



Ecriture et univers sonores

publié le 18/10/2010

Descriptif :

Le projet des CE2/CM1 de l'école Jean Mermoz à Angoulême consiste à mettre en mots, mettre en voix, mettre en sons différentes rencontres vécues par les élèves. Ils font appel à une mémoire individuelle et à une mémoire collective, aidés en cela par l'artiste musicien Didier Fréboeuf.

Sommaire :

- Transversalité de la maîtrise de la langue
- Rencontre avec un artiste musicien : Didier Fréboeuf

Le projet des CE2/CM1 de l'école Jean Mermoz à Angoulême consiste à mettre en mots, mettre en voix, mettre en sons différentes rencontres vécues par les élèves. Ils font appel à une mémoire individuelle et à une mémoire collective, aidés en cela par l'artiste musicien Didier Fréboeuf.

● Transversalité de la maîtrise de la langue

La description ci-dessous d'une séance du projet a pour ambition de montrer une expérience guidée par la construction conjointe de compétences en français et en éducation musicale.

A noter ici, l'**investissement** des élèves que l'on peut relier à deux facteurs réunis dans ce projet :

- D'une part, une situation riche en émotions et en découvertes en raison des qualités artistiques et relationnelles des musiciens.
- D'autre part, l'engagement de l'enseignante par une préparation des élèves à l'événement, la mise en place d'un cadre favorisant la parole, l'échange, la communication et la projection dans des activités futures.

● Rencontre avec un artiste musicien : Didier Fréboeuf

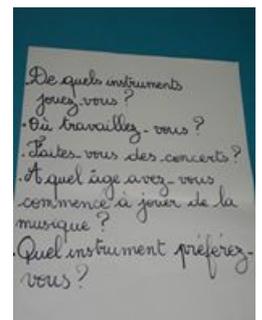
La séance démarre par une **prise de contact** avec les élèves par un "moment de musique", une présentation d'instruments (mélodica, gong, tambour thaïlandais). C'est l'occasion d'écouter et de qualifier un son qui dure (gong) de rapprocher certains instruments les uns des autres (mélodica, accordéon, harmonica).

 [Présentation du mélodica](#) (Flash Vidéo de 1.2 Mo)

Entre chaque "moment de musique" les élèves posent **des questions** à Didier de manière un peu informelle mais en s'appuyant sur des questions préparées au préalable en classe. Ces questions concernent le métier de musicien (concert, organisation du travail), sa formation.

Ensuite vient un moment de **clarification du projet**, occasion pour les élèves de parler du projet antérieur mené au premier trimestre, de présenter une affiche préparée en classe sur laquelle sont notés des mots qu'évoque le terme rencontre :

- les étrangers,
- une nouvelle personne (un artiste),



- la joie, l'amour, la peur,
- la discussion, la communication,
- l'impatience,
- la naissance,
- la rencontre amoureuse,
- la timidité,
- les retrouvailles,
- les gares, les aéroports, les ports,
- le jour de la rentrée,
- le rendez-vous, internet,
- le parc, le restaurant, le café.

Il est prévu d'écrire des textes (poèmes, récits) et de les illustrer sous la forme d'un paysage sonore. Les élèves évoquent également un travail réalisé en expression corporelle toujours sur le thème de la rencontre et qu'on pourrait relier au projet.

Puis **les élèves jouent avec les instruments** proposés (tambourin, claves, sanza, guiro, wood-block, boomwhackers). Très vite, Didier instaure des règles minimales : on ne commence à jouer qu'après 5 secondes de silence, on ne parle pas en jouant, on s'arrête au signal. Plusieurs consignes seront proposées :

- jouer en essayant de faire converser les instruments entre eux.
- jouer en se regroupant par types d'instruments.
- jouer de manière à ce qu'on entende les sanza (introduction du mot piano)
- jouer forte
- jouer en pensant au mot "port", mot proposé par les élèves sur l'affiche.

 [Conversation sonore](#) (Flash Video de 3.3 Mo)