

Extrait du diaporama
« EPS & ARTS »
Eléna Mahé - CPD Arts plastiques - DSDEN17

EPS & ARTS

PRODUCTIONS PLASTIQUES

CRÉATIONS ARTISTIQUES

*dessins, peintures, collages,
photomontages, photographies,
sculptures, installations ...*

**Banderoles
Affiches**

PRATIQUER

Créer

FRÉQUENTER

des œuvres

S'APPROPRIER

des savoirs

*PEAC
Parcours
d'éducation
artistique et culturelle*

HISTOIRE des ARTS

ŒUVRES & ARTISTES

*Connaître quelques œuvres d'art
relatives à la course à pied, à la
natation, au cyclisme, ou au sport
en général.*

DONNER à VOIR

- des corps
- des actions
- des énergies
- des sensations des émotions



- ❖ Représenter
- ❖ Transformer
- ❖ Inventer



Créer

des « types »
de productions
figuratives ou abstraites



DESSINS

PEINTURES

SCULPTURES

PHOTOMONTAGES

IMAGES ANIMÉES

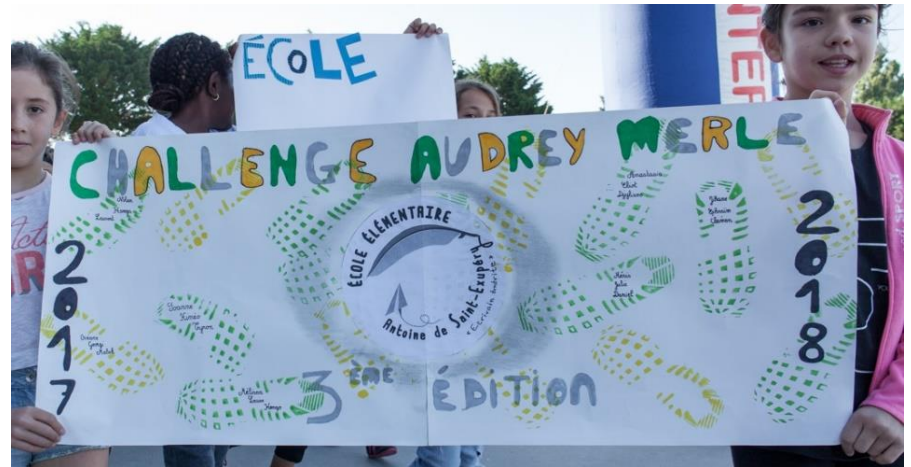
avec des

- Supports
- Matières
- Matériaux
- Outils
- Gestes

en faisant des **CHOIX**
en fonction

- d'INTENTIONS
- d'EFFETS recherchés
- de PROJETS

Challenge Audrey Merle Cycle 3 TRIATHLON 27/28



Projet

Créer une **affiche** et/ou une **banderole** pour une **journée sportive**.

Emergence des représentations premières

- *Qu'est-ce qu'une affiche ? Une banderole ? Qu'est-ce qui les différencie ?*
- *Quels sont leurs fonctions et usages ?*

Affiche

- *support d'information*
- *en plus ou moins grand format*
- *destinée à l'intérieur ou à l'extérieur,*



Banderole

- *support d'information*
- *en grand format*
- *destiné à l'extérieur,*
- *utilisée pour des défilés, des manifestations.*

Situation-problème

Comment créer une affiche et/ou une banderole permettant :

d'informer

d'attirer l'attention

de défiler

Informer

- Quelles informations ?
- Pour qui ?

Attirer l'attention

- Visibilité
- Lisibilité

Défiler

- Maniabilité
- Légèreté

AFFICHE

QUOI ?
QUAND ? OÙ ?

- Triathlon scolaire
- Challenge Audrey Merle
- 4e édition
- 27-28 juin
- 2019
- Rochefort
- Piscine
- + autres à définir

BANDEROLE

QUI ?

- nom de l'école
- niveau de classe
- +
- 1 devise / 1 message ?

sens
formes visuelles
moyens techniques



- Quels mots ?
- Quels messages ?
(phrases)
- Quelles images ?
(dessins, photographies)
- Quel format ?
- Quel type de support ?
- Avec quoi ?
- Quel matériel pour écrire,
dessiner, imprimer,
fixer...?
- Quels outils et moyens
visuels choisir pour créer
et jouer avec les formes,
figures, motifs, polices,
tailles, couleurs...?

- Quelle organisation temporelle : maquettes (recherches, essais) + la banderole finale

approche descriptive

- Je regarde
et je décris ce que **je vois**



approche interprétative

- Je me pose des questions
et je dis ce que **je crois comprendre**



Analyser 1 IMAGE

- créations d'élèves
- reproductions d'œuvres
HISTOIRE des ARTS
*peinture, collage, sculpture,
photographie, image numérique...*

4 APPROCHES



approche sensible

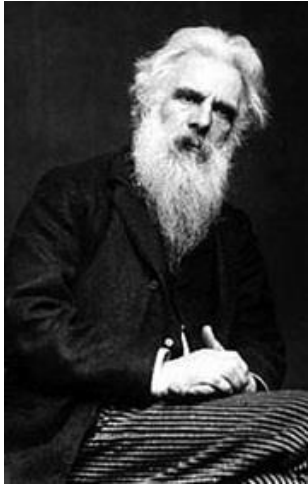
- **Je ressens**
et j'exprime des sentiments,
des émotions



approche informative

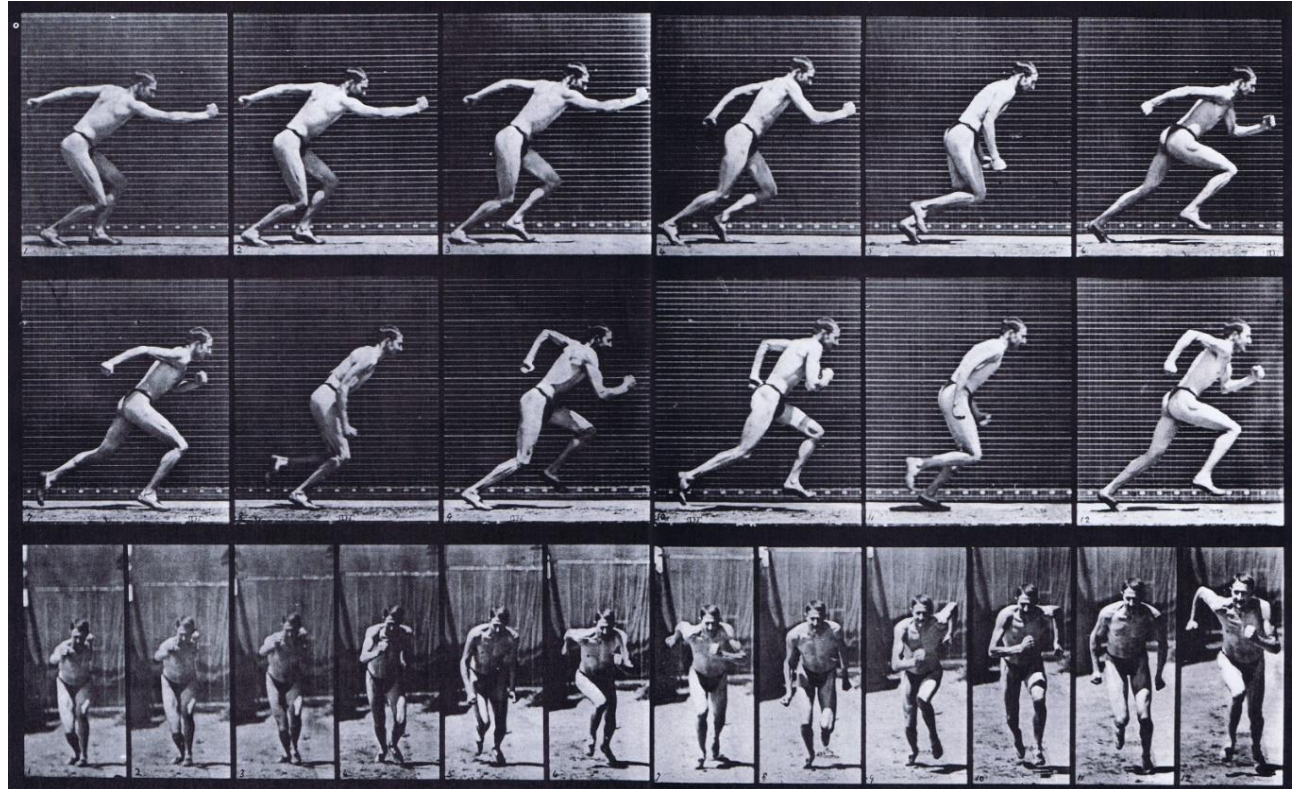
- **Je sais déjà**
et je partage mes connaissances
- Je ne sais pas encore
et **j'apprends** pour m'enrichir et en reparler

Un exemple parmi d'autres...



**Eadweard
Muybridge**

*photographe
britannique
1830-1904*



- Chronophotographie
- Succession de photographies
- Décomposition du mouvement

EPS & ARTS

*D'autres diapositives à découvrir en
2019-2020...*

Eléna Mahé - Conseillère pédagogique départementale ARTS PLASTIQUES - DSDEN 17