

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Antonio VIVALDI

1678 – 1741



Compositeur italien

Ordonné prêtre en 1703, Antonio Vivaldi n'exerça que deux années son ministère. Une mystérieuse maladie (asthme ?) l'handicapait. Il se consacra à la composition, à l'organisation de concerts ou à la mise en place de ses opéras dans toute l'Europe et à l'enseignement musical dans une école pour jeunes filles orphelines. En dehors de ses voyages, Vivaldi vécut à Venise jusqu'en 1740, date à laquelle il partit pour Vienne où il mourut dans un complet dénuement et le plus profond oubli, oubli qui dura plus d'un siècle.

Les mots-clés

Musique descriptive - Concerto - Violon - Soliste / Tutti* – Intensité : *piano* / *forte*

Les Quatre Saisons

extrait proposé :

Le Printemps

Durée de l'extrait proposé : 3 min 25

Durée de l'œuvre : 43 min

CD : *Trésors classiques Les plus grands thèmes par les plus grands interprètes*. Volume 1 Ed RCA

Forme musicale : Concerto

Le **concerto** est une œuvre instrumentale pour soliste et orchestre dans laquelle un instrument soliste, ici le violon, dialogue avec l'orchestre (*ou tutti*)

Formation : Violon soliste et orchestre classique

Écrit en 1725, *les Quatre Saisons* est à ce jour certainement l'œuvre la plus célèbre de Vivaldi. Elle se compose de quatre concertos indépendants pour violon (*le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver*) organisés sous la forme classique :

- 1^{er} mouvement rapide (*allegro*)
- 2^{ème} mouvement lent (*largo ou andante*)
- 3^{ème} mouvement rapide (*allegro*)

Pour chaque concerto, Vivaldi composa un sonnet qui en décrit le contenu :

Le Printemps

Voici le printemps, les oiseaux joyeux

L'accueillent de leurs chants ;

La brise souffle,

La source coule en murmurant ;

L'orage et les éclairs voilent l'azur

D'un manteau noir.

Puis le calme renaît et les oiseaux entonnent

A nouveau leurs chants harmonieux.

Dans le pré fleuri, bercé

Par le bruissement des feuilles,

Le chevrier repose avec son chien fidèle.

Aux sons joyeux de la musette,

Nymphes et bergers dansent

Pour fêter la splendeur du printemps.

Le Printemps Premier mouvement, allegro, 3min25

Ce mouvement a une structure de rondo (refrain et couplets).

Le printemps est revenu , thème I et II (refrain) .

Les oiseaux l'accueillent joyeusement de leurs chants. Les sources coulent et murmurent sous la caresse de la brise. Mais l'orage survient (éclairs et tonnerre).

Après l'orage, les oiseaux réapparaissent. Les thèmes I et II réapparaissent tour à tour entre chaque couplet.

Structure :

0 min à 0 min170 Thème 1 0 min17 à 0 min 30 Thème 2 Refrain

0 min 30 à 1 min 06 Couplet 1

1 min 7 à 1 min 14 Thème 2 Refrain

1 min 15 à 1 min 37 Couplet 2

1 min 38 à 1 min 45 Thème 2 Refrain

1 min 45 à 2 min 13 Couplet 3

2 min 13 à 2 min 20 Thème 2 Refrain

2 min 21 à 2 min 39 Couplet 4

2 min 40 à 2 min 51 Thème 1 Refrain

2 min 51 à 3 min 01 Couplet

3 min 01 à 3 min 25 Thème 2 Refrain

Exploitations pédagogiques

- Repérer les thèmes (le refrain) , les faire chanter.

Thème 1 :

Musical score for Theme 1, measures 1-13. The score is in 2/4 time. The first measure is marked with *mf* and contains a dotted quarter note followed by two eighth notes. A box highlights this first measure with the annotation "Croche deux doubles". The melody continues with eighth and quarter notes. The second system starts at measure 4 with a *p* dynamic. The third system starts at measure 7. The fourth system starts at measure 10. The fifth system starts at measure 13.

Thème 2 :

Musical score for Theme 2, measures 1-13. The score is in 2/4 time. The first measure is marked with *mf* and contains a dotted quarter note followed by two eighth notes. A box highlights this first measure with the annotation "Syncopé". The melody continues with eighth and quarter notes. The second system starts at measure 4 with a *p* dynamic. The third system starts at measure 7. The fourth system starts at measure 10. The fifth system starts at measure 13.

- Laisser aux élèves le soin de caractériser le refrain:gai,sain,dansant.
- Noter l'alternance d'intensité : chaque thème est joué une première fois *forte* suivi aussitôt d'une deuxième fois *piano*.
- Lever la main à chaque fois que l'on entend le thème.
- Frapper le rythme du thème I : croche/ croche/ croche/ doubles/ noire.
- Repérer l'alternance *tutti* / *soliste* dans le troisième couplet:1min 45 à
- 2 min 13.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Découvrir la famille des instruments à cordes frottées et leurs différents modes de jeux. ● Écouter les autres concertos : <i>l'Été, l'Automne, l'Hiver</i> ● Écouter quelques œuvres descriptives comme : Janequin <i>Le chant des oiseaux</i> ; Beethoven <i>6^{ème} symphonie « La Pastorale »</i> ; Borodine <i>Dans les steppes de l'Asie Central</i> ● Proposer aux élèves des tableaux qui pourraient illustrer les quatre saisons.
Autres œuvres	Une cinquantaine d'opéras dont <i>Orlando Furioso</i> , trois oratorios dont <i>Judith Triumphans</i> , de nombreux concertos (plus de 450) pour violons <i>La stravaganza op.4</i> , mandolines, clavecin, flûte, hautbois...