Espace pédagogique de l'académie de Poitiers > Pédagogie - Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Charente > Enseigner > Arts et culture > Ressources > Ecole et cinéma > Outils pédagogiques https://ww2.ac-poitiers.fr/dsden16-pedagogie/spip.php?article1155 - Auteur : Réf. Action culturelle



Quelle démarche en classe avec École et cinéma

publié le 20/04/2014 - mis à jour le 15/01/2024

Descriptif:

Réflexions globales sur le travail de spectateur à construire dans le dispositif École et cinéma.

Sommaire:

- La démarche en classe est constituée de 3 étapes :
- Des sites ressources sur la démarche d'éducation à l'image
- Contribution du dispositif Ecole et cinéma au Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève

• La démarche en classe est constituée de 3 étapes :

- 1. Avant la projection ☑ : entrée par l'étude de l'affiche, un extrait, la musique ...
- 2. La projection : devenir spectateur, connaître un lieu culturel
- 3. Après la projection : retour sur le film en classe, exprimer ses émotions, construire un point de vue
- 4. Prolongements en Education artistique et culturelle : apprendre des notions d'analyse filmique, créer des images, exprimer des impressions sur différents médiums...

Des sites ressources sur la démarche d'éducation à l'image

- DSDEN Créteil ☑ :
 - o Aller au cinéma avec la classe : Préparer les élèves à voir un film Lire une affiche de film
 - o Analyser : Analyser une séquence ☑ Petit lexique du cinéma Typologie des raccords les plus courants
 - Vocabulaire utile à l'analyse filmique Le langage cinématographique Les métiers du cinéma L'illusion du mouvement (le feuilletoscope, le zootrope, le thaumatrope)
 - o Conserver une mémoire, une trace : Le carnet de cinéma Construire une collection autour d'un film
 - o Créer en lien avec le cinéma : Le cinéma d'animation

• Contribution du dispositif Ecole et cinéma au Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève

- Faire de "Ecole et cinéma", un parcours d'éducation artistique et culturelle :
 - ► Concevoir un parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

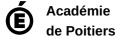
 DSDEN Créteil

 Ou parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)

 DSDEN CRÉTE (PDF de 2.
- Construire des connaissances et des compétences : initier les élèves à l'analyse de séquence
 - La narration : Au cours de cette séquence, qu'apprend le spectateur ?
 - L'apprend-il en même temps qu'un personnage?
 - Qu'apprend chacun des personnages ? Comment cela fait-il évoluer la situation ?
 - Quelles en sont les conséquences au niveau dramatique (surprise, suspense, tension, dénouement ?
 - La photographie
 - Le cadre : quelles grosseurs de plan, quels angles, quelle focale...
 - ▶ Repérer l'alternance de ces cadrages dans la succession des plans.
 - Comment l'image est-elle composée ?
 - ▶ Quels mouvements de caméra sont utilisés ?
 - ▶ Quelle est la signification et la portée de ces choix techniques dans la structure et la compréhension de

la scène?

- La lumière
 - Du sont situées les sources de lumière ? Comment l'image est-elle structurée par la lumière ?
 - Comment les comédiens se déplacent-ils par rapport aux éclairages ?
- La mise en scène
 - ▶ Emplacements et déplacements : Où est placée la caméra ? combien y a-t-il d'axes de prises de vues ? Où sont placés les comédiens ? Comment se déplacent-ils par rapport à la caméra ?
 - Dans l'ensemble, a-t-on privilégié les mouvements des acteurs par rapport à la caméra ou de la caméra par rapport au mouvement des acteurs ?
 - Le jeu des acteurs : Comment le caractère des personnages est-il montré (attitude, regard, élocution...) ? Qu'est-ce qui justifie le comportement de chaque personnage ? Quelles sont ses motivations profondes ?
- Le son
 - ▶ Quelle ambiance la musique crée-t-elle ?
 - Influence-t-elle le déroulement du récit ?
 - ▶ Y a-t-il des bruits significatifs ? Y a-t-il une voix off ? Y a-t-il des sons ou des voix hors champ ?
 - Les plans sonores sont-ils perceptibles ? : distinguer : premier plan / plan moyen / plan éloigné
- Le montage
 - Combien compte-t-on de plans ? Quelle est leur durée ?
 - Quel est le rythme donné à l'enchaînement des plans ?
 - Quels sont les raccords utilisés entre les plans ? Regards, mouvements, objets... ?
 - Y a-t-il des ellipses?
 - Quels éléments composent la bande son ?
 - Où se placent les changements de plans sonores par rapport aux changements de plans images ?
 - ▶ Quel effet la perception simultanée de l'image et du son provoque-t-elle ?



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.