (assis, debout, à quatre pattes, sur la pointe des pieds...) -connecteurs temporels		<b>➔ Mémorisation / entraînement :</b> Activités décrochées  Comptines et chansons à gestes (Jacques a dit, savez vous planter les choux...), lotos,

<p>➔ <b>PHRASES</b> : Description des photos =&gt; Structures syntaxiques // méthodologie Albums echos</p>	<p>memory, projection images (répétition de mots), boîte à mots, mur sonore...</p>
<p><b>Phases orales (vers un oral scriptural)</b></p>	
<p><b>Modalités collectives, groupes de besoins, individuelle</b>  <b>Phases / Etapes :</b></p> <p><b>2) ORGANISER LES IDEES</b>  ➔ <b>Phase d'appropriation collective</b></p> <p>Elaborer des phrases chorégraphiques avec des grandes photos placées en ligne  - Sens de lecture (de gauche à droite, sans oublier...)  - Connecteurs temporels</p>	
<p><b>Situation « d'écriture – 1<sup>er</sup> jet » : oral scriptural</b></p>	
<p><b>Consigne-s / Activité-s / Etapes</b></p> <p>« <b>TEXTE</b> » : Produire oralement (ou en dictée à l'adulte) un texte de plusieurs phrases ordonnées En appui sur bon parleurs / les petits parleurs répètent, reformulent (cf pédagogie de l'écoute). Au fil du temps donner la parole aux petits parleurs en premier et les grands parleurs enrichissent dans un second temps.</p>	
<p><b>Présentation des productions / Révisions / Améliorations</b></p>	
<p><b>Phases / Etapes : qui lit ? Pourquoi ?</b></p> <p>⇒ <b>Phase de réinvestissement</b></p> <p>Etape 1 : Binômes d'élèves : danser en miroir  Etape 2 : Trios d'élèves : un élève crée une phrase chorégraphique en alignant les petites photos (cachées). Il met en mot image par image la phrase chorégraphiée. Message différé. L'autre danse en suivant les consignes. Le troisième veille à la correspondance entre l'oral et la danse. Puis un temps de verbalisation, justification, comparaison, validation avec photos.  (cf démarche dictées graphiques de Z Puddu)</p>	
<p><b>Valorisation</b></p>	
<p><b>Modalités / Organisation / Communication : mise en voix, exposition, publication....</b>  <b>TRACE enregistrée ou écrite</b> : Dans le cadre de la liaison GS CP par exemple, une classe décrit oralement (enregistrement ou dictée à l'adulte) ou par écrit (étiquettes mots =&gt; phrases, ou production écrite) la chorégraphie à l'autre classe qui va la danser.</p>	<p><b>Démarche transférable</b> : dessin / tableau / sortie scolaire...</p>

Production écrite : Outil d'anticipation en cycle 2		
<b>Titre ou projet</b>  REDIGER UN ECRIT SCIENTIFIQUE	<b>Cycle / niveaux</b>  <b>CE1-CE2</b>	<b>Objectif-s</b> <i>Utiliser les verbes « placer », « plonger », « verser », « transformer » et « solidifier » au présent en situation de production</i> <b>CE1</b> : s'approprier le présent des verbes en –er + lexique / Phrase inductrice avec « on »  <b>CE2</b> : s'approprier le présent des verbes à particularités ( en –cer et –ger) + réinvestir le lexique appris / Phrase inductrice avec « nous »
<b>Type de texte</b>  Texte explicatif ou informatif	<b>Situation d'écriture / Déclencheur</b> - REDIGER LE COMPTE-RENDU FINAL D'UNE EXPERIENCE SCIENTIFIQUE MENEES EN CLASSE  - PROBLEMATIQUE SCIENTIFIQUE : COMMENT EMPRISONNER UN PERSONNAGE DANS DE LA GLACE ?	<b>Compétences</b>  Écrire - écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ; - réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit
<b>Composantes travaillées au préalable</b> Présent des verbes en –er  Lexique spécifique à l'expérience (verbes d'actions, vocabulaire)  Mise en page (macro-structure)  Ponctuation  Connecteurs / étapes	<b>Focalisation sur des Composantes intégrées à la production</b> → Présent des verbes en –er (3 <sup>ème</sup> personne du singulier en CE1 et 1 <sup>ère</sup> personne du pluriel des verbes en -cer / -ger en CE2)  → Lexique spécifique à l'expérience (verbes d'actions, vocabulaire)	<b>Attendus</b>  - Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.  - Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.
<b>Déroulement</b>		<b>Liens interdisciplinaires</b>
<b>Activités préalables sur les composantes (EDL et textuelles)</b>		
<b>Phases / Etapes :</b> 1. Appropriation de la conjugaison des verbes en –er au présent de l'indicatif.		Français – Explorer le monde : étude de la langue, écriture-rédaction, lecture / sciences (les états de la matière : l'eau)
<b>Phases orales (vers un oral scriptural)</b>		
<b>Modalités collectives, groupes de besoins, individuelle</b> <b>Phases / Etapes :</b> 2. Séances dédiées à l'expérimentation et à l'émergence du lexique lié à cette expérience par l'oralisation puis affichages autour du lexique spécifique (noms : récipient / congélateur / glace / glaçon, verbes : se solidifier, se transformer)  3. Mise en ordre des étapes au travers de photographies et		

verbalisation en réutilisant le lexique approprié	
<b>Situation d'écriture – 1<sup>er</sup> jet</b>	
<b>Consigne-s / Activité-s / Etapes</b>	
4. Rédaction d'une production individuelle avec une structure imposée aux élèves :	
<i>Précisions dans la consigne : « Utilise les verbes « placer », « plonger », « verser » et « se solidifier » au présent »</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Production attendue pour les CE1</u> : s'approprier le présent des verbes en –er + lexique</li> </ul>	
Phrase inductrice avec « on »	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Production attendue pour les CE2</u> : s'approprier le présent des verbes à particularités ( en –cer et –ger) + lexique</li> </ul>	
Phrase inductrice avec « nous »	
<u>Différenciation</u> sur la structure proposée Comment emprisonner une figurine dans de la glace ?	
<i>Utilise les verbes « placer », « plonger », « verser », « transformer » et « solidifier » au présent</i>	
<u>Version CE1</u>	
Photo étape 1	<b>Etape 1 : On</b> verse de l'eau dans un récipient.
Photo étape 2	<b>Etape 2 : On</b> plonge le personnage.
Photo étape 3	<b>Etape 3 : On</b> place le récipient dans le congélateur.
Photo étape 4	<b>Etape 4 : L'eau se</b> solidifie <b>au bout de ... heures et se</b> transforme en <b>glace</b> .
Photo étape 5	<b>Etape 5 : La figurine</b> est emprisonnée dans la glace.
<u>Conclusion commune</u> : La figurine est emprisonnée dans la glace quand on la place dans un récipient d'eau au congélateur pendant ... heures.	
<u>J'ai appris que</u> : L'eau se transforme en glace quand on la place dans le congélateur. C'est la solidification.	
<u>Version CE2</u>	
Photo étape 1	<b>Etape 1 : Nous</b> versons de l'eau dans un récipient.
Photo étape 2	<b>Etape 2 : Nous</b> plongeons le personnage.
Photo étape 3	<b>Etape 3 : Nous</b> plaçons le récipient dans le congélateur.
Photo étape 4	<b>Etape 4 : L'eau se</b> solidifie <b>au bout de ... heures et se</b> transforme en <b>glace</b> .
Photo étape 5	<b>Etape 5 : La figurine</b> est emprisonnée dans la glace.
<u>Conclusion commune</u> : La figurine est emprisonnée dans la glace quand nous la plaçons dans un récipient d'eau au congélateur pendant ... heures.	

<p><u>J'ai appris que</u> : L'eau se transforme en glace quand nous la plaçons dans le congélateur. C'est la solidification.</p>	
<p><b>Lecture des productions</b></p>	
<p><b>Phases / Etapes : qui lit ? Pourquoi ?</b>                  Elèves volontaires + l'enseignant lit une sélection de production dans le but de valoriser et apporter des propositions collectives d'améliorations aux productions individuelles.</p>	
<p><b>Révision de textes : réécriture-s (améliorations, corrections)</b></p>	
<p><b>Phases / Etapes :</b>                  Groupes de besoins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuel : consignes semi-individualisées de ré-écriture</li> <li>- Remédiation avec l'enseignant : Compléter un texte lacunaire.</li> </ul>	
<p><b>Valorisation</b></p>	
<p><b>Modalités / Organisation / Communication : mise en voix, exposition, publication....</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Publication dans le journal d'école ou sur Educartable</li> <li>⇒ Transmission des textes à une autre classe pour qu'ils réalisent l'expérience : type « Défi scientifique »</li> </ul>	

Production écrite : Outil d'anticipation en cycle 3		
<b>Titre ou projet</b> Géographie – lecture de paysage proche – la ville Ecrire un article ou des panneaux informatifs	<b>Cycle / niveaux</b>  CM1-CM2	<b>Objectif-s</b> -Ecrire à partir de photographies des différents lieux stratégiques du patrimoine de son village ou de sa ville prises par les élèves
<b>Type de texte</b>  Texte descriptif et informatif	<b>Situation d'écriture / Déclencheur</b> Sortie dans l'environnement proche afin de créer un outil de communication pour le village	<b>Compétences</b> Ecrire des textes descriptifs et informatifs pour les communiquer
<b>Composantes travaillées au préalable</b> Savoir identifier la typologie de textes descriptifs ou informatifs,  Savoir définir la notion du patrimoine,  Avoir déjà repéré les monuments du patrimoine,  Avoir déjà lu des textes descriptifs sur les monuments	<b>Focalisation sur des Composantes intégrées à la production</b>  le lexique spécifique à l'environnement	<b>Attendus</b>  - Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire. - Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.
<b>Déroulement</b>		<b>Liens interdisciplinaires</b>
<b>Activités préalables sur les composantes (EDL et textuelles)</b>		Français : lire la presse – Géographie : lire des paysages – Histoire de l'art : connaître des éléments d'architecture et du patrimoine local
<b>Phases / Etapes :</b> - Lire et identifier des textes descriptifs de monuments du patrimoine - Définir la notion de patrimoine - Mobiliser du lexique permettant de décrire des monuments patrimoniaux		
<b>Phases orales (vers un oral scriptural)</b>		
<b>Modalités collectives, groupes de besoins, individuelle</b> <b>Phases / Etapes :</b> <b>Situation de départ :</b> A partir de photos prises lors d'une sortie des monuments du patrimoine <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Phase 1</u> : <b>Production orale : Description des photos</b> – premier lexique connu des élèves                 (Possibilité d'enregistrement des élèves lors de la visite, possibilité de prise de notes)</li> <li>- <u>Phase 2</u> : <b>Enrichissement de la production orale</b> à partir des matériaux de la phase 2   <b>Création d'un répertoire du lexique</b> déjà connu des élèves à lister à l'écrit : outil référent de la classe (noms, verbes, adjectifs)   <b>Enrichissement de ces listes</b> avec le lexique rencontré lors des lectures faites en amont : noms, verbes, adjectifs</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Phase 3</u> : <b>Production orale - construction de phrases</b> avec des tournures syntaxiques modélisantes : <b>Construction d'un outil référent sur la syntaxe</b></li> </ul>	
<b>Situation d'écriture – 1<sup>er</sup> jet</b>	
<b>Consigne-s / Activité-s / Etapes</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Phase 4</u> : <b>Mise en écriture - Passage de l'oral à l'écrit</b> (par binôme, par groupe, ou individuel). Les <b>Critères de réussites</b> connus, explicités : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilisation du lexique spécifique investi et compris, compréhension et cohérence du texte</li> </ul> </li> </ul> <p>Orthographe lexicale respectée, ponctuation respectée, accords dans le GN et accord sujet/verbe</p>	
<b>Lecture des productions</b>	
<b>Phases / Etapes : qui lit ? Pourquoi ?</b>	
<p>Lecture par groupes : lecture partagée =&gt; Valoriser le travail collectif et l'engagement de chacun</p>	
<b>Révision de textes : réécriture-s (améliorations, corrections)</b>	
<b>Phases / Etapes :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Par groupes avec consignes spécifiques de réécriture</li> <li>- Remédiation pour un groupe avec guidage et re-passage par une phase d'oralisation préalable</li> </ul>	
<b>Valorisation</b>	
<b>Modalités / organisation / Communication : mise en voix, exposition, publication....</b>	
<b>Partenariat avec la commune :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publication dans la gazette de la commune</li> <li>- Exposition à l'école ou à la mairie</li> <li>- Réalisation de panneaux in situ dans la commune présentant les monuments à partir des textes des élèves</li> </ul>	

**SUPPORT DE SEANCE ou SEQUENCE POUR ANTICIPER ET PREPARER**

**LA PRODUCTION D'ECRITS**

Production écrite : Outil d'anticipation		
Titre ou projet	Cycle / niveaux	Objectif-s
Type de texte	Situation d'écriture / Déclencheur	Compétences
Composantes travaillées au préalable	Focalisation sur des Composantes intégrées à la production	Attendus
Déroulement		Liens interdisciplinaires
<b>Activités préalables sur les composantes (EDL et textuelles)</b>		
Phases / Etapes :		
-		
-		
-		
...		
<b>Phases orales (vers un oral scriptural)</b>		
Modalités collectives, groupes de besoins, individuelle		
Phases / Etapes :		
-		
-		
-		
.....		
<b>Situation d'écriture – 1<sup>er</sup> jet</b>		
Consigne-s / Activité-s / Etapes		
-		
-		
-		
<b>Lecture des productions</b>		
Phases / Etapes : qui lit ? Pourquoi ?		
-		
-		
...		
<b>Révision de textes : réécriture-s (améliorations, corrections)</b>		
Phases / Etapes :		
-		
-		
...		
<b>Valorisation</b>		
Modalités : mise en voix, exposition, publication....		
Organisation :		
Communication :		

## Animation pédagogique Production écrite

### Outil d'analyse de la ou des séances expérimentées

## ANALYSE DES SÉANCES MENÉES

### ➤ Activités préalables

Quelle composante avez-vous travaillé en amont ? .....

Sur combien de séances ?

Cette réflexion en amont des composantes liées au projet d'écriture a-t-elle permis une meilleure appropriation par les élèves ?

### ➤ Phase orale : vers un oral scriptural

#### La phase orale

Combien de temps pour la phase orale ? .....

Quel étaient les objectifs de cette phase dans votre séance ? (à cocher)

Construction d'une banque de mots	
Construction de structures syntaxiques ou d'amorces de phrases	
Partage des idées pour que tous les élèves puissent produire	
Brainstorming des idées	
Compréhension des consignes d'écriture par tous les élèves	
A Faire parler les élèves fragiles	
Valider les propositions des élèves	
Autre : .....	
.....	
.....	

Avez-vous rencontré des difficultés à la mise en œuvre de cette phase orale ? Si oui, lesquelles ?

.....  
.....

### Les modalités de travail choisies et expérimentées (à cocher)

À cocher	Modalités de travail choisies et expérimentées	Points forts observés	Freins observés
	Classe entière		
	Groupes hétérogènes		
	Groupes homogènes		
	Groupe de besoins		
	En individuel		
	En binômes		

#### ➤ **Lecture des productions.**

Avez- vous des objectifs pour cette phase ? Si oui, lesquels ? (nuage de mots)

Quel temps avez-vous consacré à cette phase ?

A quel moment de la séance a-t-elle été mise en œuvre?

- A l'issue du premier jet ? immédiatement après ? en différé ?
- A l'issue de la phase de révision ? immédiatement ? en différé ?
- Lors d'une phase de valorisation ?

-Parole donnée aux élèves volontaires ou sollicitation d'élèves ciblés par l'enseignant ?

-Quelles productions sont lues ?

Toutes	
Quelques-unes	
Les productions des élèves en réussites	
Les productions des élèves fragiles	

La production est lue par qui ?

Par l'élève qui l'a rédigée	
Par un autre élève	

Par l'enseignant	
------------------	--

➤ **Révision**

Comment ? cocher

Correction du premier jet par l'enseignant uniquement	
correction discutée avec l'élève (feedback)	
codage du premier jet	
grille de réécriture	
directement après le premier jet	
différé ?	
utilisation d'outils de référence. Si coché, lesquels ? (nuage de mots) .....	
autre : .....	
.....	

➤ **Valorisation**

Sous quelle forme ?

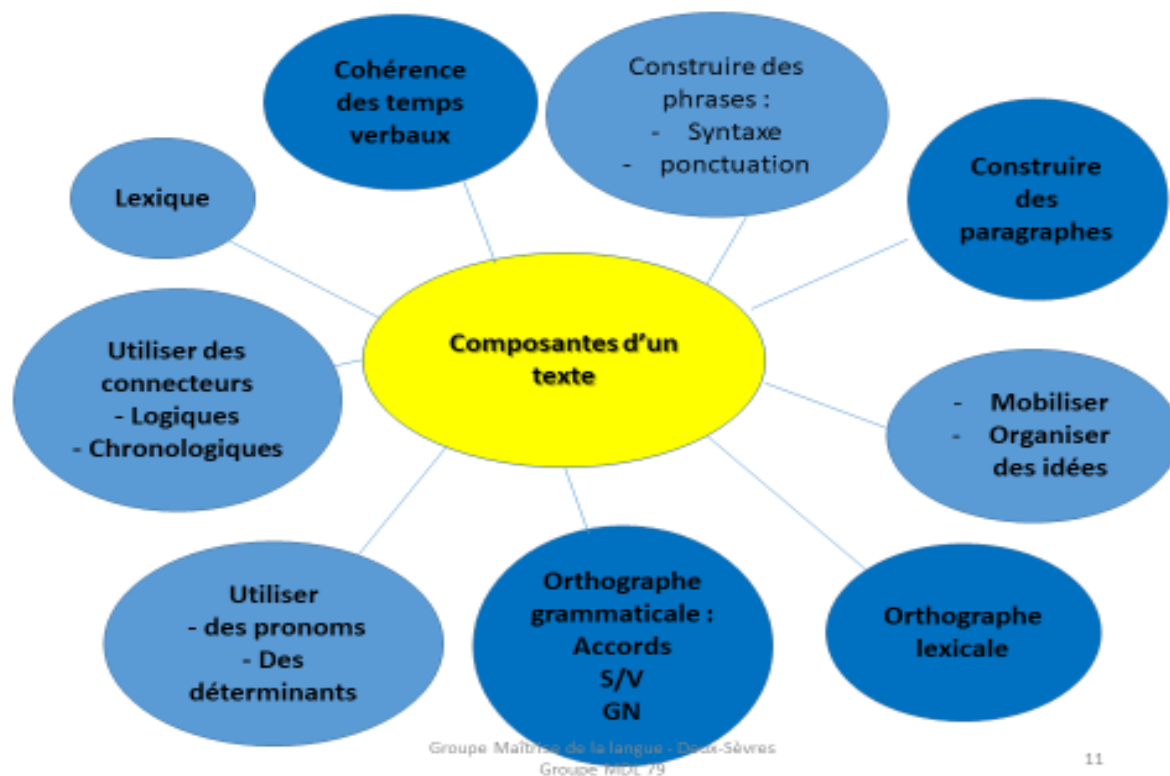
Mise en voix,

exposition,

publication

autre : .....

**COMPOSANTES D'UN TEXTE**



11

**Composantes d'un texte**

Cycles 2 et 3	
Mobiliser des idées	
Organiser des idées	
Construire des phrases qui ont du sens : maîtriser la syntaxe	
Construire des phrases qui ont du sens : placer correctement la ponctuation	
Utiliser un lexique varié	
Utiliser des connecteurs logiques	
Utiliser des connecteurs chronologiques	
Utiliser des pronoms	
Utiliser des déterminants	
Cycle 3	
Mettre en cohérence les temps verbaux	
Orthographe grammaticale : réaliser les accords sujets-verbes	
Orthographe grammaticale : réaliser les accords dans le groupe nominal	
Orthographe lexicale : orthographier les mots les plus courants	

## TYPOLOGIE ET GENRES DE TEXTES

Type de textes	Types d'écrits	Principales caractéristiques
<p><b>Textes narratifs</b></p> <p>Fonction : raconter une histoire ou des événements imaginaires ou réels.</p>	<p>Récit : roman, nouvelle Récit d'aventures Récit ou roman fantastiques Conte Légende ou mythes Mémoires Récit de vie ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- une narration à la 1re personne ou à la 3e personne</li> <li>- un narrateur qui conte le récit, qui y participe ou qui est extérieur à l'histoire (point de vue interne, externe ou omniscient);</li> <li>- des personnages</li> <li>- des événements, des actions, des péripéties situés dans un lieu et dans le temps</li> <li>- la présence de repères chronologiques</li> <li>- des pronoms.</li> <li>- Un système de temps (imparf/pas simple – imparf/passé composé – présent)</li> </ul>
<p><b>Textes poétiques</b></p> <p>Fonction : Utiliser le langage poétique ou mettre en évidence le choix de mots, d'images et de sonorité pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exprimer des sentiments et des émotions;</li> <li>• jouer avec la langue;</li> <li>• créer des images.</li> </ul>	<p>Poème en prose Chanson Calligramme Vire-langue Expression drôle Devinette Dicton Calembour Jeu de mots Sonnet Haïku Acrostiche ....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la présence de refrains ou de couplets</li> <li>- des vers inégaux</li> <li>- l'absence de rimes ou de strophes;</li> <li>- la répétition d'éléments semblables (sons, mots, nombre de syllabes, etc.);</li> <li>- l'utilisation du rythme, des sonorités ou de la musicalité</li> <li>- l'utilisation du sens figuré des mots;</li> <li>- l'utilisation des mots pour amuser, pour faire rire</li> <li>- un nombre fixe et un type fixe de vers (rythme, types de rimes, nombre de syllabes);</li> <li>- un nombre fixe et un type fixe de strophes</li> </ul>
<p><b>Textes descriptifs</b></p> <p>Fonction : décrire des êtres, des choses et des lieux pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• donner les caractéristiques d'un être, d'une chose, d'un lieu, d'un personnage, d'un sentiment;</li> <li>• permettre au lecteur ou à l'interlocuteur de visualiser ou d'imaginer ce qui est décrit;</li> <li>• créer une atmosphère</li> </ul>	<p>Description littéraire intégré à un autre type de texte : portrait, lieu, objet Publicité Petite annonce Fiche technique; Dépliant Documentaire Guide touristique ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un sujet ou un thème (l'élément principal à caractériser);</li> <li>- des aspects (les idées principales en catégories, en parties ou en subdivisions);</li> <li>- des sous-aspects (détails, propriétés, qualités, précisions liés à chaque aspect traité).</li> <li>- de nombreux adjectifs qualificatifs</li> <li>- des compléments du nom</li> <li>- des comparaisons</li> </ul>
<p><b>Textes explicatifs ou informatifs</b></p> <p>Fonctions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expliquer</li> </ul>	<p>Reportage Compte rendu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des paragraphes, des titres et des sous-titres</li> <li>- une réponse à une question ou à un</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• informer</li> <li>• faire comprendre</li> <li>• renseigner</li> <li>• enseigner ou instruire</li> </ul>	<p>Article scientifique Documentaire (revue, manuel scolaire ...)</p>	<p>problème</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des exemples</li> <li>- des comparaisons pour souligner les ressemblances et les différences;</li> <li>- des faits, des chiffres, des données, des statistiques ou des dates</li> <li>- des termes techniques ou spécialisés;</li> <li>- des définitions (accentuées en caractère gras, en italique, etc.)</li> <li>- des photos, des illustrations et des schémas</li> <li>- un énonciateur neutre offrant un point de vue objectif</li> <li>- un lien de causalité Ex : phénomène/conséquences, Cause/conséquences, Problème/causes, Problème/solutions</li> <li>- présent de l'indicatif</li> <li>- 3<sup>ème</sup> personne du singulier ou du pluriel</li> </ul>
<p><b>Textes dialogaux</b> Fonctions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• échanger et interagir à l'oral;</li> <li>• transposer à l'écrit des propos entendus;</li> <li>• faire avancer l'action dans un texte (ex. récit, pièce de théâtre, bande dessinée) et aider à caractériser les personnages.</li> </ul>	<p>Échange de questions et de réponses Pièce de théâtre Bande dessinée Saynète Interview</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des changements d'interlocuteurs et la prise de parole;</li> <li>- des répétitions, des hésitations, des interjections</li> <li>- le discours direct;</li> <li>- la présence de guillemets, de tirets, des deux-points, de bulles;</li> <li>- l'organisation par actes, scènes ou bulles</li> <li>- des verbes introducteurs</li> </ul>
<p><b>Textes argumentatifs</b> Fonctions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• convaincre</li> <li>• persuader</li> <li>• influencer</li> <li>• défendre une opinion.</li> </ul>	<p>Affiche Critique; Message publicitaire Analyse littéraire Discours politique Lettre à ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un message, une opinion ou un point de vue;</li> <li>- des arguments et des contre-arguments</li> <li>- des exemples;</li> <li>- une prise de position engagée ou un point de vue neutre.</li> </ul>
<p><b>Textes injonctifs ou prescriptifs</b> Fonctions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire faire</li> <li>• ordonner</li> <li>• donner des instructions</li> <li>• conseiller</li> <li>• guider et orienter;</li> <li>• informer</li> <li>• faire comprendre;</li> </ul>	<p>Recette Mode d'emploi Consigne Règles de jeu Slogan Règlements ou routines de classe Fiche de fabrication</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des étapes</li> <li>- beaucoup de verbes (infinitif ou impératif)</li> <li>- des phrases courtes</li> <li>- une structure énumérative;</li> <li>- un message impersonnel.</li> <li>- un lexique spécifique</li> </ul>



## PROGRAMMES 2020 – CYCLE 2 - PRODUIRE DES ECRITS

## ATTENDUS ET REPERES DE PROGRESSIVITE

<u>Langage écrit</u>		
<p><b>Compétence : Écrire</b>            - écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ;            - réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</p> <p><b>Attendus de fin de cycle</b>            - Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.            - Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.</p>		
CP	CE1	CE2
REPERES ET ATTENDUS DE FIN D'ANNEE		
Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche		
<i>En lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue</i>		
<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes.</li> </ul> <p>Il repère quelques caractéristiques formelles et textuelles de certains textes : narratifs, informatifs, poétiques, injonctifs, argumentatifs, lettres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive d'abord guidée, puis autonome).</li> </ul> <p>Il écrit un groupe de mots ou une phrase simple en réponse à une question ou une consigne.</p> <p>Il produit un court texte de 3 à 5 phrases (à partir d'une structure donnée, d'une image ou d'une série d'images).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...</li> </ul> <p>Il mobilise la connaissance des CGP.</p> <p>Il orthographe correctement les mots fréquents et quelques formes verbales.</p> <p>Il commence à respecter les accords, en genre et en nombre, que</p>	<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes.</li> </ul> <p>Il connaît quelques caractéristiques formelles et textuelles des textes : narratifs, informatifs, poétiques, injonctifs, argumentatifs, lettres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome).</li> </ul> <p>Il rédige des écrits courts en autonomie en respectant la démarche enseignée.</p> <p>Il écrit dans tous les enseignements et fréquemment (écrits de travail, écrits intermédiaires, traduction d'un raisonnement, d'une pensée).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...</li> </ul> <p>Il orthographe correctement les mots fréquents et les accords étudiés (se reporter à la partie « étude de la langue »).</p> <p>Il respecte la ponctuation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser des outils à disposition</li> </ul>	<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes.</li> </ul> <p>Il repère quelques caractéristiques formelles et textuelles de certains textes : narratifs, informatifs, poétiques, injonctifs, argumentatifs, lettres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome).</li> </ul> <p>Il écrit un groupe de mots ou une phrase simple en réponse à une question ou une consigne.</p> <p>Il produit un court texte de 3 à 5 phrases (à partir d'une structure donnée, d'une image ou d'une série d'images).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...</li> </ul> <p>Il mobilise la connaissance des CGP.</p> <p>Il orthographe correctement les mots fréquents et quelques formes verbales.</p> <p>Il commence à respecter les accords, en genre et en nombre, que</p>

<p>l'on entend au sein du groupe nominal restreint.</p> <p>Il marque le point final et la majuscule.</p> <p>Il commence à utiliser des organisateurs du discours pour lier ses phrases et ses idées à l'oral puis à l'écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue Il sait où chercher les mots outils, les mots fréquents et les règles pour orthographier un mot.</li> </ul>	<p>dans la classe liés à l'étude de la langue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sait où chercher les mots outils, les mots fréquents et les règles pour orthographier un mot.</li> </ul>	<p>l'on entend au sein du groupe nominal restreint.</p> <p>Il marque le point final et la majuscule.</p> <p>Il commence à utiliser des organisateurs du discours pour lier ses phrases et ses idées à l'oral puis à l'écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue</li> </ul> <p>Il sait où chercher les mots outils, les mots fréquents et les règles pour orthographier un mot.</p>
<p><b>Exemples de réussite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il reconnaît qu'un texte est un documentaire en s'appuyant sur une ou plusieurs caractéristiques liées au genre.</li> <li>○ Il est capable d'une première planification guidée de son écrit : il fait le point sur ce qu'il connaît sur le type d'écrits, propose des mots en rapport avec le thème, s'imagine l'histoire et la retient avant de l'écrire, repère les outils à disposition.</li> <li>○ Il formule une réponse pour résoudre un problème mathématique, une question dans le cadre de la démarche d'investigation...</li> <li>○ Suite à la lecture d'un récit à structure répétitive, il écrit un nouvel épisode en respectant la structure imposée par l'auteur.</li> <li>○ Il orthographie correctement les mots outils et les mots fréquents étudiés et déterminés à partir d'échelles de fréquences.</li> <li>○ Il orthographie les formes verbales fréquentes et rencontrées lors des lectures (<i>c'est, je suis, il est, ils sont, il fait, il va, il a...</i>).</li> <li>○ Il orthographie des accords entendus à l'intérieur du groupe nominal.</li> <li>○ Il utilise des organisateurs rencontrés et étudiés lors des lectures (<i>mais, puis, et...</i>).</li> <li>○ Il utilise son cahier de références, les affiches de la classe et/ou une grille de mots définis pour écrire les mots de la phrase.</li> </ul>	<p><b>Exemples de réussite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il approfondit la planification guidée de son écrit : il complète des cartes mentales dans le cadre de la pratique du « brouillon » pour organiser ses idées, il s'imagine l'histoire et la retient avant de l'écrire, il utilise les outils à disposition.</li> <li>○ Il écrit une phrase en réponse à une question, une réponse pour résoudre un problème mathématique, une question dans le cadre de la démarche d'investigation, une conclusion lors d'une expérience.</li> <li>○ Lors de l'étude d'une oeuvre, il écrit la suite d'un passage.</li> <li>○ Il orthographie correctement les mots fréquents étudiés et déterminés à partir d'échelles de fréquences.</li> <li>○ Il orthographie les formes verbales étudiées.</li> <li>○ Il orthographie les accords dans le groupe nominal.</li> <li>○ Il utilise des connecteurs temporels (d'abord, puis, ensuite, enfin, pour finir...).</li> <li>○ Il utilise son cahier de références, les affiches de la classe.</li> </ul>	<p><b>Exemples de réussite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il reconnaît qu'un texte est un documentaire en s'appuyant sur une ou plusieurs caractéristiques liées au genre.</li> <li>○ Il est capable d'une première planification guidée de son écrit : il fait le point sur ce qu'il connaît sur le type d'écrits, propose des mots en rapport avec le thème, s'imagine l'histoire et la retient avant de l'écrire, repère les outils à disposition.</li> <li>○ Il formule une réponse pour résoudre un problème mathématique, une question dans le cadre de la démarche d'investigation...</li> <li>○ Suite à la lecture d'un récit à structure répétitive, il écrit un nouvel épisode en respectant la structure imposée par l'auteur.</li> <li>○ Il orthographie correctement les mots outils et les mots fréquents étudiés et déterminés à partir d'échelles de fréquences.</li> <li>○ Il orthographie les formes verbales fréquentes et rencontrées lors des lectures (<i>c'est, je suis, il est, ils sont, il fait, il va, il a...</i>).</li> <li>○ Il orthographie des accords entendus à l'intérieur du groupe nominal.</li> <li>○ Il utilise des organisateurs rencontrés et étudiés lors des lectures (<i>mais, puis, et...</i>).</li> <li>○ Il utilise son cahier de références, les affiches de la classe et/ou une grille de mots définis pour écrire les mots de la phrase.</li> </ul>

<b>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</b>		
<i>En lien avec l'étude de la langue</i>		
<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer des dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...) pour améliorer son écrit.</li> </ul> <p>Il repère les dysfonctionnements de son texte par la relecture à voix haute du professeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.</li> </ul> <p>Il utilise les caractéristiques formelles de certains genres d'écrits : poésie, fiche d'identité, recette, notamment.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire, d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.</li> </ul> <p>Il améliore son texte avec l'aide du professeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture ...</li> </ul> <p>Il utilise le cahier de références et les affichages de la classe pour corriger certaines erreurs orthographiques (mots outils, correspondances graphophonologiques).</p>	<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer des dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...) pour améliorer son écrit.</li> </ul> <p>Il repère les dysfonctionnements de son texte par la relecture à voix haute du professeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.</li> </ul> <p>Il utilise les caractéristiques propres aux genres d'écrits étudiés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire, d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.</li> </ul> <p>Il améliore son texte avec l'aide du professeur sur les points étudiés en grammaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture...</li> </ul> <p>Il utilise le cahier de références et les affichages de la classe pour corriger certaines erreurs orthographiques en fonction d'un code de correction</p>	<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer des dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...) pour améliorer son écrit.</li> </ul> <p>Il repère les dysfonctionnements de son texte par la relecture à voix haute du professeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.</li> </ul> <p>Il utilise les caractéristiques formelles de certains genres d'écrits : poésie, fiche d'identité, recette, notamment.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire, d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.</li> </ul> <p>Il améliore son texte avec l'aide du professeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture...</li> </ul> <p>Il utilise le cahier de références et les affichages de la classe pour corriger certaines erreurs orthographiques (mots outils, correspondances graphophonologiques).</p>
<p><b><u>Exemples de réussite</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il dit, en écoutant la relecture du professeur, si des mots ont été oubliés dans la phrase et si des syllabes ont été omises dans le mot.</li> <li>Il compare la forme du texte produit avec le même genre d'écrit afin de relever les différences de mise en page (titre, saut de lignes, alinéas...).</li> <li>Lorsque les points sont désignés par le professeur, il parvient à corriger les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal et les mots outils.</li> <li>Il corrige les erreurs signalées sur les mots outils et les mots fréquents avec des outils de références.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de réussite</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À l'écoute de son texte, il indique s'il y a des omissions, des incohérences et des répétitions.</li> <li>Il participe, lors des activités de lecture et d'analyse des différents genres d'écrits, à l'élaboration de guides de relecture adaptés aux écrits à produire.</li> <li>Lorsque les points sont désignés par le professeur, il parvient à corriger les mots fréquents étudiés ainsi que l'accord sujet-verbe et les accords en nombre dans le groupe nominal.</li> <li>Il supprime les redites en utilisant les pronoms.</li> <li>Il corrige les formes verbales</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de réussite</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il dit, en écoutant la relecture du professeur, si des mots ont été oubliés dans la phrase et si des syllabes ont été omises dans le mot.</li> <li>Il compare la forme du texte produit avec le même genre d'écrit afin de relever les différences de mise en page (titre, saut de lignes, alinéas...).</li> <li>Lorsque les points sont désignés par le professeur, il parvient à corriger les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal et les mots outils.</li> <li>Il corrige les erreurs signalées sur les mots outils et les mots fréquents avec des outils de références.</li> </ul>

	<p>étudiées.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Il corrige les erreurs signalées avec des outils de références.</li><li>○ Il participe à l'élaboration d'une grille de relecture orthographique.</li></ul>	
--	---	--

**PROGRAMMES 2020 – CYCLE 3 - ECRITURE**  
**ATTENDUS ET REPERES DE PROGRESSIVITE**

<b>ECRITURE</b>		
CM1	CM2	6 <sup>ème</sup>
<b>LES ATTENDUS DE FIN D'ANNEE</b>		
<b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</b>		
<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il utilise ses écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés avec l'aide du professeur.</li> <li>• Il utilise le cahier de brouillon pour lister ses idées avant d'écrire.</li> <li>• Dans son cahier de brouillon ou carnet de lecteur, il formule ses impressions de lecture, recopie les passages qui lui plaisent...</li> </ul>	<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il utilise un cahier de brouillon pour noter ce qu'il retient à l'écoute d'un exposé, à l'occasion d'une sortie, d'une rencontre.</li> <li>• Il reformule par écrit l'essentiel d'un texte, d'une leçon écrite.</li> <li>• Il résume par un titre les paragraphes d'un message oral ou écrit.</li> <li>• Il introduit ses réponses à des questions de compréhension en utilisant les mots de la question et justifie son choix.</li> </ul>	<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <p>Il écrit pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'issue d'une séance de classe, il écrit pour s'interroger sur ses apprentissages ou pour expliquer une démarche mise en oeuvre.</li> <li>• Il écrit pour élaborer des conclusions provisoires ou pour développer un point de vue qu'il fera partager à la classe.</li> <li>• Il introduit ses réponses à l'aide des mots de la question. Il prend peu à peu appui sur le texte en le citant.</li> </ul>
<p><b><u>Exemples de réussite</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En suivant un schéma donné, il rédige une phrase pour justifier ses préférences pour un livre, une activité de classe.</li> <li>○ Il rédige un texte pour communiquer la démarche et le résultat d'une recherche personnelle ou collective.</li> <li>○ Il reformule par écrit 3 idées essentielles qu'il a retenues à la lecture d'un texte.</li> <li>○ En confrontant les documents en histoire et géographie, il rédige une phrase qui montre les points communs et les différences.</li> <li>○ En collaboration, il formule des questionnements, des hypothèses par exemple lors d'une activité en sciences.</li> <li>○ À la demande du professeur, il utilise son cahier de brouillon, pour proposer des éléments d'une synthèse suite à une observation ou une visite.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de réussite</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il rédige à partir d'une liste d'informations qu'il a collectées dans des textes documentaires, et notées dans le cahier de brouillon, une courte synthèse.</li> <li>○ À partir de notes prises, il élabore un compte-rendu des débats et des requêtes dans le cadre du conseil d'élèves.</li> <li>○ Il utilise une trame élaborée avec le professeur et validée par le groupe classe pour rédiger une courte synthèse.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de réussite</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Au brouillon, il élabore un plan sommaire des étapes du récit à construire, liste les éléments à y faire figurer et hiérarchise ses idées.</li> <li>○ Avant de s'engager dans la rédaction d'un récit d'aventures, il fait un schéma des lieux qu'il souhaite décrire.</li> <li>○ À l'issue d'une comparaison de deux textes, il récapitule la démarche mise en place pour établir la comparaison afin de pouvoir la mobiliser à nouveau.</li> <li>○ À la fin d'un acte, il dresse un bilan provisoire de l'intrigue et soumet à la classe des pistes pour la résolution du noeud.</li> </ul>
<b>Rédiger des écrits variés</b>		
<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans différentes situations de</li> </ul>	<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En respectant les principales</li> </ul>	<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il maîtrise les caractéristiques</li> </ul>

<p>travail, il note des informations oralisées durant une leçon. Il rédige une phrase de synthèse à partir de ces écrits intermédiaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rédige un texte sous forme de paragraphes en organisant ses idées.</li> <li>• Il réécrit un texte en tenant compte des suggestions de révision élaborées en classe (marques grammaticales, substituts, connecteurs temporels).</li> <li>• En s'appuyant sur des modèles, il rédige de courts textes de genres différents (poèmes, récits...).</li> <li>• Il suit un protocole donné par le professeur pour écrire un texte, en utilisant les outils mis à sa disposition par le professeur.</li> </ul>	<p>caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour écrire un texte, il mobilise ce qu'il a précédemment appris sur la langue (syntaxe, lexique, conjugaison...).</li> <li>• Il organise l'écriture de son texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires : premier jet, relecture, révision...</li> </ul>	<p>des principaux genres d'écrits.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il met en oeuvre une démarche de rédaction de textes. Il exploite un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, trouve puis organise ses idées.</li> <li>• Grâce à des relectures différées, il améliore et corrige son texte.</li> </ul>
<p><b>Exemples de réussite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'élève résume une leçon à partir des notes qu'il a prises.</li> <li>○ Il écrit un court texte poétique en obéissant à une règle précise en référence à des textes poétiques étudiés.</li> <li>○ Il écrit la fin d'un texte en respectant les critères donnés par le professeur.</li> </ul>	<p><b>Exemples de réussite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'élève rédige un texte de quelques phrases durant une séance d'apprentissage pour la conclure.</li> <li>○ Selon les domaines disciplinaires, il légende une carte, explicite des règles de jeu, rédige un cartel d'une oeuvre d'art.</li> <li>○ Il rédige des réponses en reprenant les mots de la question, et en prenant appui sur le texte.</li> <li>○ Sur la base d'une « grille d'écriture » évolutive et adaptée, élaborée avec ses pairs et le soutien du professeur, l'élève rédige des textes de natures diverses en plusieurs étapes.</li> <li>○ Il restitue sous la forme d'un article de journal une sortie scolaire (exposition...) en respectant les codes de cet écrit (titrairie, chapeau...).</li> <li>○ Il rédige un texte narratif court qui s'insère dans un texte lu.</li> </ul>	<p><b>Exemples de réussite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il réinvestit dans son écrit les acquis de ses lectures : vocabulaire, formules syntaxiques, situations, chronologie narrative, personnages-types...</li> <li>○ Il prépare la rédaction d'une critique de film ou de mise en scène théâtrale : il note au brouillon ses idées sous la forme qui lui convient (phrases, liste, schéma...) puis les organise. Il sélectionne le lexique appris en lien avec le sujet (intrigue, cadrage, décor, réalisateur, mise en scène...) et prévoit les passages obligés d'une critique (présentation, description, évaluation du spectacle...).</li> <li>○ Il révise son écrit, en différé, à l'aide d'une grille de critères de réussite.</li> </ul>
<p><b>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</b></p>		
<p><b>Ce que sait faire l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il reprend la première version de son texte, après lecture de son professeur, pour l'améliorer.</li> </ul>	<p><b>Ce que sait faire l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il révise son texte à l'aide de grilles de critères et y apporte des améliorations ou des corrections.</li> <li>• Il fait évoluer son texte au fur et à mesure des différentes relectures guidées. Son écriture relève d'un processus.</li> </ul>	<p><b>Ce que sait faire l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En fonction de consignes de réécriture, il révise son texte.</li> <li>• En travaillant sur divers brouillons - d'élèves ou d'écrivains - il repère les évolutions entre les différentes versions d'un même texte et approche la notion de processus.</li> </ul>
<p><b>Exemples de réussite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il révise son texte en évitant les répétitions qu'on lui a signalées.</li> </ul>	<p><b>Exemples de réussite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'élève retravaille un court texte selon trois axes donnés par le professeur (cohérence textuelle, concordance des temps et chaîne d'accords) et en améliore le fond et la forme.</li> <li>○ Il enrichit des passages ciblés de</li> </ul>	<p><b>Exemples de réussite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il reprend l'ensemble de son texte, en tenant compte des observations formulées par ses camarades ou son professeur pour le faire évoluer.</li> <li>○ Il réécrit un dialogue en introduisant un nouveau</li> </ul>

	son texte (introduction de nouveaux personnages, de descriptions, de cadre, d'époque...).	personnage et effectue toutes les modifications nécessaires à la cohérence du texte.
<b>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</b>		
<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il connaît les signes de ponctuation et les utilise à bon escient, au service de la cohérence du texte qu'il écrit.</li> <li>• Il identifie les dysfonctionnements de son texte, guidé par le professeur qui pointe des critères de réussite selon les notions abordées en étude de la langue.</li> <li>• Il travaille l'organisation du texte sur l'ensemble de l'écrit, y compris la présentation de la copie.</li> </ul>	<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il s'appuie sur ses connaissances de la ponctuation, de la syntaxe pour écrire.</li> <li>• Il réinvestit les notions abordées en étude de la langue (complémentarité des notions abordées et de certains énoncés proposés en production d'écrits).</li> <li>• Il structure ses textes en paragraphes.</li> </ul>	<p><b><u>Ce que sait faire l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il travaille la correction textuelle et orthographique de son texte d'abord sur des passages ciblés.</li> <li>• Il travaille sur la syntaxe pour distinguer les marques d'oralité de l'écrit, sur la structuration temporelle et logique des textes, sur la cohérence des reprises anaphoriques.</li> <li>• Il structure son texte en paragraphes, le ponctue correctement.</li> </ul>
<p><b><u>Exemples de réussite</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'élève écrit un court texte en utilisant à bon escient 3 connecteurs temporels.</li> <li>○ Il ponctue correctement son écrit.</li> <li>○ Après relecture, il propose des reprises anaphoriques pour supprimer les répétitions relevées.</li> <li>○ Il reprend avec ses pairs un texte dans son entier pour le découper en l'organisant en paragraphes et en partager la correction.</li> <li>○ Il fait part à l'oral de commentaires constructifs sur le texte d'un camarade pour qu'il modifie/améliore son texte.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de réussite</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'élève écrit un court texte en utilisant à bon escient 3 connecteurs logiques et 3 connecteurs temporels.</li> <li>○ Il interroge sa production pour la reprendre (quel est le sujet abordé, ce qu'on en dit, dans quel but, pour qui).</li> <li>○ Il parvient à découper son texte en paragraphes pour structurer les étapes de son travail/récit.</li> <li>○ Il se réfère à un corpus de textes variés pour observer, comparer, réfléchir, afin de gagner en efficacité et en précision dans les choix qui guident la transcription de son message à l'écrit.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de réussite</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il effectue une relecture de son récit en se focalisant sur l'expression de la chronologie : connecteurs, concordance des temps et n'essaie pas de tout reprendre en même temps.</li> <li>○ Il fait lire à voix haute son propre écrit afin de vérifier la cohérence du texte et sa correction.</li> </ul>