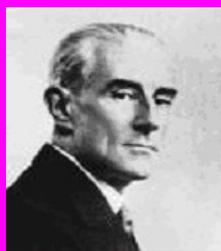


Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Maurice RAVEL

1875 – 1937



Compositeur français

Maurice Ravel, après être rentré à quatorze ans au Conservatoire de Paris où il travailla la composition, obtint le deuxième grand prix de Rome en 1901, l'un des plus célèbres concours de composition. Il composa l'essentiel de son œuvre jusqu'en 1913 puis en 1914, il s'engagea dans le corps ambulanciers à Verdun et fut démobilisé en 1917. Après la guerre, il choisit de vivre dans une maison retirée avec ses nombreux chats dont il raffolait. Il était également passionné par les automates, dont il avait une collection. En 1920, il fit scandale en refusant la Légion d'honneur. Par la suite, il voyagea à l'étranger. C'est en 1928 que Ravel composa le très célèbre *Boléro*. En 1932, il subit un traumatisme crânien lors d'un accident de taxi. Alors qu'il était sujet de fatigue chronique depuis plusieurs années, on lui décela une affection cérébrale. Maurice Ravel est mort à Paris, après plusieurs années d'atroces souffrances et au lendemain d'une opération chirurgicale sans espoir.

Les mots-clés

Clarinette – Contre-basson – Harpe - Arpèges

Les entretiens de la Belle et la Bête

Extrait de *Ma Mère l'Oye*

Durée de l'extrait proposé: 4 min 10

Durée de l'œuvre : ± 23 min

CD : *Ravel Pierre Boulez*

New York Philharmonic Cleveland

Forme musicale : Suite symphonique

Formation : orchestre symphonique classique-type:

avec bois et cuivres par deux, soit 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales, cordes.

Ma mère l'Oye est une suite pour piano à quatre mains composée d'après des œuvres de Charles Perrault (contes de ma mère l'Oye, 1697), Madame Leprince de Beaumont (la Belle et la Bête, 1757) et Madame d'Aulnoy (Le Serpentin vert, 1697). Ravel orchestra et compléta quelques mois plus tard cette suite pour le ballet en 1911. Il y ajouta un prélude, un tableau (Danse du rouet), quatre interludes et modifia l'ordre des mouvements pour en parfaire la progression dramatique.

- 1 – Prélude
- 2 - Danse du rouet et scène
- 3 - Pavane de la belle au bois dormant
- 4 - Les entretiens de la Belle et la Bête
- 5 - Le petit Poucet
- 6 – Laideronnette, impératrice des Pagodes
- 7 - Le jardin féerique

Les entretiens de la Belle et la Bête

Nous entendons successivement chacun des deux personnages puis un dialogue.

A chacun des personnages est attribué une mélodie et un instrument :

Pour la Belle : un thème de valse gracieusement balancé, à la clarinette



Pour la Bête : une mélodie menaçante, ponctuée par des battements graves de la grosse caisse et revêtue du timbre grave du contre-basson .



Enfin après un brusque silence, un glissando* vers l'aigu indique que l'enchantement a pris fin : la Bête est devenue un prince. Apaisée, la mélodie de la Bête, devenue celle du prince, est entendue deux fois, successivement au violon et au violoncelle, et se mêle à celle de la Belle, passée à la petite flûte, dans une conclusion d'une rêveuse douceur.

Exploitations pédagogiques

- Repérer le thème de la Belle (clarinette) de 0 à 1min 05
- Repérer le thème de la Bête (contre-basson) de 1min 05 à 1min 30
- Faire une présentation de ces instruments.
- Chanter les thèmes de la Belle et de la Bête et suivre leurs apparitions: 1min 30 à 1 min 50 retour du thème de la Belle pendant que le rythme des cordes évoque les soupirs de la Bête.
- Écouter le crescendo 1min 50 à 2 min 02: « voulez-vous être ma femme? »
- Écouter le decrescendo 2 min 02 à 2 min 08, puis le dialogue entre les deux personnages, puis le nouveau crescendo 2 min 40 à 2 min 53 : «La Bête supplie».
- Repérer le moment de la transformation en écoutant l'arpège à la harpe 2 min 56 à 2 min 58.
- Repérer le dernier thème de la Bête à l'aigu par le violon solo : «la Bête est devenue un prince plus beau que l'Amour» 2 min 59 à 3 min 27
- Écouter les deux thèmes joués ensemble (clarinette et violon): « vous vivrez pour devenir mon époux» 3 min 27 à 4 min 05
- Évoquer le choix des instruments par le compositeur pour représenter les deux personnages.
- Découvrir la famille des instruments à vent en bois.
- Faire exprimer les sentiments évoqués par les différentes ambiances musicales
- Écouter les autres mouvements de Ma Mère L'Oye.

Prolongements pédagogiques :

- Lire le conte original de Madame Leprince de Beaumont.
- Écrire un récit mettant en œuvre les deux personnages (description, actions...) en tenant compte de ce que l'on a entendu.
- Envisager un travail littéraire autour du conte puis lien avec l'extrait.
- Travail autour du film de Cocteau, de Disney (comparaisons).

Autres œuvres

L'Enfant et les Sortilèges, L'heure espagnole, Daphnis et Chloé (ballet), La Valse, Ma mère l'Oye, Le Boléro, Rapsodie Espagnole, Un quatuor à cordes et des Mélodies, Deux concertos pour piano dont Concerto pour la main gauche, (écrit en 1930 pour le pianiste Wittgenstein qui avait perdu son bras droit à la guerre)

