

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture – cycle 2

Analyse et pistes d'exploitation

Le vilain petit canard Hans Christian Andersen Collection « Les petits cailloux » Nathan

Problématique

Sur sa nichée, quelle mauvaise surprise pour maman cane que cet œuf qui tarde à s'ouvrir et dont sort un affreux caneton...

Le petit canard sera rejeté par tous successivement du fait de sa laideur.

Mais il grandit et devient un magnifique cygne blanc.

Un conte traditionnel sur le rejet, la solitude et l'acceptation de soi.

Analyse littéraire de l'œuvre

Construction du récit:

Il s'agit d'un conte traditionnel. Il en existe donc de nombreuses versions (texte plus ou moins simplifié, propositions différentes d'illustration) La construction reste cependant presque toujours la même (étapes du récit). Dans cette édition:

1. Le vilain petit canard est le dernier à sortir de son œuf. Il est laid et ne ressemble à aucun des autres canetons
2. Présentation aux autres membres de la ferme: le rejet.
3. Fuite
4. Rencontre avec les canards sauvages (pas de chasseurs à l'opposé de la version du cycle 1)
5. Rencontre avec la vieille, sa poule et son chat
6. La migration des cygnes
7. Rencontre avec le paysan
8. Rencontre avec les cygnes et intégration dans le groupe (+admiration des enfants, ce qui n'apparaît pas dans la version cycle 1)

Dans d'autres versions, il y a aussi la vieille cane, les chasseurs...

Système des personnages:

Ce conte comporte des animaux aussi bien que des humains.

Ceux qui le rejettent	cause	Ceux qui l'aident et l'acceptent
Les canards, les poules, le coq de la basse-cour	Laideur	Le paysan
La canards sauvages	Laideur	Les cygnes
La vieille, son chat et sa poule	Inutilité : il ne pond pas d'œufs	

Paramètres spatiaux-temporels:

Temps

Le conte se déroule sur une année:

- été: éclosion de l'œuf et fuite, canards sauvages, la vieille
- automne: la migration des cygnes

Axe narratif

	<ul style="list-style-type: none"> • hiver: le sauvetage par le paysan • printemps: la rencontre avec les cygnes, l'acceptation de soi <p><u>Espace</u> Le petit canard fuit à chaque rencontre et découvre donc de nouveaux espaces:</p> <ul style="list-style-type: none"> • les abords de la ferme: le nid et le lac • la basse-cour • le marais • la maison de la vieille • le lac • la maison du paysan • le lac <p>Énonciation: Le récit se fait à la troisième personne. On y rencontre également des propos des personnages au style direct.</p> <p>Mise en mots: L'écriture est simple De plus les illustrations simples et expressives aident à la compréhension.</p>
Axe figuratif	<p>Mise en mots: Le texte est la plupart du temps en vis à vis de l'illustration. Quelques vinettes sont parfois intégrées dans les pages de texte.</p> <p>Mise en images: Les illustrations sont simples et expressives. Les couleurs sont vives et lumineuses. Elles peuvent facilement être utilisées comme support de parole pour raconter l'histoire avec des images séquentielles. Un exercice de remise en ordre est d'ailleurs proposé à la fin de l'album.</p>
Axe idéologique	<p>Accès à un système de valeurs: Ce conte met en scène le rejet de celui qui est différent. Aucun ne prend la peine d'essayer de le connaître, de le comprendre de le rencontrer. Tous en restent à l'apparence. Seul le paysan échappe à cette règle et montre de la compassion envers l'oiseau abandonné de tous. Ce texte incite donc à revoir notre attitude vis à vis de l'autre car c'est au petit canard, à sa solitude et à sa tristesse que le lecteur est amené à s'identifier.</p>

Quelques pistes de travail possibles

Séquence proposée

Découverte du conte qui va être étudié:

Dire aux élèves que l'on va lire un conte, mais que l'on veut qu'ils devinent lequel.

- Noter les propositions (ce qui permettra de voir quels sont les contes connus, de faire un rappel des contes déjà lus ensemble et qui servira ensuite à classer les différents contes, à les regrouper par auteurs – Grimm, Perrault, Andersen...)
- Donner des indices pour orienter , ou relancer les propositions: le personnage principal est un animal, il n'y a pas de loup...
- présenter une illustration (soit la couverture de l'album, soit celle de la page de titre)

Lorsque le conte est identifié, proposer à un élève qui le souhaite de raconter l'histoire.

On peut

- noter les principales étapes du conte proposées par l'élèves
- relever les différentes versions lorsque plusieurs élèves ne sont pas d'accord sur ce qui se passe dans l'histoire

A l'issue de cette première séance on proposera aux élèves:

- soit de rechercher ce conte dans la bibliothèque de l'école
- soit à tous ceux qui le souhaitent et le peuvent d'apporter à l'école ce conte s'ils l'ont à la maison.

Séance 2: la spécificité du « conte » en petits groupes puis en collectif

Rassembler tous les exemplaires qui ont pu être collectés du « vilain petit canard »

Laisser les élèves les feuilleter, les observer pour recueillir leurs premières réflexions

Leur demander ensuite de chercher, sans rentrer dans la lecture du texte, les points communs et les différences parmi lesquels on retiendra particulièrement:

Points communs	différences
Le titre	Plus ou moins long
Andersen	d'après / de / inspiré de ...
Le personnage principal	l'édition
Les grandes étapes (relevées dans les illustrations)	l'illustrateur
	Les formes d'illustrations

Après ces temps de recherche, en groupe classe, comparer les trouvailles des petits groupes pour faire émerger l'une des spécificité du conte:

- il en existe de nombreuses versions car ce sont des histoires qu'on raconte de différentes manières.
- Mais il a toujours le même titre, en gros la même histoire et un auteur de référence

Dans la BCD ou à la bibliothèque municipale, on peut inviter les élèves à faire le même type de recherche sur d'autres textes (contes ou autres) pour vérifier ces découvertes, et créer d'autres réseaux de contes.

Trace / Travail écrit possible:

Pour les CP

*Dessine la couverture du conte comme tu l'imagines
Retrouve le titre exact parmi plusieurs propositions proches
Recopie le titre de l'album au bon endroit*

Pour les CE1:

Avec l'aide de l'enseignant, écrire une phrase pour expliquer ce qu'est un conte et pourquoi il en existe de nombreuses versions.

Puis: Dessine la couverture du conte comme tu l'imagines, pense à écrire le titre et le nom de l'illustrateur.

Séance 3: lecture de l'album

- page 7 et 8

Expliquer le vocabulaire ou les expressions difficiles.

Identifier clairement la situation initiale

- pages 11 et 12

Expliquer le vocabulaire ou les expressions difficiles.

Inviter les élèves à s'exprimer sur les réactions des membres de la basse-cour

Demander aux élèves d'expliquer ce que ressent le petit canard

- pages 14 et 16

Expliquer le vocabulaire ou les expressions difficiles.

Inviter les élèves à s'exprimer sur les réactions des canards

Demander aux élèves d'expliquer ce que ressent le petit canard aux différentes étapes du récit (pourquoi quitte-t-il le marécage? Pourquoi se réfugie-t-il dans la cabane?)

Discuter sur la réaction de la vieille: Pourquoi est-elle gentille avec le vilain petit canard? Vérifier la compréhension fine de la situation: elle ne voit pas bien, elle ne voit donc pas qu'il est si « laid » et surtout elle croit qu'il est une cane et pourra être utile, en pondant des œufs. Ce n'est donc pas une réaction de gentillesse ou d'acceptation de l'autre dans sa différence, seulement une réaction d'intérêt.

Trace / Travail écrit possible:

Pour les CP

Cocher vrai ou faux pour des affirmations sur l'histoire lues par l'enseignant.

Relier quelques phrases simples avec les images correspondantes.

Dessiner un épisode parmi ceux étudiés dans la séance.

Pour les CE1:

Répondre à des questions de compréhension (QCM et réponses rédigées)

Remettre en ordre les premiers épisodes

Écrire une petite phrase sous chacune des images pour raconter ces étapes de l'histoire.

Séance 4: lecture suite

Reprendre avec les élèves les étapes du récit (en écrivant dans le tableau ou en y plaçant des images et symboles)

Événement / rencontre	réaction	Réaction du vilain petit canard
naissance	Étonnement puis acceptation de la cane	Heureux de nager avec les autres
Arrivée dans la basse-cour	Rejet par tous, même ses frères agression du coq	fuite
Les canards sauvages	rejet	fuite
La vieille	Accueil parce qu'elle pense qu'il va lui apporter quelque chose (des oeufs)	fuite
Le chat et la poule	moqueries	

- page 19 à 23: les épreuves de l'hiver

Au fur et à mesure de la lecture expliquer ce qui peut poser problème aux élèves.

Les amener à expliciter les différentes situations:

- Pourquoi le canard ne reste-t-il pas chez la vieille?
- Que font les grands cygnes que voit passer le vilain petit canard? Pourquoi?
- Pourquoi le vilain petit canard ne les suit-il pas?
- Pourquoi le vilain petit canard doit-il nager sans arrêt?
- Pourquoi le paysan s'occupe-t-il du petit canard?
- Pourquoi le petit canard ne reste-t-il pas chez le paysan?

Finir de compléter le tableau. collectif

Les cygnes	Ne le voient pas	Reste seul
Le paysan	Le sauve du froid	fuite

Trace / Travail écrit possible:

Pour les CP

Remplacer des mots proposés dans un texte à trou résumant l'histoire lue par l'enseignant.

Choisir une image de l'histoire et produire (avec l'aide du maître, en écriture tâtonnée, ...) une phrase personnelle à copier sous celle-ci.

Pour les CE1:

Répondre à des questions de compréhension (relier questions et réponses, réponses rédigées, ...)

Faire la liste des personnages qui ont rejeté le petit canard

Faire la liste de ceux qui ont été bon pour lui.

Séance 5: lecture fin

Relire le début du conte puis la page 24

Faire s'exprimer les élèves sur la tristesse du petit canard. Chercher tous les mots et expressions qu'ils connaissent pour décrire ce sentiment.

- Pourquoi le petit canard est-il si triste?
- Depuis combien de temps est-il si seul?
- Pourquoi pense-t-il que les cygnes vont le touer?
- Est-ce que les cygnes gonflent leurs plumes pour lui faire peur?

Lecture de la dernière page:

- Que se passe-t-il à la fin de l'histoire?
- Pourquoi le petit canard est-il heureux?

Conclusion: que nous apprend ce conte? Quelle est la « morale » de cette histoire?

Séance 6 : travail à partir des images séquentielles, en petits groupes

« Généralement les images séquentielles sont utilisées pour reconstituer des histoires courtes: elles sont donc peu nombreuses et l'enfant peut travailler seul pour reconstituer l'ordre du récit. Dans le cas présent, les images séquentielles sont nombreuses car l'objectif de ce travail collectif se situe au niveau de l'expression orale¹ »

Présenter aux élèves les images séquentielles en leur expliquant que remises dans l'ordre, elles doivent raconter l'histoire du vilain petit canard. Les élèves se remémorent les étapes du récit une à une. A chaque fois, ils choisissent l'image à placer, Pour chaque image ils sont invités à commenter ce qu'ils voient afin de faire valider leur choix par leurs camarades. Chaque fois les élèves devront donc argumenter, situer les événements les uns par rapport aux autres, expliquer le choix de l'image.

Les images remises dans l'ordre peuvent être agrafées pour créer un petit livret.

Séance 7 (en petits groupes ou en collectif)

Faire raconter l'histoire du vilain petit canard par un élève à l'aide du livret d'images séquentielles

Prolongements:

Arts visuels:

Réalisations de compositions plastiques autour du thème de l'intrus.

Découverte du monde

Le vivant: Cycle de vie du canard: de l'œuf à l'âge adulte.

Le cycle des saisons: relever dans le texte tous les indices de changement, l'ordre des saisons...

Se repérer dans l'espace: le reflet du cygne

Mise en réseau:

Lecture d'autres contes du patrimoine culturel (Andersen et autres)

« Drôle d'œuf » Emily Gravett

¹ La classe maternelle