

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

**George GERSHWIN**  
1898 – 1937



Compositeur américain

Fils d'immigrant russe, né à New-York, George Gershwin apprit très tôt le piano et la composition en autodidacte en reproduisant sur son piano les mélodies qu'il entendait. A 16 ans, il fut « Song plugger » (démonstrateur de chansons), à l'affût de tout ce qui se jouait dans les endroits à la mode. Gershwin parvint ensuite à être engagé comme pianiste-répétiteur dans une revue à Broadway. Il en profita pour jouer dès qu'il le pouvait, ses propres compositions. A 21 ans à peine, son nom se répandit jusqu'en Europe et ses chansons connurent un fabuleux succès commercial. Il mourut en pleine gloire à Hollywood, succombant d'une tumeur au cerveau. Il restera un musicien symbolique de l'entre deux guerres.

**Les mots-clés**

**Clarinette – Trompettes bouchées - Glissando\***

***Rhapsody in Blue***

**Forme musicale :** Pièce pour piano et orchestre

**Formation :** piano et orchestre symphonique (avec trois saxophones et banjo)

Durée de l'extrait proposé: 1 min 53

Durée de l'œuvre: 16 min 33

CD : *L'Amérique dans tous ses états*

Orchestre symphonique des étudiants de Lille-Flandres dirigé par Pierre Gronier Ed.MPO

L'œuvre est construite d'un seul mouvement avec trois motifs principaux soumis à des transformations. La partition débute par un grand glissando\* de clarinette, introductif d'un thème principal à l'allure nonchalante mais d'esprit jazz.



Ce thème sera repris cinq fois par la clarinette et la trompette, puis les cuivres et les percussions puis le piano qui installe magistralement sa liberté de jeu.

Thème A	1ère fois	2ème fois	3ème fois	4ème fois	5ème fois
Piano				X	X
Clarinette	X	X			
Trompette		X			
Cuivres			X		
Percussions			X		

**Exploitations pédagogiques**

- Repérer le glissando\* (effet) de la clarinette.
- Écouter le premier thème.
- Repérer le thème à chaque fois qu'on l'entend (5 fois)

- |                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <ul style="list-style-type: none"><li>● Trouver les instruments qui jouent ce thème.</li><li>● Écouter le timbre de la trompette bouchée (effet très utilisé en jazz)</li></ul> |
| <b>Autres œuvres</b> | <i>Un américain à Paris; Porgy and Bess</i> (opéra)...  |