



### Le contexte historique et social

Créé en 1903, le Salon d'automne réunit des artistes, des critiques d'art et des amateurs. Il permet de présenter l'art « contemporain » de l'époque.

En 1905, certaines œuvres exposées par un groupe de jeunes peintres choquèrent et provoquèrent un véritable scandale. C'est à cette occasion que le mot « fauvisme », dérivant d'une boutade injurieuse prononcée par Louis Vauxcelles, critique d'art pour le journal Gil Blas, est créé face au style haut en couleurs de ces artistes qu'il assimila à des bêtes sauvages : les fauves. Ce terme désignera alors un mouvement pictural français qui prend forme en 1898, s'affirme en 1905 et s'éteint en 1908.

### Les caractéristiques du mouvement

Henri Matisse est considéré comme le chef de file du Fauvisme, dont il se détachera par la suite.

Les artistes formant le groupe des « fauves » ont en commun :

- la volonté de trouver de nouvelles façons de peindre
- le rejet des valeurs de l'art classique et de la formation académique
- le retour aux sensations premières, à une expression instinctive, parfois violente
- l'emploi de la couleur pure, détachée du souci de représentation de la réalité et mise au service de l'expressivité (ils n'hésitent pas à peindre la mer avec un rouge pur si c'est cette couleur qui correspond à ce qu'ils éprouvent).

Ils sont influencés par :

- les recherches sur la couleur des néo-impressionnistes qui divisent et juxtaposent les couleurs,
- le style et la touche large de Signac,
- la géométrisation des formes et la modulation des volumes par la couleur de Cézanne,
- les grands aplats et les cernes de Gauguin,
- les couleurs vives et la touche nerveuse de Van Gogh,
- l'art nègre et les formes primitives des masques africains,
- l'essor de l'art publicitaire à la fin du XIXe siècle et la création des affiches qui utilisent l'impact visuel de la couleur,
- l'apparition de la photographie couleur qui fait ses débuts en 1903 grâce à Louis et Auguste Lumière.

### Les sujets

Ils restent figuratifs.

Les artistes s'intéressent :

- aux portraits,
- aux nus,
- aux scènes de rue,
- aux paysages (principalement de ports ou de bords de mer).

### Les caractéristiques plastiques

- des couleurs pures, violentes et lumineuses,
- des formes et des figures simplifiées,
- des plans colorés contrastés donnant l'impression de profondeur,
- des touches rapides, des coups de pinceaux amples et visibles.

### Des artistes

- **Matisse** Henri, 1869-1954,
- **Derain** André, 1880-1954
- **Vlaminck** Maurice de, 1876-1956
- **Van Dongen** Kees, 1877-1968
- *Marquet* Albert, 1875-1947
- *Manguin* Henri, 1874-1949

*D'autres artistes comme Georges Braque (1882-1963), Raoul Dufy (1877-1953) ou Georges Rouault (1871-1958) ont, sur un temps très court, réalisé quelques oeuvres que l'on peut rattacher au fauvisme.*

### Des oeuvres importantes

- 1905, **La Femme au chapeau**, Matisse Henri
- 1905, **Portrait de Mme Matisse dit la Raie verte**, Matisse Henri
- 1905, **Portrait de Derain**, Matisse Henri
- 1905, **Portrait de Matisse**, Derain André
- 1905, **Portrait de Guillaume Apollinaire**, Vlaminck Maurice de
- 1905, **Restaurant de la Machine à Bougival**, Vlaminck Maurice de
- 1906, **Pont de Charing Cross**, Derain André
- 1907, **Le Remorqueur à Chatou**, Vlaminck Maurice de
- 1908, **La Soprano Modjesko**, Van Dongen Kees
- 1908-1909, **Femme lippue**, Van Dongen Kees

### Des sites, pour en savoir plus...

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Fauvisme>