

Programmes de l'école élémentaire

\* *S'approprier le langage :*

- Participer à un langage collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.
- Utiliser un vocabulaire lié au musée (œuvre, tableau, cartel, cadre, artiste, format...)  
Utiliser les mots justes concernant les # éléments du tableau, les détails.
- Formuler une description, donner son point de vue.

\* *Devenir élève :*

- Jouer son rôle dans une activité en adoptant un comportement individuel qui tient compte des apports et des contraintes de la vie collective.
- Connaître un lieu différent de l'école.
- Respecter les règles liées à ce lieu.

\* *Arts visuels :*

- Apprendre à voir, regarder, se familiariser avec une œuvre d'art.
- Comparer des tableaux en utilisant un vocabulaire approprié.
- Reconnaître des procédés plastiques.
- Identifier les principaux constituants d'une œuvre.
- Dire ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense.
- Utiliser le dessin comme « trace mémoire » de la rencontre avec des œuvres.

Objectifs généraux

- Acquérir un vocabulaire approprié pour analyser une œuvre
- Affiner son sens de l'observation et exprimer ses émotions face à une œuvre
- Connaître un lieu de culture publique, différent de l'école.
- Respecter les règles liées à ce lieu.
- Connaître le patrimoine de sa ville.

Déroulement de la visite :

\* *Appropriation du lieu :*

- Où sommes-nous ? Qui connaît le nom de cet endroit ?

Le musée de l'Echevinage est un ancien Hôtel de ville où se côtoient un beffroi daté de 1587 et une façade du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dans ce musée sont rassemblées des œuvres du X<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle.

- Qu'est-ce qu'un musée ?

Un musée est un établissement dans lequel sont conservées et exposées des œuvres d'art, une collection d'objets d'intérêt historique, scientifique, dans un souci de cultiver les visiteurs et transmettre un patrimoine.

- Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

Une œuvre d'art est en général une création unique. Elle est le résultat d'un travail, qui permet à un homme ou à une femme de donner une forme visible ou audible à ses idées, ses sentiments, ses émotions, ses centres d'intérêts.

L'art est souvent opposé au monde des objets utilitaires, quotidiens.

L'œuvre d'art crée un lien entre le spectateur et le créateur. Sa valeur expressive et esthétique s'adresse à l'esprit et à la sensibilité.

- Connaissance des règles et des interdits

*Visite libre :*

Les enfants découvrent librement les tableaux de l'espace.

Ecouter les commentaires, répondre à leurs questionnements.

A l'aide du dessin travaillé en classe (à partir du détail d'un tableau collé sur un support papier, imaginer l'environnement. Mettre en couleur) retrouver le tableau correspondant.

## Les paysages

### \* Travail dirigé par l'enseignant :

Regrouper les enfants qui vont devoir répondre à un certain nombre de questions

- « Qu'avez-vous vu ? » ...

Des tableaux, des peintures, des dessins...

- « Que remarquez-vous à côté de chaque tableau ? »...

Le cartel où on peut lire le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, l'année de sa réalisation, le format du tableau, le médium utilisé, à qui appartient le tableau.

- « Pourquoi certaines personnes font des tableaux ? »...

Au Moyen-âge jusqu'à la renaissance, les peintres réalisaient des tableaux sur commande (les artisans). Par la suite, les peintres réalisèrent des peintures selon leur désir, pour exprimer un fait en particulier...

- « Comment sont mises en valeur les toiles ? »...

Par un cadre, plus ou moins élaboré (certaines œuvres ne sont pas encadrées), par l'éclairage.

- « Que représentent les tableaux ? » ...

Des paysages.

Parvenir à une définition du terme **paysage**.

On pourra accepter par exemple :

« C'est une partie de la nature qui nous entoure, que l'on peut voir et qui se trouve à l'extérieur »

« Représentation de la nature avec la présence ou non de personnages, de constructions... »

« C'est la représentation d'un site, naturel ou construit, réel ou imaginaire, avec ou sans personnages ».

Le paysage a longtemps appartenu au genre décoratif, fortement idéalisé, la nature sert de décor aux œuvres au lieu d'en constituer le motif.

Après la Renaissance, il devient le sujet unique du tableau où tout exalte l'ordre et l'harmonie ; le paysage est idéalisé. La nature devient le sujet de prédilection des hollandais qui nous donnent à contempler un paysage réaliste et non plus idéalisé.

Il faut attendre les impressionnistes, peignant directement dans la nature, pour imposer l'évocation de celle-ci, comme genre majeure de la peinture.

En classe on pourra montrer comment le paysage apparaît dans certaines œuvres :

- « La vierge au chancelier Rolin » 1435 DE Jan Van Eyck
- « La Joconde » vers 1503-1506 de Léonard de Vinci
- « La plaine de Crau » 1888 de Vincent Van Gogh
- « Le bassin aux nymphéas » 1899 de Claude Monet

Observer, comparer, expliquer, argumenter.

(Les reproductions de ces œuvres sont à votre disposition à l'inspection)

- « En peinture, connaissez-vous d'autres genres que le paysage ? »

- scènes historiques, scènes mythologiques et allégoriques, scènes religieuses que vous pouvez voir au rez-de-chaussée,

- autoportrait et portraits qui sont exposés au 2<sup>ème</sup> étage,

- natures mortes, vanités,

- scènes de genre, nus.

- art animalier

Définition des différents genres en fin de dossier

- « Savez-vous quand les peintres ont commencé à peindre des paysages à l'extérieur de leur atelier ? »  
A la fin du XIXe siècle, les innovations dans le matériel, *chevalet léger et couleur en tube de zinc* permettent à l'artiste de sortir de son atelier pour peindre. Les peintres sont captivés par la nature, le mouvement et la modernité. Ils cherchent à traduire les impressions fugitives liées à un moment précis et éphémère. Les peintres de l'école de Barbizon élevèrent la peinture du paysage au même rang que celui du portrait ou de la peinture de genre, ouvrant ainsi la voie à *l'impressionnisme*.

- « Est-ce que tous les tableaux représentent les mêmes paysages ?

*Non. Certains nous montrent la mer, d'autres la campagne.*

Il y a différents types de paysages en peinture, pourriez-vous les nommer ?

*Quatre types de paysages : campagnard, marin, urbain, et montagnard.*

- « Dans cet espace, devant quels paysages sommes-nous ? »

*Marin et campagnard. Argumenter*

- « Nommez les couleurs dominantes dans ces paysages ».

- « Connaissez-vous le nom des couleurs primaires ? Couleurs chaudes, froides ? »

Rappeler la définition des couleurs primaires, nommer les couleurs secondaires.

En classe on pourra montrer un cercle chromatique, rappeler la notion de couleurs complémentaires, les effets produits.

- « Y a-t-il une suite logique, une histoire dans cet accrochage ? »

Les paysages accrochés ont été peints à des époques différentes, il y a une certaine chronologie de respectée.

Des tableaux du même peintre ont été regroupés.

Pour la petite histoire, *Gustave Courbet* (1819-1877), grand maître de l'école réaliste, fait apparaître sur ses toiles les clochers de St-Pierre, de St-Eutrope et les bords de Charente durant son passage à Saintes entre 1862 et 1863.

*Jean-Baptiste Camille Corot* (1796-1875), a eu pour disciple *Louis-Auguste Auguin* (1824-1903). Considéré comme le peintre de la Saintonge, Auguin est le chef de file de l'école bordelaise de paysage. *Hippolyte Pradelles* (1824-1912) rencontre Louis-Auguste vers 1860 et reçoit les conseils éclairés de celui-ci. Ils sont venus peindre sur le motif, aux côtés de Gustave Courbet à Port-Berteau et dans les environs. Suite à ces rencontres, leurs œuvres furent exposées à l'hôtel de ville de Saintes en janvier 1863.

Cette exposition souligna les influences immédiates que Courbet et Corot exerçaient sur leurs disciples Saintais.

Pour Auguste Auguin, la campagne est une réalité matérielle palpable ; le rocher réclame une traduction rude et solide (« La Roche, site saintongeais »), les frondaisons sont des masses compactes dont il faut restituer la densité par des moyens appropriés (paysages avec rocher). D'où cette facture épaisse.

Les motifs de prédilection d'Auguin, la dune et la forêt recherchées loin de la ville, témoignent de son besoin de liberté. Ce pays natal lui inspire une peinture hantée par l'opposition entre le littoral et l'arrière-pays, tantôt ombreuse et nourrie, tantôt claire et sereine : des vues rapprochées sur un morceau de nature découpée, des panoramas profonds offrant une succession de plans échelonnés. Ainsi espaces bloqués par les roches calcaires ou dunes ouvertes sur l'horizon infini de l'Atlantique construisent sa vision contrastée de la Saintonge.

Auguin sait rendre l'austérité des grèves désertes, la tristesse des terres nues. « Sa mise en page », l'horizontalité du continent, donne une assise puissante au paysage et nous donne à contempler l'espace, son infini, sa solitude.

### Propositions de travail dans cet espace consacré aux paysages

- **Distribuez les photographies** (détails des tableaux ou les tableaux en entier selon l'âge des élèves) aux enfants qui vont devoir retrouver les tableaux correspondants.

Suggestion pour vérifier si l'enfant a trouvé le tableau correspondant : quand l'enfant pense avoir trouvé le tableau, il reste devant celui-ci, l'observe. Les adultes encadrant les élèves vérifient les réponses et redonnent aux élèves d'autres photographies afin de continuer l'exercice.

- **Travailler avec une ou plusieurs fiches proposées**

Ces fiches sont disponibles au musée. La demande doit être faite auprès du personnel du musée.

Ces fiches sont sur le site académique IA 17, dans / l'espace Education artistique et culturelle, rubriques arts visuels /

/ Sous rubriques : des ressources artistiques et culturelles en lien avec les arts visuels en Charente-Maritime /

Articles : Musée de Saintes

Ou sur le site de la ville de Saintes, dans Culture et Patrimoine / Musée de l'Echevinage.

- **Se regrouper pour comparer deux tableaux intitulés :**

« **Rochers de Vallières** » et « **Ruisseau de la Roche Courbon** »

- quel type de paysage ? - décrire : format des tableaux, encadrement

Dans le tableau intitulé « Ruisseau de la Roche-Courbon », on peut observer :

Le motif des branchages coupés par le cadrage, écran des frondaisons, perspective fuyante accentuée par le ruisseau qui s'éloigne, lointain vapoureux (cela revient souvent dans les tableaux).

Le traitement des feuilles par touches séparées non reliées aux branches pour exprimer le frissonnement de la brise.

Gamme délicate des verts, les couleurs sont saturées, nuancées,

Son paysage devient animé par la présence d'animaux, douce manière de suggérer les vaches dont les robes se fondent dans la pénombre, en soulignant leur échine ou leur croupe d'une pointe lumineuse. Cette présence donne l'échelle du paysage.

Comparer au tableau intitulé « Rochers de Vallières » :

Légèreté des nuages flottant dans un ciel adouci, on peut noter aussi l'importance du ciel dans les deux paysages marins, l'horizon nous apparaît.

Les couleurs sont plus claires et nuancées.

Les plans sont agencés différemment / au « Ruisseau... »

\*\* Pour observer et « analyser » les deux tableaux ci-dessus, vous pouvez aussi distribuer la **fiche individuelle correspondante**.

- **Retrouver un tableau décrit par un camarade :**

Les enfants, assis face à plusieurs tableaux, écoutent la [description d'une peinture](#) faite par l'un de leur camarade, placé derrière eux. La description terminée, ils doivent retrouver le tableau.

Cet exercice peut être fait dans le deuxième espace, où l'accrochage présente des tableaux de petits formats et en plus grand nombre.

- **Observer les tableaux de Marinot (2<sup>ème</sup> espace):**

Nommer les « genres » et expliquer.

- **Donner un titre à un tableau après analyse plastique ou d'après une simple observation.**

- **Dessiner un paysage de son choix, un arbre en particulier, un détail.**

(Si vous n'avez pas de matériel, n'hésitez pas, demandez à l'agent du musée qui vous fournira :

Les planches / les feuilles / les crayons à papier / les gommages et crayons de couleur.)

- **Analyse d'un tableau de votre choix ;** Vous pouvez vous aider de la fiche « approche plastique » ci-dessous.

### **Approche plastique**

Exemples de différentes notions et questions à aborder avec les élèves, il est évident que vous pouvez approfondir les points ci-dessous, en fonction du niveau des enfants. Il n'y a pas un ordre particulier des notions étudiées. Par exemple le matériel de peinture traité ci-dessous (support, médium, outil) peut avoir une autre place dans l'analyse. Soit on se laisse guider par les commentaires des enfants pour aborder et expliquer les notions, soit on pose des questions dans un ordre précis, appropriées à chaque notion qui vont permettre l'analyse du tableau.

Tout dépend des tableaux que l'on observe : les enfants peuvent porter leurs réflexions sur les couleurs ou les formes qui caractérisent fortement le tableau ou un élément qui les surprend, les interroge...

\* le support :

Quelle est la forme du support ? Rectangulaire, ovale, carré... ?

Pouvez-vous identifier, nommer la nature du support ? Qu'est-ce qui peut nous aider à donner une réponse ?

\* les matières, médiums

Est-ce que le peintre a utilisé de l'encre, du fusain, de la peinture... ? Comment pouvons-nous vérifier cette réponse ?

Est-ce que vous utilisez cette peinture à l'école ? Laquelle prenez-vous ?

\* Les outils

Quel outil le peintre a-t-il utilisé ?

Connaissez-vous d'autres outils utilisés par les peintres ?

Quels sont ceux que vous prenez le plus souvent à l'école pour peindre, dessiner ?

\* les éléments :

Observation, recherche et énumération des éléments qui composent le tableau.

Est-ce une peinture abstraite ou figurative ? Pourquoi ? (Redéfinir)

Quel est l'élément qui attire le plus votre regard ? Pourquoi ?

Les éléments principaux sont-ils disposés dans la partie centrale ?

Parmi les éléments reconnaît-on des personnages ? Qui sont-ils ? Qu'est-ce qui nous permet de l'affirmer ?

Essayer de les dénombrer et de raconter ce qu'ils sont en train de faire (observer les attitudes, les postures, leur place par rapport à d'autres éléments du paysage, par rapport à d'autres personnes ?

Comment le peintre a-t-il intégré les personnages dans son tableau ?

Y a-t-il des animaux ? Leur présence est-elle importante ? Nous apporte-t-elle des renseignements supplémentaires ?

\* Le point de vue :

Où est situé le peintre par rapport au sujet qu'il a choisi ?

Le regard est frontal, l'angle de vision se trouve de niveau ? En plongée ? En contre-plongée ?

\* Le cadrage :

L'artiste a peint un paysage dans son ensemble ou un détail du paysage ?

Plan d'ensemble ? Plan moyen ? Gros plan ?

\* La perspective :

Mise en évidence de la notion de profondeur.

Découverte des différents plans (1<sup>er</sup> plan, 2<sup>ème</sup> plan ou plan moyen, 3<sup>ème</sup> plan ou arrière plan).

Comment sont-ils représentés ?

Faire découvrir les différences de teintes, la taille des éléments, la netteté, les détails...

(En général le 1<sup>er</sup> plan est plus foncé que l'arrière plan, on y distingue bien les formes, les détails, le 3<sup>ème</sup> plan est plus flou).

\* Les lignes de construction:

Distingue-t-on des lignes de construction fortes ? Horizontales, verticales, obliques ?

Voit-on la ligne d'horizon ? La définir, la reconnaître, la localiser. De quelle manière partage-t-elle le paysage ?

Des lignes de fuite apparaissent-elles ? Si oui, où est situé le point vers où elles convergent ?

Est-ce qu'on remarque une symétrie dans l'organisation du tableau ?

\* La lumière :

Si on regarde les paysages de campagne quels sont les tableaux, les plus lumineux ?

Essayer d'expliquer pourquoi, bien observer.

Est-ce clair, obscur ? y a-t-il des zones d'éclairage contrastées ?

Comparer les marines et les paysages campagnards quels sont les plus lumineux ?

\* Les effets de matière :

La matière laisse-t-elle voir le support ? Est-elle terne, brillante ?

\* Les couleurs :

Les couleurs sont-elles contrastées ?

La palette est-elle restreinte (peu de couleurs) ou au contraire large.

Les couleurs sont-elles réalistes, correspondent-elles à celles que vous voyez dans la nature ?

Est-ce que les couleurs donnent une sensation de tranquillité, de chaleur, de froid, de calme... ?

\* le geste :

Est-ce que la trace est apparente ? Permet-elle d'identifier l'outil ?

Si la trace nous apparaît nettement, crée-t-elle un effet, une sensation particulière ?

## Les portraits

### \* Travail dirigé par l'enseignant :

- « Qu'avez-vous vu ? » ... **Des tableaux, des peintures, ...**
- « N'y a-t-il que des tableaux dans cette salle ? » ... **il y a aussi une sculpture**  
Pourriez-vous expliquer la différence entre une peinture et une sculpture ? »  
*La peinture, c'est plat ; la sculpture, c'est un volume -*  
*Deux types de sculptures : le relief et la ronde-bosse*  
*Le relief qui demeure plus ou moins attachée à un arrière plan : le bas-relief qui se détache légèrement du plan et le haut-relief où les formes sont quasiment complètes mais restent attachées au fond.*  
*La ronde-bosse est une sculpture dont on peut faire le tour et qui repose sur le sol ou sur un socle. Pour ce type de sculpture, on peut avoir plusieurs points de vue, alors que la peinture est difficilement contournable car le plus souvent elle est accrochée et de toute manière si on en fait le tour, il y a un moment où on ne voit rien !*
- « Que remarquez-vous à côté de chaque tableau ? » ... **Le cartel** où on peut lire le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, l'année de sa réalisation, le format du tableau, le médium utilisé, à qui appartient le tableau.
- « Pourquoi certaines personnes font des tableaux... ? » ... **Au Moyen-âge, les peintres réalisaient des tableaux sur commande (les artisans). Par la suite, les peintres réalisèrent des peintures selon leur désir, pour exprimer un fait en particulier...**
- « Comment sont mises en valeur les toiles ? » ... **par un cadre, plus ou moins élaboré (certaines œuvres ne sont pas encadrées), par l'éclairage.**
- « Que représentent les tableaux ? » ... **des portraits.**
- « En peinture, connaissez-vous d'autres genres ? » ... **le paysage, les scènes historiques, les natures mortes, les vanités, les scènes de genre**

- « Savez-vous quand les peintres ont commencé à peindre des portraits ? »

Au Moyen-Âge, les rois, les princes ont fait peindre leur portrait. Cela signifiait que l'on exerçait un pouvoir politique ou religieux. Les peintres étaient attachés au service d'un roi ou d'un prince et n'avaient pas le choix du sujet. Dès la fin du XIXe siècle, les peintres représentèrent leurs amis, parents, peignant de moins en moins sur commande.

Puis à partir du XVème siècle, les notables, banquiers, marchands ont, eux aussi, fait peindre leur portrait. Il fallait avoir les moyens financiers d'engager un portraitiste.

- « Quel est le procédé technique qui peut remplacer le portrait peint ? »

La photographie. Inventée au XIXe, la photographie a permis de rendre la précision des traits et de démultiplier les représentations.

- « Il y a deux espaces. Dans chaque espace quel est le point commun à tous les portraits ? »

Dans le premier espace ce sont des portraits de femmes et d'hommes adultes. Dans l'espace suivant, le conservateur a choisi d'accrocher des portraits d'enfants et d'adolescents.

- « Trouvez-vous une suite logique, une histoire dans cet accrochage ? »

L'accrochage suit un ordre chronologique.

Des portraits en pied, dont certains en pied « rapproché » (comparaison avec le photographe qui, après avoir photographié la personne dans un plan général, présentée dans son environnement, se rapproche de son modèle pour nous donner à voir l'essentiel). Des auto-portraits, des portraits de dos, de femmes légèrement dénudées. Des portraits représentant essentiellement le visage ou le buste.

« **Portrait de la mère du baron Eschassériau** » **Edouard Dubufé 1819-1883**

« *On dirait une photo !* » *une remarque très souvent faite par les enfants.* Pourquoi cette idée ? Peu de matière, lumineux, réaliste...

- « Regardez, et échangez vos observations, impressions »

Comparez en observant : le cadrage, la posture, le décor, les accessoires.

Trouvez les éléments qui peuvent donner des renseignements sur la personne.

## Propositions de travail dans cet espace consacré aux portraits

- **Travailler avec une ou plusieurs fiches proposées**

Ces fiches sont disponibles au musée. Ces fiches sont sur le site académique IA 17, ou sur le site de la ville de Saintes (explication ci-dessus)

- **Reproduire corporellement** : Choisir un tableau. Observer et prendre la pose du modèle.

Faire deviner aux autres à quel tableau correspond cette pose.

Les spectateurs pourront rectifier, améliorer l'attitude, la posture de celui ou ceux qui essaient de représenter ce qui figure sur le tableau.

- **Distribuez les photographies** (détails des tableaux ou les tableaux en entier selon l'âge des enfants) aux enfants qui vont devoir retrouver les tableaux correspondants.

- **A partir des trois tableaux de Carolus Duran**, faire une étude comparative vous pouvez vous aider du guide pour l'observation et l'analyse d'un portrait ci-dessous.

- Vous pouvez utiliser les **grilles de lecture** ci-jointes.

- **Dessiner un portrait**. Les enfants choisissent un portrait et s'installent pour le dessiner.

(Si vous n'avez pas de matériel, n'hésitez pas, demandez à l'agent du musée qui vous fournira :

Les planches / les feuilles / les crayons à papier / les gommes et crayons de couleur.)

- **Analyse d'un tableau de votre choix** ; Vous pouvez vous aider de la fiche ci-dessous.

A leur tour les enfants décriront un tableau en suivant les points à « analyser ». Quand la description est terminée, les enfants essaient de trouver de quel tableau il s'agit.

### **Guider l'observation et l'analyse d'un portrait**

- \* **Le sujet**

- Est-ce un portrait d'enfant, d'adulte, de femme, d'homme de personnage âgée ou jeune ?

- Est-ce un portrait représentant un individu ou plusieurs personnes ?

- Est-ce une personne connue ou anonyme ? Peut-on le savoir ? Comment ?

- \* **Le cadrage**

- Que voit-on du personnage ? Le visage, le buste, on le voit à mi-corps, en demi-grandeur, en pied ?

- \* **L'angle de vue**

- Comment se positionne l'artiste ? Nous donne-t-il à voir la personne de manière frontale, par-dessus ou au contraire par-dessous ? Est-ce que ça ajoute une notion supplémentaire, (grandeur, puissance) ?

- \* **La posture**

- Quelle est la position de la personne ? Est-elle de face, de profil, de trois-quart, de dos ?

- \* **L'attitude**

- Est-elle immobile ou en action ?

- Quelle est la position de ses mains ? Ce détail aide-t-il à l'interprétation du tableau ?

- \* **L'expression**

- Où est dirigé son regard ? Est-ce que son expression est particulière ? A quoi le voit-on ?

- \* **Portrait réel ou imaginaire**

- Est-ce un portrait réaliste ou non ?

- Quels sont les éléments qui ne paraissent pas réels ? : les couleurs, les formes, les postures, les accessoires...

- \* **Les accessoires**

- Les vêtements : sont-ils détaillés ? Donnent-ils des indications sur la personne ?

- Voyez-vous des objets ? Pouvez-vous les nommer ? Où sont-ils placés ?

*Les vêtements et accessoires donnent des indications sur le milieu social, les activités, la personnalité du sujet.*

- \* **Le fond, le décor**

- Comment est le fond ? Est-il uni ou bien représente-t-il un décor ?

- Est-ce un décor d'intérieur ou d'extérieur ?

- Comment est placée la personne par rapport aux éléments du décor ?

- Est-ce que les éléments du décor confirment des hypothèses émises sur le milieu social, l'activité de la personne ?
- \* **Les moyens d'expression et les procédés techniques**
  - Est-il facile, sans s'aider du cartel de déterminer les procédés techniques utilisés ?
  - Dessin, peinture, gravure, photographie, sculpture, techniques mixtes
  - Sur quel support et avec quel matériau l'artiste a-t-il travaillé ?
  - La trace de l'outil utilisé est-elle visible ?
- \* **Les couleurs**
  - La palette des couleurs est-elle riche ou pauvre ? Réaliste ? en noir et blanc ?
  - Sont-elles contrastées ?
- \* **La lumière**
  - Peut-on déterminer la source de la lumière ? D'une lampe, d'une fenêtre...
  - Eclaire-t-elle un élément particulier ? Pourquoi ?
- \* **Donner ses impressions**
  - A-t-on une sensation particulière en regardant ce tableau ? Par quoi est-elle produite ? Est-ce par le choix des couleurs, du décor, de l'attitude du personnage, du geste du peintre ?

### Définitions des différents genres

**La nature morte** : objets inanimés, fruits, fleurs... animaux morts.

**Les vanités** : nature morte particulière, composition allégorique qui exprime la brièveté de la vie sur terre, le temps qui passe, la mort. Cette fragilité est représentée par des objets symboliques (le crâne humain symbole de la mort est l'un des plus courants).

Les vanités dénoncent la relativité : du savoir (livres, instruments scientifiques...), de la richesse, du pouvoir (argent, bijoux, armes, couronnes, sceptres...), des plaisirs (vin, instruments de musique...)

Elles évoquent le caractère transitoire de la vie humaine (sablier, bougies, montres, lampes à huile, squelette, fleurs...) et peuvent contenir des éléments qui sont les symboles de la résurrection et de la vie éternelle (épis de blé, couronnes de lauriers...)

**Les scènes historiques** : jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle, la peinture d'histoire est la peinture par excellence. Les scènes historiques traduisent la grandeur de la royauté, de l'empire ou de la république. Le peintre glorifie les faits et les gestes les plus nobles, compose de grandes actions humaines et peint de brillants sujets dignes d'intérêt.

**Les scènes mythologiques et allégoriques** : à la Renaissance, les artistes s'inspirent de l'art gréco-romain pour célébrer le plaisir des puissants. Le retour à un ordre antique idéal dans lequel règne l'harmonie entre l'homme et la nature. L'allégorie, procédé de personnification d'une idée morale, philosophique, religieuse est utilisée par le peintre pour composer des sujets spirituels.

**Les scènes religieuses** prédominent dans la peinture jusqu'à la fin de la Renaissance.

Le peintre illustre la foi et évoque la présence divine. Les artistes qui travaillent au service des ordres religieux utilisent différents supports selon les époques : retable, vitrail, icône.

**Les scènes de genre (de vie)** donnent à voir la vie quotidienne simple et populaire : travaux, loisirs, divertissements... Elle raconte la vie des humbles et des anonymes.

**Le nu** décrit la beauté formelle du corps humain. Corps idéal représenté dans l'Antiquité, corps réaliste au XIX<sup>ème</sup> siècle.

**Le portrait** est un genre très ancien qui regroupe la représentation de personnes peintes de sorte qu'elles soient identifiables. L'art du portrait est celui de la capture de la ressemblance physique et psychologique du modèle. Au XVI<sup>ème</sup> siècle, la mode des portraits peints et dessinés en France se propage à travers l'Europe.

**L'autportrait** concrétise matériellement le regard que le peintre porte sur lui-même en se choisissant comme modèle. Parfois il se glisse dans une œuvre.

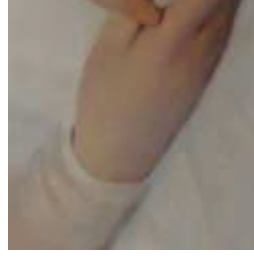
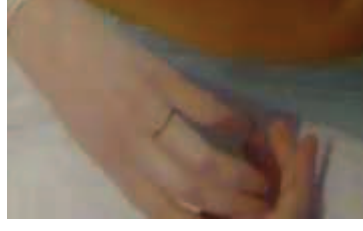
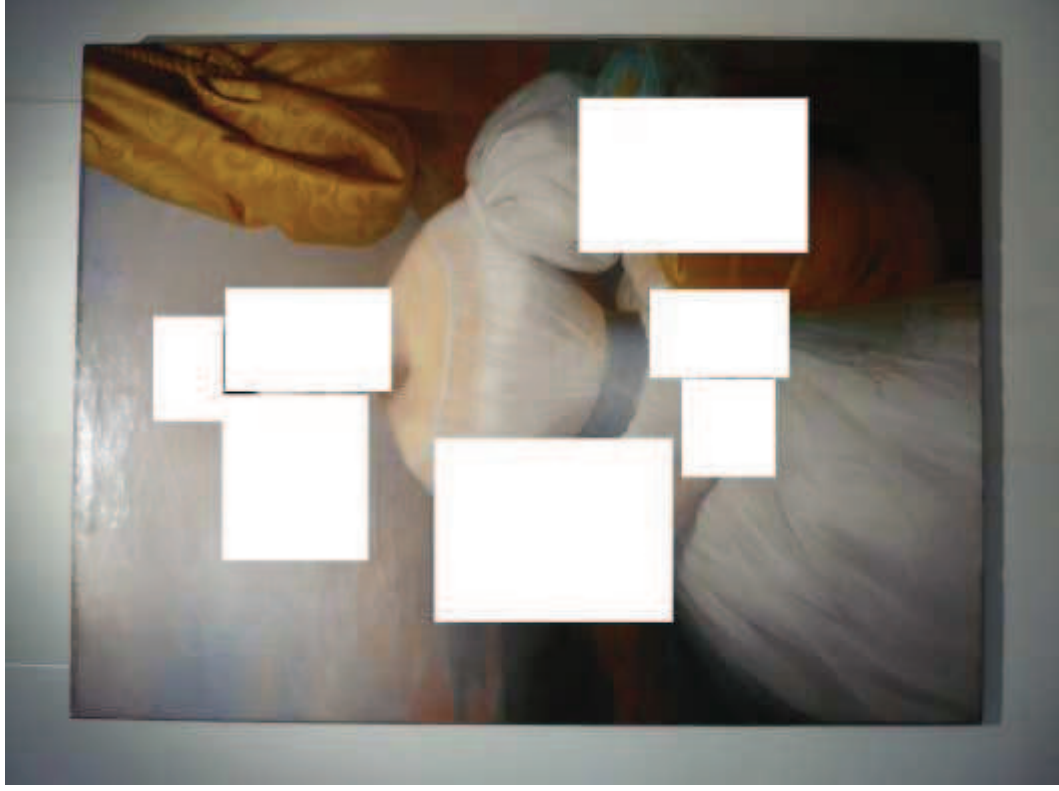
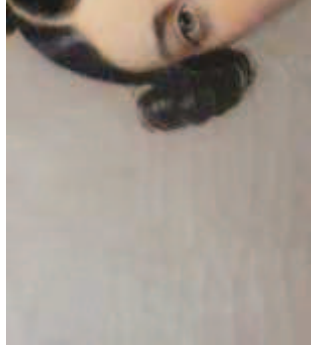
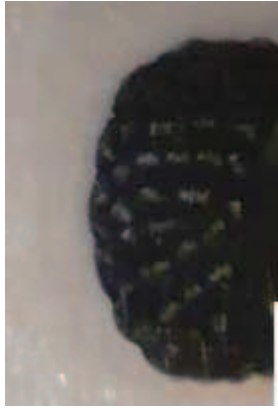
**L'art animalier**, présent depuis la préhistoire, se caractérise par la représentation d'animaux familiers, domestiques, ou sauvages.

Pour organiser la visite vous pouvez contacter : Catherine Bouin / 06.20.28.38.12

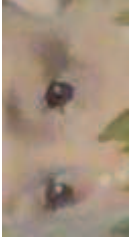
Pour réserver téléphoner au Musée de l'Echevinage : Sandra Duvernoy / 05.46.93.52.39



**Portrait de la mère du baron Eschassériau**



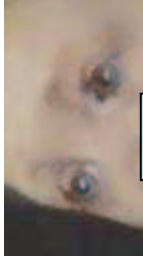
Retrouver l'emplacement de chaque détail sur le tableau. Les relier par une flèche



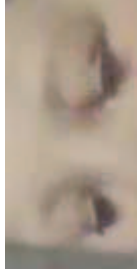
4



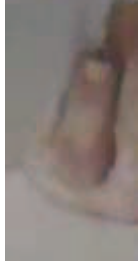
5



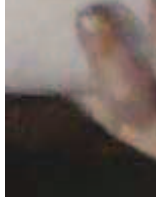
6



7



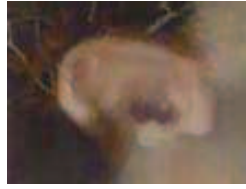
8



9



1



2

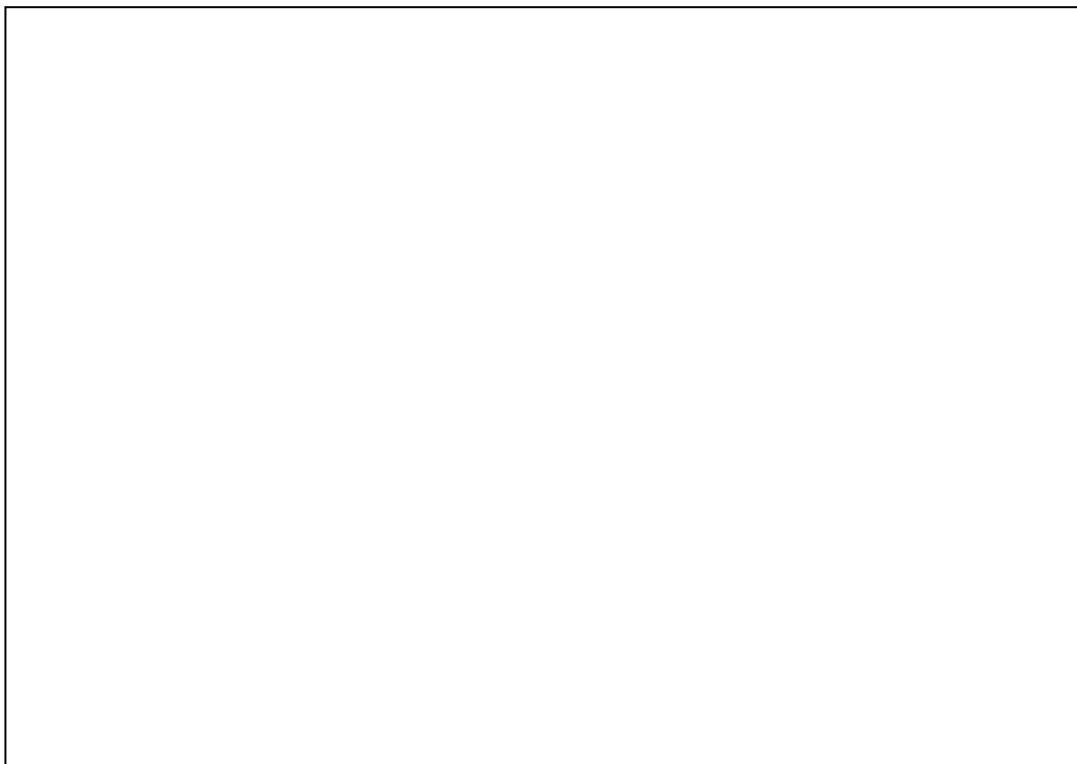


3

Observer le tableau.  
Retrouvez les éléments manquants et inscrivez dans chaque case le chiffre correspondant.

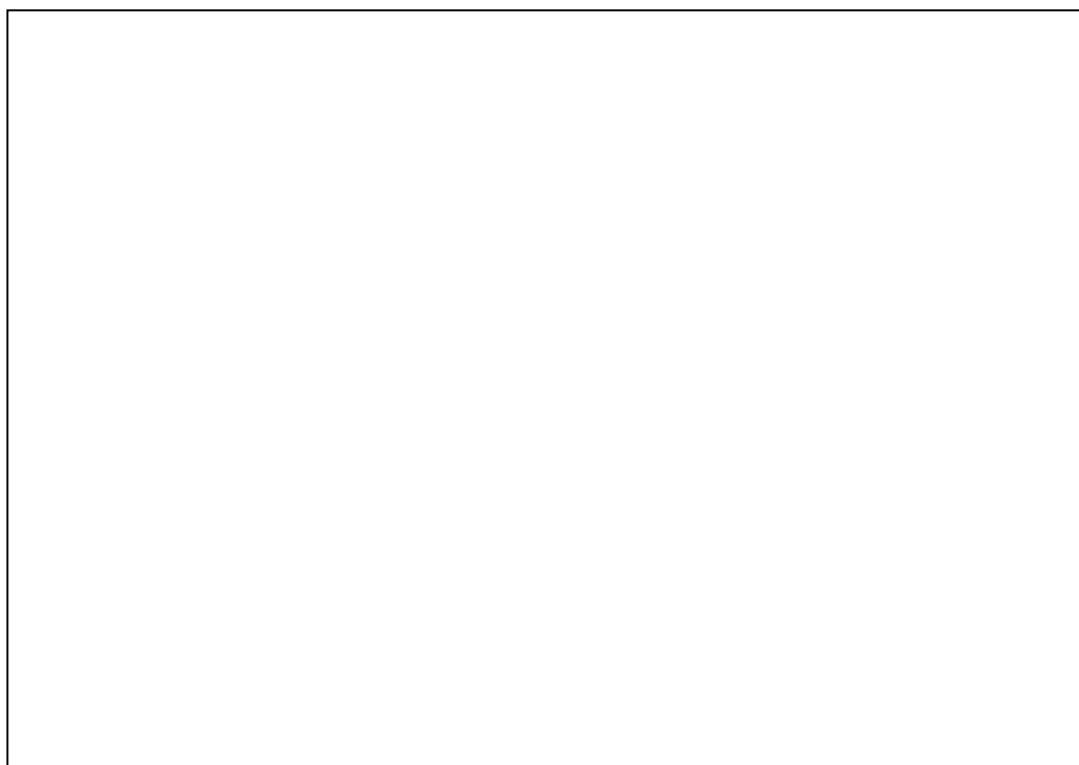
« Le compliment, un jour de fête à l'école »

Dans chaque cadre ci-dessous, fais un croquis des tableaux étudiés  
tu peux y placer les lignes de construction si nécessaire  
Lignes de fuite, ligne d'horizon



titre

\_\_\_\_\_



titre

\_\_\_\_\_

## Musée de l'Echevinage

« *L'enfant et l'oiseau* »

« *Germaine Feydeau à 3 ans* »

« *Marie-Anne vue de profil* »

**Choisir** l'un des trois tableaux peints par Carolus Duran (1837-1917).

**Retrouver** le titre écrit ci-dessus. **Le souligner.**

**Lire** les points indiqués ci-dessous et **entourer** la ou les bonnes réponses.

## Analyse culturelle

Observer les trois œuvres : reproductions - œuvres originales

**Le moyen d'expression** : le dessin - la peinture - la gravure - la sculpture - la photographie - le collage

**La forme d'art** : figuratif - abstrait

**Le genre** : paysage - portrait - autoportrait - nature morte - scène de genre (vie) - scène historique

## Analyse plastique

### **Le sujet :**

est-ce un portrait d'adulte - d'enfant

est-ce une personne connue - une personne anonyme

### **Le cadrage :**

Que voit-on du personnage ? : le visage - le buste - à mi-corps - en pied

### **La posture :**

La personne est-elle : de face - de profil - de trois - quart - de dos ?

### **L'attitude :**

Est-elle - immobile - en action

### **Les accessoires**

Voyez-vous des objets ? oui - non ; donnent-ils une indication sur l'activité de la personne ? oui - non

### **Le fond, le décor :**

Il n'y a pas de décor - c'est un décor d'intérieur - c'est un décor d'extérieur

### **Le support :**

Sa nature : bois - papier - toile - verre

Sa forme : carré - rectangulaire - ronde

### **Les matières, médiums :**

L'artiste a utilisé : les pastels - l'encre - la peinture à l'huile - la peinture à l'eau - le crayon à papier - le fusain

### **Les couleurs :**

L'œuvre est : en couleur - en noir et blanc - monochrome - polychrome

Y a-t-il des couleurs dominantes ? oui - non

### **La touche :**

Elle est : visible - invisible - légère - épaisse

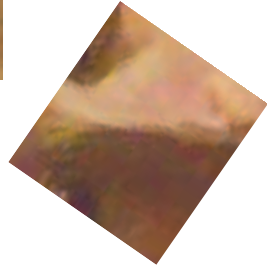
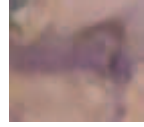
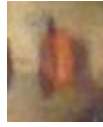
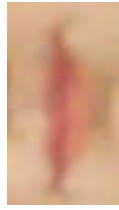
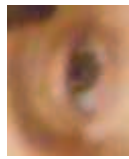
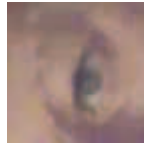
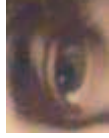
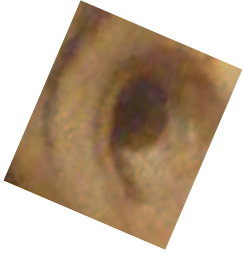
### **La lumière :**

Elle crée des effets de contrastes - des jeux d'ombres et de lumières / elle met certains éléments en valeur

L e s a r é n e s d e S a i n t e s



Retrouve le tableau original, dessine et colorie les parties manquantes



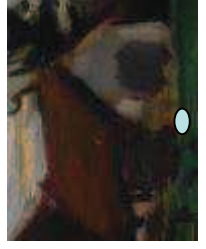
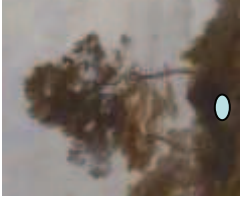
Portrait de madame Artéaga

Entourer le détail qui appartient au tableau

## Les paysages

Pour chaque point ci-dessous : * écrire une ou plusieurs réponses ou * entourer la ou les bonnes réponses	<i>Rochers de Vallières</i>	<i>Ruisseau de la Roche - Courbon</i>
Nom du peintre	.....	.....
A quel siècle a été peint le tableau ?	..... .....	..... .....
Médium	aquarelle – huile – fusain pastel - encre	aquarelle – huile – fusain pastel - encre
Genre	urbain – campagnard montagnard - marin	urbain – campagnard montagnard - marin
Dimensions	Petit format – Grand format	Petit format – Grand format
Support : Quelle est la nature du support ?	papier – bois – toile	toile – papier – bois
Couleurs dominantes	bleu – marron – jaune – rouge vert – brun – gris – blanc orange - violet	bleu – marron – jaune – rouge – vert brun – gris – blanc orange - violet
Éléments reconnaissables	..... ..... .....	..... ..... .....
Que voit-on au premier plan ?	..... .....	..... .....
Distingue-t-on la ligne la ligne d'horizon	.....	.....
Point de vue du peintre	de niveau – en plongée en contre-plongée	de niveau – en plongée en contre-plongée
Cadrage	plan d'ensemble – gros plan	plan d'ensemble – gros plan
Lumière	très lumineux - clair sombre - obscur	très lumineux - clair sombre – obscur
Donner un titre différent de celui du peintre	..... .....	..... .....
Pour chaque tableau, trouve le titre d'un autre tableau représentant le même type de paysage	..... ..... .....	..... ..... .....
Ecrire une ou deux sensations éprouvées pour chaque tableau	..... ..... .....	..... ..... .....

# Les paysages



0

0

0



0



0



0

Retrouvez les tableaux. Reliez le détail au tableau correspondant

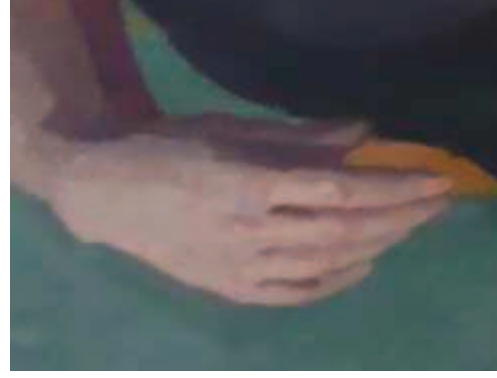
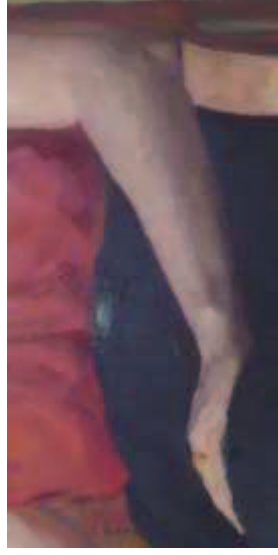
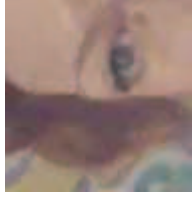


## Les portraits

**Choisir** deux ou trois tableaux – **Ecrire** les titres des tableaux choisis dans les colonnes  
**Compléter** le tableau ci-dessous : entourer une ou plusieurs réponses ou écrire les réponses

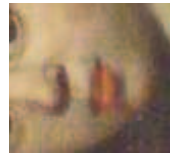
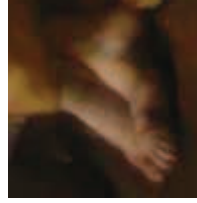
Titre des tableaux															
<b>Éléments étudiés</b>															
Le sujet : est-ce un enfant, un adulte jeune, âgé ou un vieillard ?	_____	_____	_____												
Nombre de personnes représentées	_____	_____	_____												
Le cadrage : Que voit-on du (des) personnage(s) ?	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Le visage</td> <td style="padding: 2px;">Le buste</td> <td style="padding: 2px;">En pied</td> </tr> </table>	Le visage	Le buste	En pied	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Le visage</td> <td style="padding: 2px;">Le buste</td> <td style="padding: 2px;">En pied</td> </tr> </table>	Le visage	Le buste	En pied	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Le visage</td> <td style="padding: 2px;">Le buste</td> <td style="padding: 2px;">En pied</td> </tr> </table>	Le visage	Le buste	En pied			
Le visage	Le buste	En pied													
Le visage	Le buste	En pied													
Le visage	Le buste	En pied													
La posture	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">face</td> <td style="padding: 2px;">profil</td> <td style="padding: 2px;">3/4</td> <td style="padding: 2px;">dos</td> </tr> </table>	face	profil	3/4	dos	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">face</td> <td style="padding: 2px;">profil</td> <td style="padding: 2px;">3/4</td> <td style="padding: 2px;">dos</td> </tr> </table>	face	profil	3/4	dos	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">face</td> <td style="padding: 2px;">profil</td> <td style="padding: 2px;">3/4</td> <td style="padding: 2px;">dos</td> </tr> </table>	face	profil	3/4	dos
face	profil	3/4	dos												
face	profil	3/4	dos												
face	profil	3/4	dos												
L'attitude	en action - immobile	en action - immobile	en action - immobile												
Traits du visage	réels – imaginaires	réels – imaginaires	réels – imaginaires												
Expression du visage	_____	_____	_____												
Les accessoires	bijoux – sacs- cane- livre – chapeaux – lunettes ou : _____	bijoux – sacs- cane- livre – chapeaux – lunettes ou : _____	bijoux – sacs- cane- livre – chapeaux – lunettes ou : _____												
Le fond	uni représente un paysage décor d'intérieur décor d'extérieur	uni représente un paysage décor d'intérieur décor d'extérieur	uni représente un paysage décor d'intérieur décor d'extérieur												
Procédés techniques	dessin - peinture gravure – collage sculpture – photographie	dessin - peinture gravure – collage sculpture – photographie	dessin - peinture gravure – collage sculpture – photographie												
Quel support l'artiste a-t-il utilisé ?	_____	_____	_____												
Les couleurs	réelles – imaginaires vives - ternes	réelles – imaginaires vives - ternes	réelles – imaginaires vives - ternes												
Nommer les couleurs dominantes	_____	_____	_____												
Couleurs contrastées	Oui - Non	Oui - Non	Oui - Non												

Retrouvez l'emplacement de chaque détail.  
Les reliez par un trait à l'image du tableau.

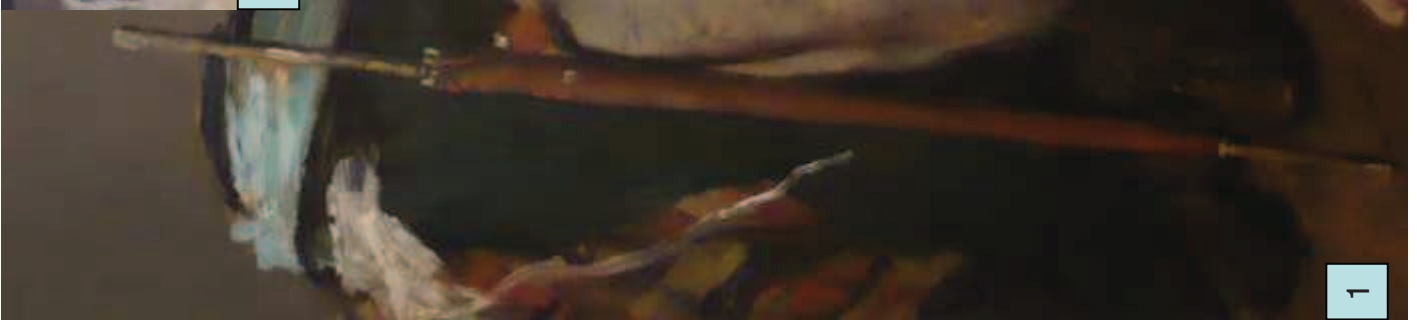


Portrait de Mme Artéga

# Les portraits



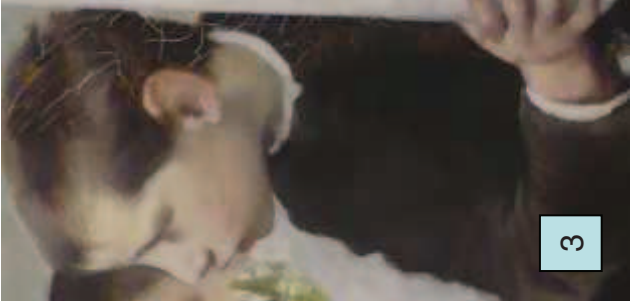
Retrouve les tableaux et relie le détail au portrait correspondant



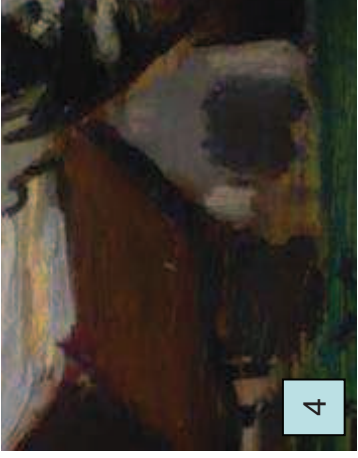
1



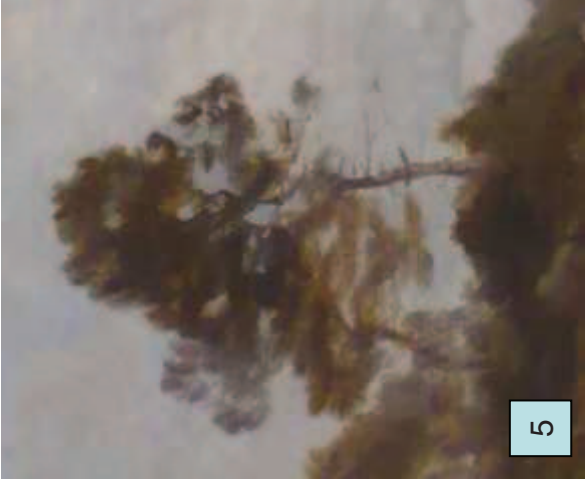
2



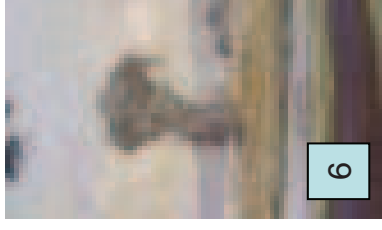
3



4



5



6

Voici 6 détails de tableaux.  
Retrouve les tableaux  
Ecris le titre du tableau.

### Portraits

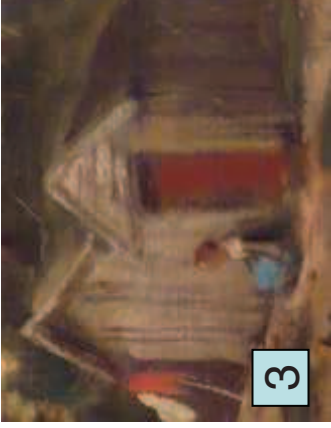
- 1 : .....
- 2 : .....
- 3 : .....

### Paysages

- 4 : .....
- 5 : .....
- 6 : .....



2



3



4



5



6

Voici 6 détails de tableaux.  
Retrouve les tableaux  
Ecris le titre du tableau.

Paysages

1 : .....

2 : .....

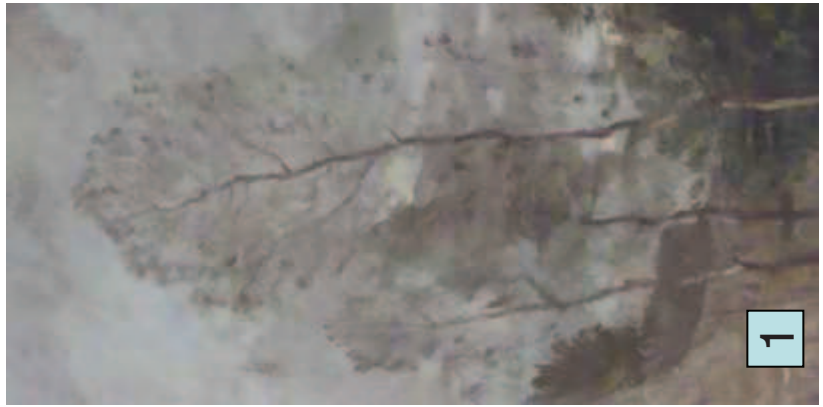
3 : .....

Portraits

4 : .....

5 : .....

6 : .....



1