



Projets à mener en classe à partir d'albums en anglais

publié le 22/06/2011 - mis à jour le 16/10/2012

Proposés par le site Primlangues pour les cycles 2 et 3

Descriptif :

Le site Primlangues propose des séquences détaillées permettant de développer les compétences de compréhension et de production des élèves, au travers de mini-projets liés à une tâche.

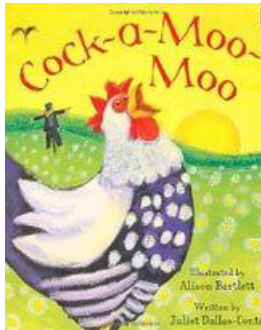
Sommaire :

- Cycle 2
- Cycle 3

Le site Primlangues propose des séquences détaillées permettant de développer les compétences de compréhension et de production des élèves, au travers de mini-projets liés à une tâche. Vous pouvez **accéder à chaque séquence en cliquant sur le titre de l'album**.

● Cycle 2

○ Comprendre un album : [Cock a Moo Moo](#) ↗



Cette séquence s'appuie sur un album de littérature de jeunesse en anglais : " Cock a moo moo" by Juliet Dallas Conté - Macmillan Children's Books - 2002

Une histoire qui se passe dans la basse-cour et qui permet de présenter les animaux et leurs cris.

Activités langagières

- ▶ Comprendre à l'oral
- ▶ Interaction orale
- ▶ Lire

▶ Parler en continu

Capacités (B.O. du 30 août 2007)

- ▶ Comprendre les consignes de la classe
- ▶ Comprendre les mots familiers et expressions courantes
- ▶ Présenter quelqu'un
- ▶ Reproduire un modèle oral
- ▶ Répondre à des questions et en poser
- ▶ Se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple
- ▶ Se présenter
- ▶ Suivre des instructions courtes et simples
- ▶ Suivre le fil d'une histoire

Culture et lexique

- ▶ L'environnement urbain et rural

Connaissances

- ▶ Culture et lexique :

Lire un album authentique de littérature de jeunesse. Lexique des animaux.

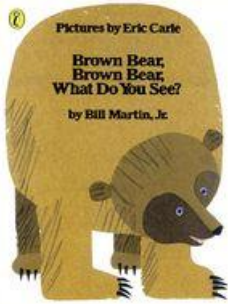
► Grammaire :

I am, it is, it is right / it is not right, that is right, I think it is

► Phonologie :

Voyelles brèves/voyelles longues, diphtongues, h à l'initiale.

○ Créer un album oral sur le modèle de "Brown Bear" ↗



Album "Brown Bear, Brown Bear, What Do You See ? " de Bill Martin Jr et Eric Carle - Henry Holt & Company Inc

Activités langagières

- Comprendre à l'oral
- Interaction orale
- Parler en continu

Capacités (B.O. du 30 août 2007)

- Comprendre les consignes de la classe
- Comprendre les mots familiers et expressions courantes
- Reproduire un modèle oral
- Répondre à des questions et en poser
- Suivre des instructions courtes et simples
- Suivre le fil d'une histoire

Culture et lexique

- L'environnement urbain et rural
- Le patrimoine - contes| légendes| littérature| BD

Connaissances

► Culture et lexique :

acquisition du lexique des couleurs et des animaux.(séances 1 à 3)

red, blue, green, black, pink, white + brown+ purple, yellow/ bird, horse, frog, sheep, dog + bear+ duck

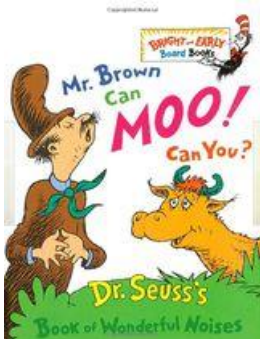
► Grammaire :

assemblage, mémorisation et restitution du groupe nominal adjectif + nom

► Phonologie :

choix délibéré de mots monosyllabiques pour insister sur l'opposition son court / son long.

○ Des sons qui font sens ↗



Ce projet est une entrée dans la langue anglaise au cycle 2 par les onomatopées à partir de l'album Mr. Brown can moo, can you ? par Dr. Seuss's book of wonderful noises.

Description :

Pour entrer dans la langue cible (anglais) nous avons choisi un album authentique et le **travail sur les onomatopées** propres à cette langue (des sons qui font sens).

Au sein de l'album, nous avons opéré le choix des sons en lien avec les **animaux** de façon à limiter le lexique à acquérir et les structures syntaxiques et idiomatiques.

L'attrait des onomatopées nous a semblé judicieux (B.O) dans la mesure où le travail sur des sons peut amener un grand nombre de variables en terme de production orale (en continu et / ou interaction) : exagération, murmure, cri, chant, invention, comparaison avec la langue maternelle (activité décrochée)...

L'aspect phonologique peut de cette façon être amené sans difficulté : physicalité des phonèmes spécifiques à l'anglais. Il est fait appel aux différentes sortes de mémoire (auditive, kinesthésique et visuelle) de façon à permettre différentes entrées dans la mémorisation et l'évocation pour les jeunes élèves.

Chants authentiques et inventés (à la manière de Carolyn Graham), jeux physiques amenant un déplacement , jeux plus statiques (picture dictation/memory) sont les "ingrédients" qui ont guidé notre travail pour une première

approche de la langue anglaise bien VIVANTE !

A noter, qu'au préalable, suivant le pays d'origine des élèves, un travail sur les onomatopées de différents pays peut être envisagé.

● Cycle 3

○ Chanter un chant à partir d'un album : *A Dark, Dark Tale* de Ruth Brown (Fox Tales) [↗](#)



Activités langagières

- ▶ Comprendre à l'oral
- ▶ Interaction orale
- ▶ Lire
- ▶ Parler en continu
- ▶ Écrire

Capacités (B.O. du 30 août 2007)

- ▶ Comprendre des textes courts et simples
- ▶ Comprendre les mots familiers et expressions courantes
- ▶ Copier des mots isolés et des textes courts
- ▶ Produire quelques phrases
- ▶ Reproduire un modèle oral
- ▶ Répondre à des questions et en poser
- ▶ Suivre des instructions courtes et simples
- ▶ Suivre le fil d'une histoire
- ▶ Utiliser des phrases proches des modèles appris

Culture et lexique

- ▶ L'environnement urbain et rural
- ▶ La maison
- ▶ Le patrimoine - comptines| chansons| danse
- ▶ Le patrimoine - contes| légendes| littérature| BD
- ▶ Le patrimoine - sports et jeux
- ▶ Les personnages célèbres
- ▶ Les usages dans les relations interpersonnelles

Connaissances

- ▶ Culture et lexique :

House, bedroom, hall, cupboard, bed, carpet, (castle, wood), London, Queen, box, in, on, under, behind.
Quelques lieux, quelques éléments de mobilier.

- ▶ Grammaire :

La structure : Where's the ...? et les réponses qui conviennent.

Les prépositions in / on / under / behind.

- ▶ Phonologie :

Activités de discrimination orale.

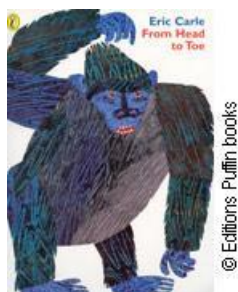
Le son [h].

○ Raconter une histoire à une autre classe : *From head to toe* [↗](#)

Cette séquence est basée sur la compréhension, la lecture et l'appropriation d'un album « From Head to Toe », Eric CARLE, Puffin, 1999.

Activités langagières

- ▶ Comprendre à l'oral



- ▶ Interaction orale
- ▶ Lire
- ▶ Parler en continu
- ▶ Écrire

Capacités (B.O. du 30 août 2007)

- ▶ Comprendre des textes courts et simples
- ▶ Copier des mots isolés et des textes courts

- ▶ Présenter quelqu'un
- ▶ Raconter une histoire courte stéréotypée
- ▶ Reproduire un modèle oral
- ▶ Répondre à des questions et en poser
- ▶ Se présenter
- ▶ Suivre des instructions courtes et simples
- ▶ Suivre le fil d'une histoire

Culture et lexique

- ▶ Le patrimoine - contes| légendes| littérature| BD

Connaissances

- ▶ Culture et lexique :

Les parties du corps et les animaux.

- ▶ Grammaire :

Can you do it ? I can do it !

- ▶ Phonologie :

Intonation montante dans la question, montante et descendante dans l'exclamation ; modulation de la voix sur l'accent de phrase ; formes pleine et faible de can [kæn] you / I [kən].

o Dessiner une sorcière à partir de l'album *Meg and Mog*, Helen Nicoll, Penguin [↗](#)



Activités langagières

- ▶ Comprendre à l'oral
- ▶ Interaction orale
- ▶ Parler en continu
- ▶ Écrire

Capacités (B.O. du 30 août 2007)

- ▶ Comprendre les mots familiers et expressions courantes
- ▶ Copier des mots isolés et des textes courts
- ▶ Lire à haute voix de manière expressive
- ▶ Reproduire un modèle oral
- ▶ Répondre à des questions et en poser
- ▶ Suivre des instructions courtes et simples
- ▶ Suivre le fil d'une histoire

Culture et lexique

- ▶ Le patrimoine - contes| légendes| littérature| BD

Les fêtes calendaires

Connaissances

- ▶ Culture et lexique :

Halloween, fait culturel et lexique associé (witch, cauldron, broomstick, cloak, spell, bat, pumpkin...), vêtements (shoes, trainers, boots, socks, stockings, trousers, jeans, dress, shirt, sweater, cloak, coat, hat, cap), nourriture du petit déjeuner (breakfast, egg, bread, cocoa, milk, jam), animaux (cat, owl, frog, beetle, worm, bat, spider, mouse, mice).

► Grammaire :

Utilisation des adjectifs qualificatifs (big/small, long/tall, tall/short) et superposition d'un adjectif de taille avec une couleur (a tall black hat, a big tabby cat). Utilisation de his et her.

► Phonologie :

Phonèmes spécifiques de l'anglais, travail sur le H aspiré de his et her, rythme et accentuation (lecture des formules « magiques »).



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.