



Du geste sonore à l'écoute de musiques du monde

publié le 17/02/2011

Descriptif :

Démarche, pistes pédagogiques et extraits musicaux pour favoriser la découverte de musiques du monde.

Sommaire :

- Pistes pédagogique, proposition de séance
 - Prolongements possibles pour l'enseignant
 - Ecoute active
 - Outils pour le maître
-

Démarche, pistes pédagogiques et extraits musicaux pour favoriser la découverte de musiques du monde.

Dans le cadre du projet en partenariat avec le musée d'Angoulême et Musiques Métisses, l'idée est de proposer aux élèves une **pratique sensible** afin de leur donner des clés d'accès à l'exposition des instruments et à la rencontre du spectacle vivant.

Supports : instruments à percussion.

Objectifs :

- Connaître et produire une variété de gestes sonores : gratter, frotter, taper, souffler, pincer...
- Produire un geste sonore en fonction d'une intention
- Affiner l'écoute dans différentes situations : avec meneur ou sans meneur, en interaction avec la production individuelle ou collective.
- S'approprier un lexique spécifique et un vocabulaire sensible

● Pistes pédagogique, proposition de séance

○ Mise en route

Échauffement corporel avec exercices d'étirements/de décontraction musculaire/de respiration et exercices d'écoute (sans instrument) : déplacements sur un extrait musical (à la vitesse de la musique, en suivant la pulsation), percussions corporelles.

○ S'approprier les instruments

De manière générale, instaurer avec les élèves dès le départ la règle suivante : "En dehors du jeu, poser l'instrument devant soi".

Jeu à règles, écoute liée au "meneur" :

- Jouer quand le meneur joue, s'arrêter quand le meneur s'arrête.
- Ecouter quand le meneur joue, imiter quand le meneur s'arrête.
- Varier l'intensité, la vitesse.
- Changer d'instrument deux ou trois fois.

- Proposer un autre élève meneur.

○ Découvrir différents gestes

Faire émerger la question du geste.

Jeu à règles, écoute individuelle (élèves en cercle) :

- Chacun produit un son, chacun son tour.
- Refaire un tour en cherchant un autre son avec le même instrument.
- Refaire encore un tour en changeant de son et en fermant les yeux.

Questionner les élèves : "qu'est-ce qui fait changer le son ?".

Exploration de gestes en petits groupes (2 élèves).

Consigne : recherchez un ou deux gestes que vous jugerez les plus appropriés à l'instrument dont vous disposez.

Présenter, nommer chaque geste, faire une liste : taper, gratter, frotter, secouer, souffler etc.

○ Explorer, affiner les gestes

Jeux à règles, écoute collective.

• Pas de meneur :

On respecte 10 secondes de silence avant de commencer à jouer. Proposer différents "scénarios sonores" (début, déroulement, fin).

- Jeu d'accumulation/élimination des sons.
- Jeu sur l'intensité : de fort à doux et inversement
- Jeu sur la densité : installer un paysage sonore désertique ou au contraire un paysage qui évoque une foule, une grande ville.

• Avec meneur :

- Un meneur propose un "scénario sonore" avec des changements de gestes. Le groupe observe et imite le plus simultanément possible.
- Constitution de 3 groupes de gestes instrumentaux. Par exemple, un groupe "taper", un groupe "frotter", un groupe "souffler".
- Convenir du code de direction avec les élèves.
Par exemple, pour le groupe "taper", le code est "main ouverte", pour le groupe "frotter", le code est "pouce levé" et pour le groupe "souffler", le code est "poing fermé".
- Le meneur combine les groupes de différentes manières.
- Varier l'intensité.
- Proposer un élève en meneur.

● Prolongements possibles pour l'enseignant

Une séquence de travail pourra être bâtie à l'aide de cette première proposition.

○ Pratique expérimentale

- Entrer dans l'activité par un temps de mise en disponibilité.
- Reprendre les jeux proposés en partageant le groupe classe. Un groupe produit, l'autre écoute avec un rôle actif.
Par exemple, "vous devrez dire si le scénario sonore choisi est respecté, si non, pourquoi ?" (Auto-évaluation, vocabulaire spécifique) ou "vous direz à quoi cette musique vous fait penser" (vocabulaire sensible).

- Alternner les rôles.
- Les gestes listés peuvent être expérimentés, transposés sur des objets sonores.

○ Pratique créative

- Accompagner un chant (pulsation, rythmes simples) en réinvestissant différents gestes instrumentaux
- Accompagner un texte poétique d'un scénario sonore.
- Remarque : encourager les échanges, l'argumentation des choix.
Réaliser un code des différents gestes, une « partition ».





● Ecoute active

A partir d'extraits de musiques du monde, retrouver les gestes, les timbres instrumentaux découverts en pratique.

Extraits de musiques pour repérer des timbres instrumentaux.

Merci à Eric Surmély (Musiques Métisses) pour ses précieux conseils.

• Bobre

-  Écouter [Maloya Zordi](#) ¹ (Christine Salem)
-  Écouter [Veli](#) ¹ (Daniel Waro)



• Valiha

-  Écouter [Tandremo](#) ¹ (Rajery)



• Kayamb

-  Écouter [Vi'in na donné don](#) ¹ (René Lacaille)



• Ravane et Kayamb

-  Écouter [Wilyem](#) ¹ (Menwar)



• Tama et Flûte Peul

-  Écouter [Denke denke et Foulbe](#) ¹ (Mamar Kassey)



• Flûte Peul

- [Écouter Sedy](#)¹ (Mamadou Barry)



- **Balafon**

- [Écouter Témédi](#)¹ (Les espoirs de Coronthie)



- **Sanza**

- [Écouter Kouelohele](#)¹ (Antoine Moundanda)



- **Kora**

- [Écouter Jon Kunandi](#)¹ (Kasse Mady Diabate)



- **Kora électrifiée**

- [Écouter Mamaya](#)¹ (Ba Cissoko)

- **Outils pour le maître**

- Eduquer l'oreille par les modes de jeu, François Legée, sceren CRDP de Lorraine, collection entrez dans ma classe.
- Toumback, percussions corporelles, Stéphane Grosjean, Editions Lugdivine
- Musiques et voix d'Afrique de A à Z, D.Forgeat, Editions Lugdivine
- CD Terre d'enfance, l'Afrique de la forêt, l'Afrique noire, l'Afrique des grands lacs, l'île de la Réunion

(1) musicMe

Document joint

 [Du geste sonore à l'écoute de musiques du monde](#) (PDF de 15.6 ko)

Pistes pédagogiques.