



Caravane

publié le 18/10/2010 - mis à jour le 19/10/2010

Descriptif :

Les CM1 de l'école de Mouthiers ont tissé leur projet au fil d'expériences rythmiques, vocales et chorégraphiques. Ils ont bénéficié de deux rencontres d'artistes musiciens : Emile Biayenda et Didier Fréboeuf.

Sommaire :

- Première rencontre avec Emile : déclenchement du projet
- Deuxième rencontre avec Didier : maturation du projet

Les CM1 de l'école de Mouthiers ont tissé leur projet au fil d'expériences rythmiques, vocales et chorégraphiques. Ils ont bénéficié de deux rencontres d'artistes musiciens : Emile Biayenda et Didier Fréboeuf.

Au cours de ce projet artistique, un travail pluridisciplinaire a été mis en place : des apprentissages en maîtrise de la langue française à l'oral et à l'écrit, géographie, sciences et TICE ont été renforcés.

● Première rencontre avec Emile : déclenchement du projet

Exploration rythmique d'un ensemble d'instruments.

Instruments utilisés : djembé, tambourins, woodblocks, darboukas, claves...

La découverte et le jeu sur les **darboukas** ont suscité un grand intérêt des élèves : c'est un instrument que l'on retrouve au Maroc, en Egypte et en Turquie, tout autour du Sahara.

 **Jeux rythmiques** (Flash Video de 2 Mo)

L'idée d'une production musicale évoquant le désert est envisagée.

Les élèves réalisent des recherches documentaires sur internet, situent les différents pays en question sur un planisphère, évoquent les spécificités climatiques et leurs liens avec la faune et la flore, l'adaptation des êtres vivants aux conditions du milieu. Différentes situations de **lecture**, de **production d'écrit** : fiches documentaires, synthèses et **d'échanges à l'oral** sont mises en place.

Ces apprentissages dans plusieurs disciplines enrichissent l'imaginaire des élèves dans le domaine artistique. Après le temps de l'exploration instrumentale, l'apprentissage de quelques rythmes par Emile, les élèves élaborent un premier scénario, support de la production musicale collective.



L'enseignante propose également un travail en danse à partir de ce même support. L'approche corporelle enrichit l'approche instrumentale et inversement et chaque élève, après avoir expérimenté les deux démarches, va finalement choisir sa place dans la réalisation collective : musicien ou danseur, des fois les deux !

● Deuxième rencontre avec Didier : maturation du projet

Écoute en interaction avec la production : les élèves font des suggestions sonores correspondant aux tableaux scéniques

imaginés. Ils ajustent les gestes, le choix des instruments. Les apports techniques de Didier sont axés sur le jeu, l'écoute autour des notions de **densité, d'intensité, de silence**.

Écoute en interaction avec les danseurs : les danseurs suivent la musique mais parfois la musique peut aussi suivre les danseurs.

L'idée est d'installer une grande qualité **d'écoute collective** qui se répercute sur la qualité des mouvements et des productions sonores.

 **Caravane** (Flash Vidéo de 6.8 Mo)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.