

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Nicolai RIMSKY - KORSAKOV

1844 – 1909



Compositeur russe

Rimski-Korsakov fut officier de marine en 1862. Mais il abandonna cette carrière en 1871 pour se consacrer entièrement à la musique. Il fut tour à tour professeur de composition au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, directeur de la Chapelle de la Cour, chef d'orchestre des concerts symphoniques russes de Saint-Pétersbourg. Ce grand musicien possédait une rare puissance descriptive, dont les observations étaient toujours riches et colorées. Il faisait partie avec Borodine, César Cui, Balakirev et Moussorgsky du « Groupe des Cinq » qui a fait renaître la musique nationale russe en écrivant des œuvres remarquables inspirées par le folklore de leur pays.

Les mots-clés

Musique descriptive – Crescendo – Decrescendo – Cordes frottées

Le Vol du bourdon

Extrait des *Contes du Tsar Saltan*

Durée de l'extrait proposé : 1 min 27

Durée de l'œuvre : ± 21 min

CD : *The Tale of Tsar Saltan* – Nicolai Rimsky- Korsakov

Rotterdam Philharmonic Orchestra dirigé par David Zinman Ed Philips

Forme musicale : Opéra

Formation : chœur mixte accompagné par un orchestre symphonique classique-type avec bois et cuivres par deux, soit 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales, cordes.
Pour l'extrait proposé : orchestre symphonique

C'est un conte russe qui aurait inspiré Rimsky-Korsakov. Le Vol du bourdon est extrait de l'opéra *Les contes du Tsar Saltan* et représente le moment musical le plus connu.

Un jeune prince espiègle est souvent l'objet de remontrances de la part de ses trois tantes. Afin de se venger de leurs incessantes observations, et grâce à un pouvoir extraordinaire, il décide de se métamorphoser en bourdon. Sous cette forme, il se plaît à tourner autour d'elles et même à les piquer sans merci.

Cette œuvre est une musique descriptive car elle décrit les mouvements d'un bourdon par des montées et des descentes de notes conjointes appelées gamme. Les nuances décrivent aussi ces mouvements par des crescendo et des decrescendo.

Exploitations pédagogiques

- Écoute intégrale de l'extrait, sans en donner le titre, pour laisser les élèves s'exprimer plus sur le caractère de la musique que sur les instruments.
- Laisser les élèves évoquer les images que suscite l'audition.
- Faire deviner aux élèves l'animal évoqué par la musique de Rimsky-Korsakov
- Laisser les élèves imaginer avec plaisir le vol du bourdon, rapide, zigzaguant
- Repérer le piano, placé seulement dans un rôle d'accompagnement, qui ouvre l'œuvre puis le violoncelle qui joue ses notes rapides et

	<p>légères, obsédantes comme un bourdon qui vole autour de notre tête.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Représenter avec le geste les crescendo et les décroscendo au fur et à mesure qu'on les écoute. ● Repérer les trois assauts successifs que le bourdon lance contre « ses tantes » (à 0 min18 puis à 0 min 23) parfaitement évoquées par les accents de l'orchestre. ● Faire découvrir les divers déplacements du bourdon, la rapidité et la légèreté de son vol ainsi que son éloignement à la fin de l'extrait.
Autres œuvres	<i>Symphonie n°2 Antar, Shéhérazade, La Grande Pâque Russe, Concerto pour trombone et orchestre, des opéras : Les Contes du Tsar Saltan, Le coq d'or...</i>