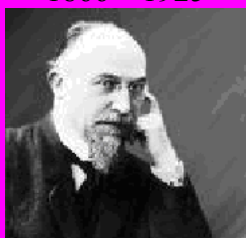


Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

## Erik SATIE

1866 – 1925



Compositeur français

Satie perdit sa mère à 7ans. Il rentra au Conservatoire de Paris pour étudier l'orgue, le piano et l'harmonie. Mais il fut renvoyé pour absentéisme et incompétence. Il mena alors une vie de bohème en jouant du piano dans les cabarets parisiens et se révéla au grand public grâce à ses *Gymnopédies* et ses *Gnossiennes*. Personnage étrange et mystique, Satie adhéra aux Rosecroix. Il fonda ainsi son « Eglise métropolitaine d'art de Jésus conducteur » dont il fut l'unique fidèle. Il se moquait de la « musique savante » au profit de la « musique de l'instant ». Satie écrit par la suite une série de petites pièces musicales toutes fortement satyriques aux titres excentriques et provocateurs. Il composa en 1917 un ballet, *Parade*, à la musique très novatrice et très originale qui fit l'objet d'un véritable scandale. Cultivant « l'art des bruits », Satie avait intégré à l'orchestre des instruments tout à fait inédits à la recherche de sonorités nouvelles : sirènes, coups de revolver, machines à écrire, etc. Une musique expérimentale jugée inutile et ridicule par le public parisien. Une année plus tard, il changea tout à fait de style en écrivant une œuvre d'une austérité extrême. Ce musicien fut en quelque sorte le père spirituel du fameux Groupe des Six. Il finit sa vie seul, dans la plus totale misère et en très mauvaise santé. Il mourut d'une cirrhose du foie.

Satie fut une figure musicale étrange, fantasque et marginale.

### Les mots-clés

**Piano – Tempo - Lent**

### 4ème Gnossienne

**Forme musicale** : pièce pour piano

**Formation** : piano

A la suite des *Trois Gymnopédies* (1888), Satie poursuit dans cette veine minimaliste des pièces pour le piano avec les *Six Gnossiennes* (1890 – 1897).

Durée de l'extrait proposé: 2 min 53

Durée de l'œuvre: 2 min 53

Alors que l'origine du mot « Gymnopédie » fait directement référence aux fêtes de Sparte pendant l'Antiquité (danse d'hommes nus ou désarmés ?), il n'en va pas aussi simplement pour le terme « Gnossienne » du mot grec « gnosie » (« la connaissance vraie », dans la croyance religieuse et philosophique du *Gnosticism*), le terme peut aussi se rapporter aux danses rituelles exécutées jadis par les habitants de l'île de Crète, dont la capitale Knossos et le labyrinthe faisaient justement l'objet de fouilles en cette fin de XIXème siècle.

CD : *Les grands compositeurs et leurs œuvres. XXème siècle -Un nouveau monde musical*

Mélomaniac. Éditions Fuzeau

La 4ème *Gnossienne* a été composée en 1891. Sa mélodie, ornée de mélismes orientaux, est accompagnée en arpegges à la main gauche. Cette main gauche s'installe et inspire calme et pureté. Il se dégage de cette pièce une monotonie, une nonchalance et un caractère suranné qui en font le charme. Indiquée *Lent* (sans presser), elle repose sur une assise à 4 temps, bien que l'absence de barres de mesure

	sur la partition suggère à l'interprète une grande liberté.
<b>Exploitations pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Écoute intégrale de cette <i>Gnossienne</i>, sans en donner le titre, pour laisser les élèves s'exprimer sur le caractère de la musique.</li> <li>● Laisser les élèves évoquer les images que suscite l'audition soit avec des mots écrits, soit à l'oral, soit plastiquement.</li> <li>● Écouter la main gauche qui débute seule la pièce, la suivre tout au long de l'écoute.</li> <li>● Puis suivre la main droite, entendre qu'elle s'interrompt régulièrement (contrairement à la main gauche)</li> <li>● Découvrir d'autres pièces de Satie.</li> </ul>
<b>Autres œuvres</b>	<i>Parade (ballet), Gymnopédies, Gnossiennes, Morceaux en forme de poire, En habits de cheval, Embryons desséchés...</i>