

# Travailler en littérature avec les albums du défi lecture – cycle 1

## Analyse et pistes d'exploitation

### Homme de Couleur

Jérôme Ruillier

#### Problématique

Voici un album dont le sujet pouvant être complexe est décrit de manière simple et intelligente pour les tout-petits. Il n'y a pas d'âge pour apprendre la tolérance!

Si l'homme blanc change de couleur selon les situations (âge, peur, chaleur, froid...), l'homme noir, lui, reste noir en toutes circonstances... d'où la subtilité du titre!

Un texte poétique à la première personne qui peut s'apprendre par cœur et se dire à plusieurs voix

#### Analyse littéraire de l'œuvre

Axe narratif

##### Construction du texte :

Ce texte est tiré d'un conte africain, connu en partie grâce au poème de Léopold Sédar Senghor

« Poème à mon frère blanc

Quand je suis né, j'étais noir;  
Quand j'ai grandi, j'étais noir;  
Quand je suis au soleil, je suis noir;  
Quand je suis malade, je suis noir;  
Quand je mourrai, je serai noir...

Tandis que toi homme blanc,  
Quand tu es né, tu étais rose;  
Quand tu as grandi, tu étais blanc;  
Quand tu es au soleil, tu es rouge;  
Quand tu as froid, tu es bleu;  
Quand tu as peur, tu es vert;  
Quand tu es malade, tu es jaune;  
Quand tu mourras tu seras gris...

Alors, de nous deux,  
Qui est l'homme de couleur?? »

##### Système des personnages:

2 personnages dans cet album, très similaires... si ce n'est leur couleur  
L'un parle (l'homme noir) l'autre est destinataire du texte (l'homme ... multicolore, dit blanc)

##### Paramètres spatiaux-temporels:

###### espace

Les illustrations révèlent un espace symbolique:

le landeau de la petite enfance, le ciel de la mort, le soleil et la neige, ...

mais aussi des espaces qui se répondent comme les deux personnages: le soleil et la lune:  
2ème et 3ème de couverture et pages « quand j'ai grandi »

	<p><u>temps</u> du passé au futur en passant par le présent... Afin de révéler tous les changements de l'homme « blanc » et la permanence de l'homme noir.</p> <p><b>Énonciation:</b> Première personne. Un texte réellement « adressé » à celui qui le lit / l'entend</p> <p><b>Mise en mots:</b> Les phrases sont simples et la construction répétitive pour mieux faire ressortir l'idée force du texte. La police des adjectifs de couleur (écriture « de l'auteur » à la craie grasse de couleur assortie à l'adjectif) permet aussi d'insister sur cet aspect: - noir toujours identique - 6 adjectifs et couleurs différents pour l'homme « blanc »</p>
Axe figuratif	<p><b>Mise en mots:</b> Le texte est en vis à vis de l'illustration. Mais la technique rejoint le texte pour le dernier mot de chaque page écrit à la craie grasse et reprenant la couleur du personnage dans l'illustration.</p> <p><b>Mise en images:</b> <u>Technique</u> Les illustrations sont simples, assez dépouillées. La technique est toujours la même: craie grasse et couleurs vives. <u>Certaines sont poétiques:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les deux bébés dans leurs landaux (symétrie):</li> <li>- les landaux sont jumeaux, seules les couleurs diffèrent.</li> <li>- les deux bébés regardent chacun la même chose, un papillon</li> <li>- les deux bébés regardent l'un vers l'autre: promesse d'une rencontre?</li> <li>- l'œil sur le landau nous invite déjà à réfléchir sur la perception visuelle</li> <li>- on peut également réfléchir à la complémentarité des couleurs.</li> <li>• Les enfants et les astres</li> <li>- complémentarité des deux illustrations: complicité de l'enfant noir et du soleil, de l'enfant blanc et de la lune.</li> <li>• Les anges (symétrie)</li> <li>- même parallèle que pour les bébés: les visages sont tournés l'un vers l'autre, comme s'ils allaient se rejoindre</li> <li>• 2ème et 3ème de couverture</li> <li>- sur la 2ème de couverture, on découvre par avance la dernière illustration: les personnages se parlent et s'acceptent (sourire, regards...) sous le regard bienveillant du soleil</li> <li>- sur la 3ème de couverture, nos deux personnages semblent continuer leur route ensemble pour apprendre aux autres leur message de tolérance (tournés dans la même direction, mêmes regards et sourires) sous le regard bienveillant de la lune.</li> </ul> <p><u>D'autres sont humoristiques et jouent sur les contrastes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les deux personnages au soleil</li> <li>- bonheur de l'un</li> <li>- air perplexe de l'autre</li> <li>• Les deux personnages dans la neige: détresse de chacun</li> <li>• Les deux personnages effrayés</li> <li>- dérision pour chacun de la cause de leur frayeur (une ombre, un insecte)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contraste entre la taille de l'ombre et celle de l'insecte</li> <li>- opposition des deux réactions d'enfants (le cri / le mutisme) <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rencontre finale (symétrie)</li> </ul> </li> <li>- similitude des corps, des sourires, regards...</li> <li>- visage multicolore de l'homme « blanc » qui ressemble presque à Elmer...</li> </ul>
<b>Axe idéologique</b>	<p><b>Accès à un système de valeurs:</b></p> <p>Ce « conte-poème » permet de se décentrer et de questionner nos représentations. Il invite à observer et à accepter, à rire de soi avant de rire des autres.</p> <p>C'est une leçon de tolérance et d'humilité à la portée des plus petits, grâce à l'humour et à la finesse de l'écriture.</p>

## Quelques pistes de travail possibles

### Séquence proposée

#### Découverte

- Présenter la couverture sans dire ni montrer le titre. Porter l'attention des élèves sur les différents emplacements de l'auteur, l'éditeur, et surtout l'illustration

- Discussion autour de l'illustration pour émettre des hypothèses sur l'histoire

- Que voit-on
- A quoi / qui vous fait penser ce visage multicolore (Elmer?)
- Pourquoi lui a-t-on mis ces couleurs sur le visage?
- Comment est-il? (content, inquiet, perplexe, triste,...?)
- De quoi va parler cette histoire?

- Montrer et lire le titre et laisser les élèves observer

- Correspondance entre les couleurs de lettres du mot « couleur » et les couleurs du visage

*Travail possible en ateliers:* travail sur la couverture (puzzle/ remplacer les étiquettes auteur, titre, illustration / coloriage de l'illustration / écriture en couleur du mot « couleur » dans le titre ou remplacer les lettres en couleur du mot « couleur » comme sur le modèle...)

#### Séance 2

Rappel de la séance précédente, puis ouvrir le livre pour commencer la lecture

Découverte de l'illustration de la page de garde (ou de la 4ème de couverture)

- Quel est ce deuxième personnage?
- Quels sont leurs points communs / leurs différences?
- Que sont ils en train de faire? (interpréter l'attitude physique du personnage noir): faire mimer certaines attitudes pour affiner les hypothèses (je réfléchis, je suis en colère, j'explique, je rêve...)

Lecture de la totalité de l'album et discussion

*Travail possible en ateliers:* réaliser des visages à la manière des personnages de Ruillier:

- visage noir: travail sur le rond: découper un rond noir, coller des ronds blancs et noirs pour les yeux, coller des ronds noirs pour les oreilles, dessiner des spirales pour les boucles de cheveux, dessiner des spirales blanches pour les joues. Puis tracer nez et bouche en blanc. Réaliser des fonds monochromes à la craie grasse pour coller ces visages
- visage multicolore: sur un rond blanc coller les gommettes rectangulaires de tailles et de couleurs différentes puis coller les ronds blanc et noirs pour les yeux. Tracer le nez et la bouche. Dessiner des cheveux courts. Réaliser des fonds monochromes à la craie grasse pour coller ces visages

#### Séance 3

Étude des pages « quand je suis né » / « quand tu es né »

texte

mettre en évidence (écoute et/ou texte) les mots qui reviennent sur les deux pages (homme quand né étais) et ceux qui s'opposent (moi / toi ; je / tu; noir / rose)

## illustration

Observation des deux illustrations en les mettant côté à côté:

- points communs
- symétrie

Discuter sur ces similitudes et différences

## Séance 4

Étude des pages suivantes : noir / blanc ; noir / rouge ;

Mettre en évidence la structure répétitive déjà repérée auparavant.

Commencer une liste des oppositions de couleurs: (illustrations pour les plus petits) qui sera complétée au fur et à mesure de l'étude.

	Homme noir	Homme blanc
bébé	noir	rose
enfant	noir	blanc
soleil	noir	rouge
...		

*En ateliers / petits groupes:* Recherche et production d'écrit

Est-ce que parfois tu changes de couleur. Est-ce qu'on t'a déjà dit que tu avais une autre couleur quand il t'es arrivé quelque chose?

Se servir de ces expériences pour, en dictée à l'adulte écrire une suite sur le modèle de l'album ex: « Quand je suis en colère, je suis noir. Quand tu es en colère tu es rouge! »

Chaque groupe pourra ensuite présenter aux autres sa production et l'expliquer, puis dans un autre temps, l'illustrer.

## Séance 5

Relecture de l'album jusqu'à « Toi, quand tu mourras...gris »

Travail sur la chronologie

- passé: quand je suis né / quand j'ai grandi
- présent: quand j'ai ...
- futur: quand je serai...

Remise en ordre des étapes de la vie illustrée dans l'album

- la naissance : le landau
- la croissance: les échasses / l'échelle
- la mort : anges

## Séance 6

Relecture et travail sur la dernière double page

- les deux personnages: différences, points communs
- attitude du personnage noir: que fait-il ? (rappel des premières hypothèses)

Retour sur le titre

- Qui est l'homme de couleur?

Interprétation de l'illustration de la 3ème de couverture

## **Prolongements:**

### **Lexique:**

Les expressions: les relever

Bleu de froid

Vert de peur (// Roméo et Juliette)

... et en chercher d'autres (rouge de colère, vert de jalousie, rouge de honte, rose de bonheur...)

On les fera mimer, expliquer ou illustrer par les élèves. On peut ainsi constituer un répertoire visuel des expressions qui sera complété avec les autres albums du défi mais aussi tout au long de l'année (On peut varier les techniques: photos de mise en scène d'enfants, dessins, collages, ...)

### **Arts visuels:**

Travail à la craie grasse

Mise en couleur d'images à la manière de Ruillier en travaillant sur les couleurs complémentaires

Réalisations de portraits multicolores (// Picasso et les cubistes)

Travail sur la symétrie et l'opposition

Réaliser des peintures avec transfert par pliage

Réaliser une même production en couleur / en noir et blanc...

Travail sur le pavage de couleur

Pavage d'un dessin de visage avec des gommettes rectangulaires de couleur (à la manière du visage de l'homme de couleur)

Arlequin

Elmer...

(// Mondrian)

### **Mise en réseau:**

Elmer, de D McKee

Quatre petits coins de rien du tout, de J Ruillier

Enfants du Monde, Kididoc, Nathan