

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture – cycle 1

Analyse et pistes d'exploitation

Roméo et Juliette

Mario Ramos

Problématique:

Roméo, un éléphant « fort comme une montagne » est déstabilisé et gêné par un trait de caractère: sa timidité qui le fait rougir Cette couleur devient sujet de moquerie de la part des autres personnages.

Malgré sa taille imposante, sa timidité marque sa différence. Il s'isole. Une nuit, il rencontre Juliette, une souris.

Comment la rencontre avec autrui peut-elle permettre d'arriver à accepter sa différence, à la lire autrement?

« Un livre sur la difficulté à vivre sa différence. La rencontre de Juliette est très importante pour Roméo parce que c'est la première fois qu'on ne se moque pas de lui et ça change tout.

Je voulais raconter l'histoire d'un couple insolite : on se demande ce qu'ils font ensemble... pourtant, ils s'entendent à merveille. Et le plus fort des deux n'est pas celui qu'on croit. » Mario Ramos

Analyse littéraire de l'œuvre

Axe narratif

Construction du récit: schéma quinaire

1. Situation initiale déséquilibrée : opposition grande taille/petit problème
2. Déclencheur : caractéristique de la timidité de Roméo (rougir entièrement).
3. Développement de péripéties :
 - moquerie du flamant, de la girafe, du crocodile et du zèbre
 - moquerie des poissons
 - exclusion de Roméo (sortie nocturne uniquement)
4. Résolution du problème : rencontre avec Juliette, la souris.
5. Situation finale équilibrée : union de Roméo et Juliette.

Système des personnages:

Roméo: personnage principal et omniprésent dans le texte et dans les images.

-un éléphant dont l'identité est donnée (prénom : « Roméo », mis en écho avec le prénom de la souris « Juliette »),

-trait de caractère mis en exergue : grande timidité qui le fait entièrement rougir ; contraste entre sa taille imposante et sa timidité.

Roméo et un groupe de personnages

-description du groupe de personnages : flamant rose, girafe jaune, crocodile vert, zèbre noir et blanc,

-le nom de leur espèce associé à leur couleur renforce la différence de Roméo : normal/anormal.

Roméo et les autres éléphants

- Avant la rencontre avec Juliette :

- ils se moquent de Roméo en le surnommant « Tomate »,
- exclusion (sortie de nuit, la couleur de sa timidité n'est pas visible, «Il avait pris l'habitude de sortir quand la pénombre peint en noir toutes les couleurs et habille les formes de mystère»).

- Après la rencontre avec Juliette :

	<ul style="list-style-type: none"> • a peur de la souris les rend verts, • réintégration (nouvelle sortie de jour, la couleur de sa timidité ne le gêne plus «<i>Il rougissait encore parfois, bien sûr, mais désormais, il savait que c'était charmant</i>»). <p><u>Roméo et Juliette</u> (citation de l'œuvre de Shakespeare «<i>Roméo et Juliette</i> »)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rencontre nocturne des deux personnages : leur isolement respectif les réunit. - Personnages antinomiques : différence significative de taille + normalement les souris effraient les éléphants. - Juliette est un personnage adjuvant : elle va permettre à Roméo de considérer sa différence autrement (ex : «<i>Tu vois, le ciel aussi est parfois tout rouge</i>»). - Roméo et Juliette forment un couple qui devient inséparable («<i>Ils ne se quittaient plus parce qu'ils étaient bien ensemble, tout simplement</i>»). <p>Symbolique de leur amour : sur la dernière image, les deux personnages regardant la pleine lune sont perçus de dos (lune représentée à droite : fin heureuse).</p> <p><u>Juliette</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elle a la même couleur que la lune. - Elle apparaît en même temps que la lune. - Son prénom et sa nature sont indiqués dans le texte après sa première apparition dans l'image. <p>Paramètres spatiaux-temporels:</p> <p><u>Temps:</u> Récit inscrit dans le passé et introduit par la formule «<i>Il était une fois...</i> » Opposition jour/nuit : la nuit revêt deux aspects différents</p> <ul style="list-style-type: none"> • période de la journée où Roméo peut sortir, car sa couleur rouge n'est pas perceptible (lune invisible), • période qui a favorisé la rencontre entre Roméo et Juliette (lune visible). <p><u>Espace :</u> Large espace épuré où seules les étendues aquatiques sont désignées dans le texte (fleuve, océan) Référence à l'Afrique : couleur du sol et quelques animaux évoqués.</p> <p>Énonciation: Récit à la troisième personne.</p> <p>Mise en mots: Le texte comprend des phrases poétiques «<i>Il avait pris l'habitude de sortir quand la pénombre peint en noir toutes les couleurs et habille les formes de mystère</i> », «<i>Puis, d'un bout à l'autre du paysage, se déroula un immense tapis bleu</i> »...</p>
Axe figuratif	<p>Relation texte/images: Chaque image occupe une double page. Le texte est inséré sur l'image, tour à tour, en haut ou en bas de page. Le choix de cette mise en page établit un lien direct entre le récit et le lecteur. Dès le début de l'histoire, le lecteur entre dans la vie d'un personnage et la suit jusqu'à son dénouement heureux.</p> <p>Roméo <u>Première double page :</u> -plan moyen de Roméo (visible de la tête aux pieds), large place occupée dans l'espace page (taille imposante),</p>

	<p>-regard orienté vers le lecteur (personnage qui semble fort, infaillible).</p> <p><u>Pages suivantes:</u> Cette première posture de Roméo contraste avec les trois autres doubles pages suivantes : -la place occupée dans l'espace page est réduite, -couleur rouge, -regard (personnage en situation de minorité face aux autres animaux moqueurs).</p> <p><u>Quatrième double page:</u> Elle traduit la gêne de Roméo. Il s'exclut de sa communauté pour ne plus souffrir de sa différence (association solitude/nuit) : - nouveau plan moyen mais seule sa silhouette est perceptible, - indifférence de sa couleur dans la nuit, - regard non visible par le lecteur.</p> <p><u>Cinquième double page :</u> - Apparition de Roméo devant Juliette sous la couleur de sa timidité (symbolique : « <i>Les nuages s'éloignèrent et la lune éclaira la scène</i> »).</p> <p><u>Doubles pages suivantes :</u> Le retour de Roméo parmi les siens se fait de jour grâce à Juliette (rupture de la solitude contrainte).</p> <p><u>La dernière double page:</u> Elle est reprise, en grande partie, sur la première de couverture (fin heureuse).</p>
<p>Axe idéologique</p>	<p>Accès à un système de valeurs: Roméo est rejeté pour sa différence par les autres animaux et sa communauté. L'album montre comment un complexe peut être surmonté quand l'amour vous permet de reprendre confiance. Il montre aussi que chacun à un moment donné peut être gêné par un trait de sa personnalité et qu'il faut donc être tolérant plutôt que de juger les autres.</p>

Quelques pistes de travail possibles

Séquence proposée

Découverte

- Commencer par la double page « Il était une fois un grand éléphant »

Ne pas proposer de découvrir la couverture, le titre.. afin de permettre l'émission d'hypothèse et de ne pas anticiper sur la rencontre.

- Établir les paramètres de la situation initiale:

Personnage principal: Roméo, un éléphant

Caractéristiques: fort, presque heureux: il a un problème

- Faire émettre des hypothèses: quel peut être son problème?

Séance 2

« Il était timide...mystère »

Rappel de la première double page. Rappel des hypothèses

- Identifier le problème de Roméo: il est timide et il rougit

- Identifier les autres personnages: les autres éléphants, le flamand rose, le crocodile vert, le zèbre noir et blanc, la girafe jaune, les poissons

- Analyser leur réaction: les moqueries, le surnom...Pourquoi se moquent-ils?

- Discuter de l'attitude des autres animaux.

- Interroger les élèves: pourquoi a-t-il pris l'habitude de sortir la nuit? (*implicite*)

Séance 3

« Au cours d'une promenade... « Moi aussi », lui confia Juliette »

- Rappel des séances précédentes.

- Lecture jusqu'à « Moi aussi j'aime le calme de la nuit. » Émission d'hypothèses: qui parle (attention aux indices: une petite voix / Fais attention où tu poses les pieds)

- Découverte de la double page suivante. Lecture d'image

- Lecture, analyse de la réaction de la souris et de celle de Roméo.

- Pourquoi Roméo n'a pas peur de la souris ?

D'abord, elle lui parle avant de se montrer (on a toujours peur de ce qu'on ne connaît pas), et ensuite, on peut imaginer qu'il est plus sensible que les autres (puisque'il rougit) et donc moins enclin à réagir bêtement, comme la masse. (site Mario Ramos)

- Pourquoi Roméo se sent léger comme une plume?

Séance 4

Présentation de la couverture de l'album. Rappel des séances précédentes.

« Roméo était impatient...tout simplement »

- Pourquoi Roméo n'a plus peur de retourner en plein jour devant les autres animaux?

- Lecture d'image: qu'arrive-t-il aux éléphants? Pourquoi?

- Lecture de la double page puis de la double page suivante.

- Discuter de la réaction des éléphants. Qu'ont-ils compris? Que va-t-il se passer ensuite?

- Analyse de la situation finale: Roméo est heureux. Pourquoi?

Prolongements:

Lexique:

Les expressions: les relever

Fort comme une montagne

Rouge comme une tomate

Léger comme une plume

Vert de peur

... et en chercher d'autres à faire mimer, expliquer ou illustrer par les élèves. On peut ainsi constituer un répertoire visuel des expressions qui sera complété avec les autres albums du défi mais aussi tout au long de l'année (On peut varier les techniques: photos de mise en scène d'enfants, dessins, collages, ...)

Arts visuels:

Travail à la gouache et collage:

Réaliser des fonds à la gouache à la manière de Mario Ramos.

- savane

- ciel

- silhouette d'arbres

- montagnes / rochers

- fleuve / mer

Faire peindre différents animaux à la gouache:

- flamand rose

- crocodile vert

- éléphant gris... ou rouge, ou vert...

- zèbre: travail sur les lignes verticales

- girafe: travail sur les taches

Les découper et les coller sur les décors.

Travail sur les monochromes:

Réaliser des œuvres picturales monochromes (peinture, collage, pastels, récupération...)

Mise en réseau:

Accepter la différence

Autres œuvre de Ramos (le loup qui voulait être un mouton, je ne suis pas une souris, le monde à l'envers, ...)