Chants brésiliens : pratiques vocales, écoute d'oeuvres et rencontre d'artistes

publié le 14/03/2011 - mis à jour le 09/01/2019

Descriptif :

Un descriptif de l'action et des outils pédagogiques pour la classe : jeux vocaux, chants brésiliens, supports d'écoute d'oeuvres en lien.

Sommaire :

- Descriptif de l'action
- Proposition de jeux vocaux
- Répertoire de chants brésiliens
- Ecoute d'oeuvres en lien
- Liens internet

Dans le cadre d'un partenariat entre **l'Inspection Académique** (cpd éducation musicale/circonscription de Confolens), l'association d'animation et d'éducation populaire du canton de Montemboeuf (**AAEP**) et la compagnie **Sing Song**, un descriptif de l'action et des outils pédagogiques pour la classe : jeux vocaux, chants brésiliens, supports d'écoute d'oeuvres en lien.

Descriptif de l'action

- Partenariat IA16, AAEP, Sing song (PDF de 12.8 ko)

Proposition de jeux vocaux

- Jeux vocaux (PDF de 10.1 ko)

Répertoire de chants brésiliens

Maria Isabella (canon)

- Maria Isabella (PDF de 15.7 ko)
  Partition
- **Maria Isabella** (MP3 de 560.5 ko)
  Chant Sylvie Matta

Oi Calango

- Oi calango (PDF de 28.3 ko)
  partition

- **Oi Calango** (MP3 de 502.3 ko)
  Chant Sylvie Matta

Samba le le

- Samba lé lé (PDF de 23.2 ko)
  Partition
- Ecouter Samba lele[1]

Tche nane, chant d'Amazonie

- Tche Nane (PDF de 22.2 ko)
  Partition
- **Tche nane** (MP3 de 401.3 ko)
  Chant Sylvie Matta

Ecoute d'oeuvres en lien

Les **musiques brésiliennes** sont issues d'un métissage de plusieurs cultures : amérindienne, africaine et européenne (Portugal/Espagne).
Elles se caractérisent par leur **dimension collective et sociale** : elles sont souvent liées à des fêtes, des danses, des rituels.

Musique traditionnelle

- Le **choro** est une musique instrumentale inspirée des danses européennes (valse, polka…), utilisant des rythmes africains et caractérisée par des longs moments d'improvisation.
  - Écouter : Paçoca de Pinxhinguinha[1]
- La **capoeira** est une danse de lutte, acrobatique, pratiquée à l'origine par des esclaves dans les plantations, accompagnée de musique.
- La **samba** est une danse africaine, elle s'est répandue au début du XX è siècle à Rio de Janeiro. Sous forme couplets/refrain, elle est accompagnée de battements de mains et de percussions (batuque). C'est la musique par excellence du Carnaval.
  - Écouter : Samba do Urubu de Pixinguinha[1]
- Les **batucadas** sont des ensembles de percussions qui réunissent parfois jusqu'à cinquante musiciens. Généralement un meneur guide le jeu collectif.
  - Écouter : Batucada par Ney de Castro[1]
- La **bossa nova**, issue du jazz, est apparue dans les années 1950. L'esthétique intimiste de la bossa nova contraste avec celle plus explosive de la samba. Les musiciens brésiliens à l'origine de ce style sont le compositeur Antonio Carlos Jobim, le chanteur et guitariste João Gilberto et le poête Vinicius de Moraes. Un film comme Orfeu negro - du Français Marcel Camus (1959) - popularise le nouveau rythme auprès d'un très large public.
  - Écouter : Aqua de Beber[1]
- Aqua de beber (PDF de 9.5 ko)
  Pistes pédagogiques.

- **Aqua de Beber** (MP3 de 263.7 ko)
  Phrase mélodique en onomatopées

Musique classique

Heitor **Villa Lobos** (1887-1957) est un des grands noms de ce pays. Il a composé en s'inspirant des musiques traditionnelles de son pays et a été très actif en tant que pédagogue en établissant un système national d'apprentissage de la musique.

- Écouter extrait : Concerto pour guitare, allegro preciso [1]

Autre écoute liée au concert du trio Braziliana

Le coq et la pendule de Claude Nougaro

- Écouter : Le coq et la pendule [1]

Liens internet

- Site Arara, musique brésilienne
- Site du routard, musique brésilienne

(1) musicme

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.