

## Travailler en littérature avec les albums du défi lecture – cycle 3

### *Analyse et pistes d'exploitation*

#### **Le vilain petit canard** *Hans Christian Andersen* *Collection Gallimard jeunesse / folio benjamin*

#### **Problématique**

Sur sa nichée, quelle mauvaise surprise pour maman cane que cet œuf qui tarde à s'ouvrir et dont sort un affreux caneton...

Le petit canard sera rejeté par tous successivement du fait de sa laideur.

Mais il grandit et devient un magnifique cygne blanc.

Un conte traditionnel sur le rejet, la solitude et l'acceptation de soi.

#### **Analyse littéraire de l'œuvre**

**Axe narratif**

#### **Construction du récit:**

Il s'agit d'un conte traditionnel. Il en existe donc de nombreuses versions (texte plus ou moins simplifié, propositions différentes d'illustration) La construction reste cependant presque toujours la même (étapes du récit). Dans cette édition :

1. La mère cane couve. Les œufs éclosent ... sauf un. Une vieille cane lui dit que c'est un œuf de dindon;
2. Le vilain petit canard est le dernier à sortir de son œuf. Il est laid et ne ressemble à aucun des autres canetons
3. La cane le met à l'eau pour vérifier qu'il ne s'agit pas d'un dindon
4. Présentation aux autres membres de la ferme: le rejet.
5. Fuite
6. Rencontre avec les canards et les jars sauvages.
7. Arrivée des chasseurs
8. Rencontre avec la vieille, sa poule et son chat
9. La migration des cygnes
10. Rencontre avec le paysan et sa famille
11. Rencontre avec les cygnes et intégration dans le groupe, admiration des enfants

#### **Système des personnages:**

Ce conte comporte des animaux aussi bien que des humains.

<b>Ceux qui le rejettent</b>	<b>cause</b>	<b>Ceux qui l'aident et l'acceptent</b>
Les canards, les poules, le dindon	Laideur	Le paysan
Sa famille	Il est un poids pour eux	Les cygnes, quand il est devenu cygne lui-même
La canards sauvages	Laideur	Les enfants quand il est devenu cygne
La vieille, son chat et sa poule	Inutilité : il ne pond pas d'œufs	

	<p><b>Paramètres spatiaux-temporels:</b></p> <p><u>Temps</u> Le conte se déroule sur une année:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• été: éclosion de l'œuf et fuite, canards sauvages, la vieille</li> <li>• automne: la migration des cygnes</li> <li>• hiver: le sauvetage par le paysan</li> <li>• printemps: la rencontre avec les cygnes, l'acceptation de soi</li> </ul> <p><u>Espace</u> Le petit canard fuit à chaque rencontre et découvre donc de nouveaux espaces:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les abords du vieux manoir: le nid et le lac</li> <li>• la basse-cour</li> <li>• le marais</li> <li>• la maison de la vieille</li> <li>• le lac</li> <li>• la maison du paysan</li> <li>• le jardin</li> </ul> <p><b>Énonciation:</b> Le récit se fait à la troisième personne. On y rencontre également des propos des personnages au style direct.</p> <p><b>Mise en mots:</b> L'écriture est soutenue, le texte dense.</p>
<b>Axe figuratif</b>	<p><b>Mise en mots:</b> Le texte est la plupart du temps en vis à vis de l'illustration. Quelques vignettes sont parfois intégrées dans les pages de texte.</p> <p><b>Mise en images:</b> Les illustrations ponctuent le récit. Les couleurs sont vives et lumineuses. Les deux doubles pages insistent sur les grands moments du récit</p>
<b>Axe idéologique</b>	<p><b>Accès à un système de valeurs:</b> Ce conte met en scène le rejet de celui qui est différent. Aucun ne prend la peine d'essayer de le connaître, de le comprendre de le rencontrer. Tous en restent à l'apparence. Seul le paysan échappe à cette règle et montre de la compassion envers l'oiseau abandonné de tous. Ce texte incite donc à revoir notre attitude vis à vis de l'autre car c'est au petit canard, à sa solitude et à sa tristesse que le lecteur est amené à s'identifier.</p>

## Quelques pistes de travail possibles

### Séquence proposée

#### Découverte du conte qui va être étudié:

Dire aux élèves que l'on va lire un conte, mais que l'on veut qu'ils devinent lequel.

- Noter les propositions (ce qui permettra de voir quels sont les contes connus, de faire un rappel des contes déjà lus ensemble et qui servira ensuite à classer les différents contes, à les regrouper par auteurs – Grimm, Perrault, Andersen... )
- Donner des indices pour orienter , ou relancer, les propositions: le personnage principal est un animal, il n'y a pas de loup...
- présenter une illustration (soit la couverture de l'album, soit celle de la page de titre)

Lorsque le conte est identifié, proposer à un élève qui le souhaite de raconter l'histoire.

On peut

- noter les principales étapes du conte proposées par l'élève
- relever les différentes versions lorsque plusieurs élèves ne sont pas d'accord sur ce qui se passe dans l'histoire

A l'issue de cette première séance on proposera aux élèves:

- soit de rechercher ce conte dans la bibliothèque de l'école
- soit à tous ceux qui le souhaitent et le peuvent d'apporter à l'école ce conte s'ils l'ont à la maison.

#### Séance 2: la spécificité du « conte » en petits groupes puis en collectif

Rassembler tous les exemplaires qui ont pu être collectés du « vilain petit canard ».

Laisser les élèves les feuilleter, les observer pour recueillir leurs premières réflexions;

Leur demander ensuite de chercher, sans rentrer dans la lecture complète du texte, les points communs et les différences parmi lesquels on retiendra particulièrement:

Points communs	Différences
Le titre	Plus ou moins long
Andersen	d'après / de / inspiré de ...
Le personnage principal	l'édition
Les grandes étapes (relevées dans les illustrations)	l'illustrateur
	Les formes d'illustrations

Après ces temps de recherche, en groupe classe, comparer les trouvailles des petits groupes pour faire émerger l'une des spécificités du conte:

- il en existe de nombreuses versions car ce sont des histoires qu'on raconte de différentes manières.
- Mais il a toujours le même titre, en gros la même histoire et un auteur de référence

*Dans la BCD ou à la bibliothèque municipale, on peut inviter les élèves à faire le même type de recherche sur d'autres textes (contes ou autres) pour vérifier ces découvertes, et créer d'autres réseaux de contes.*

**Trace / Travail écrit possible:**

*Avec l'aide de l'enseignant, écrire un court texte pour expliquer ce qu'est un conte et pourquoi il en existe de nombreuses versions.*

*Commencer un relevé des contes que l'on connaît. Se définir un programme de lecture (contrat individuel à partir des livres dont on dispose dans la classe ou dans l'école)*

Séance 3: lecture du début de l'album : la naissance et la première journée

**Aide personnalisée**

*Le texte est assez dense et parfois difficile. Il peut être intéressant de le découvrir en aide personnalisée afin de lever certaines difficultés et de permettre aux élèves fragiles de participer pleinement à la séance en classe.*

- « Il faisait bon... prenez garde aux chats »

Lecture collective du début du texte

Expliquer le vocabulaire ou les expressions difficiles.

Identifier clairement la situation initiale

- l'inquiétude de la cane

- le test de la nage

Clarifier le sentiment de la cane à l'égard de ce petit caneton (pour en voir ensuite l'évolution)

- « Et ils entrèrent dans la basse-cour...il ne fait rien à personne! »

Lecture collective de la suite du texte

Expliquer le vocabulaire ou les expressions difficiles.

Inviter les élèves à s'exprimer sur les réactions des canards

- « oui mais...la risée de tous les canards de la basse cour! »

Lecture silencieuse

Demander aux élèves de rechercher dans le texte tous les reproches qui sont faits au vilain petit canard en relevant tous les termes dévalorisants qui lui sont associés.

Commencer une affiche avec tous ces termes (qui sera complétée au fur et à mesure de l'étude)

Demander aux élèves d'expliquer ce que ressent le petit canard

**Trace / Travail écrit possible:**

*Répondre à des questions de compréhension sur le début du conte*

*Rédiger quelques lignes pour expliquer ce que ressent le petit canard*

*Recherche dans le dictionnaire la définition de certains termes*

*Lister les personnages rencontrés par le vilain petit canard en précisant pour chacun la réaction et la raison du rejet*

<b>Personnage rencontré / événement</b>	<b>Réaction</b>	<b>cause</b>
Les canards	rejet	Laideur
les poules	rejet	Laideur
le dindon	rejet	Laideur
Sa mère	défense	C'est un bon caneton et surtout c'est le sien
Ses frères et sœurs	gêne	Il est un poids pour eux

En fonction du nombre d'exemplaires disponibles, ou avec le tapuscrit, on peut faire relire le texte aux élèves chez eux.

On peut aussi en atelier préparer la lecture oralisée de la suite avec un petit groupe d'élèves. Ceux-là liront le texte dans la séance suivante dans les différentes étapes du travail..

#### Séance 4: lecture suite Dans les marais avec les canards sauvages, les jars et les chasseurs

Rappel de ce qui a été fait dans la séance précédente

- « Ainsi passa la première journée...laid comme tu es »

Recherche:

- un groupe liste les personnages rencontrés et leur réaction dans un tableau (en commençant par la famille et le changement d'attitude de la mère)

Personnage rencontré / événement	Réaction	Cause

- un groupe continue la recherche sur les termes qui décrivent le vilain petit canard et complète l'affiche

- un groupe travaille sur les sentiments du petit canard (sur une autre affiche)

Mise en commun:

Résumer le passage. Valider les propositions des différents groupes

- « Au même instant...du mal à avancer »

Lecture collective du passage

Discussion: reconstitution de la chronologie des événements

Que ressent le petit canard? (compléter l'affiche)

Questionner le comportement du chien: est-ce parce qu'il est laid qu'il ne s'attaque pas au vilain petit canard? Revenir aussi sur la réaction des petits oiseaux. Faire émerger que c'est le petit canard qui interprète en ce sens, n'ayant jamais connu que ces réactions là.

#### **Trace / Travail écrit possible:**

Répondre à des questions de compréhension

Remettre en ordre les événements depuis le début du conte

Trouver un titre à chacun des passages étudiés jusqu'ici

Demander aux élèves de lire en autonomie la suite du conte: « Vers le soir...Et bien fais le, dit la poule »

#### Séance 5 : Chez la vieille / l'hiver

Reprendre avec les élèves les étapes du récit

Événement / rencontre	réaction	Réaction du vilain petit canard
-----------------------	----------	---------------------------------

naissance	Étonnement puis acceptation de la cane	Heureux de nager avec les autres
Arrivée dans la basse-cour	Rejet par tous, même ses frères agression par les autres membres de la basse-cour	fuite
Les canards sauvages / les chasseurs	rejet	fuite
La vieille	Accueil parce qu'elle pense qu'il va lui apporter quelque chose (des œufs)	fuite
Le chat et la poule	moqueries	

Discuter sur la réaction de la vieille: Pourquoi est-elle gentille avec le vilain petit canard? Vérifier la compréhension fine de la situation: elle ne voit pas bien, elle ne voit donc pas qu'il est si « laid » et surtout elle croit qu'il est une cane et pourra être utile, en pondant des œufs. Ce n'est donc pas une réaction de gentillesse ou d'acceptation de l'autre dans sa différence, seulement une réaction d'intérêt.

Expliciter les réactions du chat et de la poule : sont ils les amis du vilain petit canard? S'interroger sur la phrase: « Je te veux du bien, je te dis des choses désagréables, c'est à cela qu'on reconnaît ses vrais amis! »

Pourquoi le petit canard veut-il partir?

- « Et le petit canard s'en alla ...fut pris dans la glace »

Au fur et à mesure de la lecture expliquer ce qui peut poser problème aux élèves.

Les amener à expliciter les différentes situations:

- Que font les grands cygnes que voit passer le vilain petit canard? Pourquoi?
- Pourquoi le vilain petit canard ne les suit-il pas?
- Pourquoi le vilain petit canard doit il nager sans arrêt?

Finir de compléter le tableau. collectif

Les cygnes	Ne le voient pas	Reste seul
Le paysan	Le sauve du froid	fuite

### **Trace / Travail écrit possible:**

*Cocher vrai ou faux pour des affirmations sur l'histoire.*

*Répondre à des questions de compréhension .*

*Résumer une étape au choix (chez la vieille / la migration de cygnes / l'hiver).*

### Séance 6: lecture fin

Lecture collective de la suite jusqu'à la fin.

Finir de compléter le tableau : repérer la différence d'attitude du paysan par rapport aux autres.

Reprendre l'affiche des sentiments du vilain petit canard.

- Pourquoi le petit canard est il si triste?
- Depuis combien de temps est-il si seul?
- Pourquoi pense-t-il que les cygnes vont le tuer?

Lecture de la dernière page:

- Que se passe-t-il à la fin de l'histoire?
- Pourquoi le petit canard est-il heureux?

Conclusion: que nous apprend ce conte? Quelle est la « morale » de cette histoire?

Travail à partir des images séquentielles, en petits groupes

*« Généralement les images séquentielles sont utilisées pour reconstituer des histoires courtes: elles sont donc peu nombreuses et l'enfant peut travailler seul pour reconstituer l'ordre du récit. Dans le cas présent, les images séquentielles sont nombreuses car l'objectif de ce travail collectif se situe au niveau de l'expression orale<sup>1</sup> »*

Présenter aux élèves les images séquentielles en leur expliquant que, remises dans l'ordre, elles doivent raconter l'histoire du vilain petit canard. Les élèves se remémorent les étapes du récit une à une. A chaque fois, ils choisissent l'image à placer. Pour chaque image ils sont invités à commenter ce qu'ils voient afin de faire valider leur choix par leurs camarades. Chaque fois les élèves devront donc argumenter, situer les événements les uns par rapport aux autres, expliquer le choix de l'image.

Les images remises dans l'ordre peuvent être agrafées pour créer un petit livret.

Séance 7 (en petits groupes ou en collectif)

Faire raconter l'histoire du vilain petit canard par un élève à l'aide du livret d'images séquentielles

### **Prolongements:**

#### **Arts visuels:**

Réalisation de compositions plastiques autour du thème de l'intrus.

#### **Découverte du monde**

Le vivant: Cycle de vie du canard: de l'œuf à l'âge adulte.

#### **Mise en réseau:**

D'autres contes d'Andersen

D'autres versions du conte

---

1 La classe maternelle