



Les 3 composantes communes à un projet artistique

publié le 13/02/2009 - mis à jour le 04/02/2014

Descriptif :

Les 3 composantes communes à tous les domaines artistiques enseignés à l'école : éducation musicale, arts visuels, danse contemporaine... à partir des travaux de Marcelle Bonjour.

Sommaire :

- La composante culturelle
- La composante pratique
- La composante technique et méthodologique
- Référence du DVD

Présentés dans le DVD "D'une écriture l'autre : Le corps lisière entre les arts", les travaux de Marcelle Bonjour (fondatrice du projet européen "Danse à l'école") s'appuient sur **3 composantes communes à tous les domaines artistiques** et dont l'interface serait le corps.

Ce schéma synthétique présente ainsi les 3 dimensions requises par tout projet d'enseignement artistique à l'école, en partant de l'exemple de la danse contemporaine, comme expérience fondamentale du corps.

● La composante culturelle

Les savoirs - Distance à créer avec la pratique

- Savoirs culturels : contextes et références culturels, philosophiques, historiques, politiques
- Connaissances et études des oeuvres, écoles, auteurs, courants

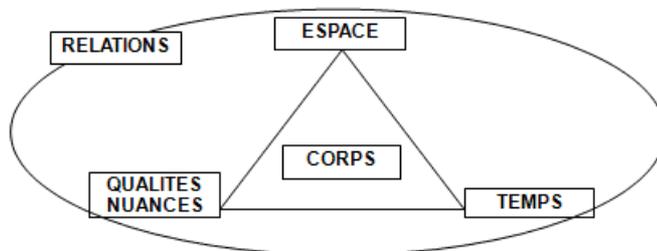
Pour aller vers :

- Les connaissances reliées à l'histoire des arts, autres domaines artistiques, démarches patrimoniales et contemporaines
- Les notions d'esthétique, de psychologie de l'art, sociologie
- L'étude de questions "englobantes" : la trace (peinture, geste) , le corps dans les arts

● La composante pratique

Le faire

- pratique expérimentale, individuelle, collective, expressive, créative, inventive, technique
- dans une relation constante de la personne au groupe
- fabrication d'"objets dansés" (unités, phrases, modules de gestes et de mouvements)
- fonctions d'élève-danseur, élève-compositeur, élève-spectateur
- notions de codage, transcription
- fondamentaux du mouvement dansé :



● La composante technique et méthodologique

Les savoirs faire, outils, médiums, procédures

- apprentissage de techniques et de procédés en relation avec les oeuvres ou les courants artistiques
- conduire des démarches d'observation, d'analyse, dégager des questions, des hypothèses, des mises en tension et en relation

● Référence du DVD

D'une écriture l'autre, le corps lisière entre les arts, Marcelle Bonjour (Ed. SCEREN)

Art du mouvement, la danse met en jeu le corps, matériau immédiat et central de la relation aux autres arts. Le projet expérimental "D'une écriture l'autre, le corps lisière entre les arts" relie trois langages artistiques, la danse, la littérature, la musique et s'articule autour des différents processus et démarches de création des auteurs :

- chorégraphes (Georges Appaix, Odile Duboc, Mic Guillaumes, Dominique Hervieu),
- compositeurs (Jean-Yves Bosseur, Richard Dubelski, Nicolas Frize, Anne-Laure Poulain),
- écrivains (Michel Butor, Marie Desplechin, Ricardo Montserrat, Paul-Louis Rossi).



Deux temps caractérisent cette expérience artistique :

- le premier permet d'accueillir, observer, analyser et questionner les différentes conceptions de l'écriture chez chacun des auteurs.
- le second s'intéresse à la transposition des différentes écritures d'un auteur à l'autre, d'une discipline à l'autre.

Document joint

 [Education artistique](#) (PDF de 19.6 ko)

Composantes d'un projet en éducation artistique. Un exemple en danse contemporaine