

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Dimitri CHOSTAKOVITCH

1906 – 1975



Compositeur espagnol

Chostakovitch entra à 13 ans au Conservatoire de Petrograd où il étudia le piano et la composition. Manifestant des talents précoces, il signa dès 20 ans sa première sonate, ainsi que sa première symphonie qui lui valurent immédiatement une renommée internationale. En 1927, le gouvernement lui commanda une seconde symphonie, pour commémorer l'anniversaire de la Révolution d'Octobre. Tour à tour consacré puis réprimandé, Chostakovitch débuta une carrière mouvementée, harcelé par le parti et souvent dénoncé pour son conformisme (en fait, son non-conformisme). Il fut obligé de faire allégeance à Staline. Ce harcèlement le plongea dans l'insomnie, la dépression et des idées suicidaires qui l'ont hantées toute sa vie. Son opéra, *le Nez*, connut un immense succès populaire, avant d'être critiqué et interdit, considéré comme le produit d'une bourgeoisie décadente. Obligé de faire des concessions, Chostakovitch composa alors des symphonies qui reçurent l'aval du Parti communiste. Réhabilité en 1941, nommé Professeur au Conservatoire de Leningrad, il reçut le Prix Staline. Mais en 1948, il perdit sa place de professeur, pour ne retrouver un poste qu'en 1961. Son fils fut même contraint de le condamner publiquement. Il reçut néanmoins le prix international de la paix en 1953. Chostakovitch fut le premier compositeur à recevoir le titre de Héros du travail socialiste. Il mourut suite à plusieurs attaques cardiaques.

Les mots-clés

Valse – Jazz - Saxophone

Jazz Suite n°2

Forme musicale : Suite pour orchestre de Jazz

Formation : orchestre symphonique de variété : composition de l'orchestre symphonique + saxophone

Durée de l'extrait proposé: 3 min 51

Durée de l'œuvre : 25 min

La Jazz Suite n°2 fut composée en 1938, à l'intention de l'orchestre d'État de Jazz.... Mais l'œuvre fut perdue pendant la seconde guerre mondiale et ne réapparut qu'à l'aube de l'an 2000 sous la forme d'une partition de piano que le compositeur et musicologue Gérard McBurney réhabilita en Suite pour Orchestre.

La célèbre valse n°2 s'inscrit dans le goût populaire des années 1930. Sur un rythme à trois temps souligné par le tambour, se pose une sinieuse mélodie de saxophone, à la fois nostalgique et un brin « hors du temps »....



CD : *Chostakovitch - Le dernier romantique* .

Orchestre et chœur de chambre du Ministère de la Culture d'URSS.
Ed. Melodiya-The Russian Label

Exploitations pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> ● Écoute intégrale de cette valse, sans en donner le titre, pour laisser les élèves s'exprimer sur le caractère de la musique. (Les élèves ont pu entendre cet air » à la télévision dans une publicité pour la CNP.) ● Laisser les élèves évoquer les images que suscite l'audition . ● Repérer le thème joué au saxophone et le fredonner. ● Écouter le timbre du saxophone. ● Repérer le thème repris par les cordes . ● Repérer le thème à 2 min 33 repris cette fois-ci par le cor. ● Travailler sur les différences de timbres : saxophone / cor. ● Écouter d'autres valse (Strauss....) ● Écouter d'autres extraits de Jazz où le saxophone et le cor sont présents.
Autres œuvres	<p><i>Symphonies n°1, 5, 7; Concertos pour pianos 1&2;Le Nez (opéra) ; de très nombreuses musiques de film : La Chute de Berlin; Cinq jours , cinq nuits ; Belinski;Le Roi Lear ..</i></p> <p>La Symphonie n°7 « Leningrad » fut composée en 1941, durant le siège de la ville par les Allemands. L'œuvre, réaliste à l'extrême avec le thème des nazis en rythme de marche mécanique), est jouée à Londres le 5 mars 1942. La Partition voyage alors à travers le monde sous forme de microfilm.</p>