



Quelle démarche en classe avec École et cinéma

publié le 20/04/2014 - mis à jour le 15/01/2024

Descriptif :

Réflexions globales sur le travail de spectateur à construire dans le dispositif École et cinéma.

Sommaire :

- La démarche en classe est constituée de 3 étapes :
 - Des sites ressources sur la démarche d'éducation à l'image
 - Contribution du dispositif Ecole et cinéma au Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève
-

● La démarche en classe est constituée de 3 étapes :

1. [Avant la projection](#) : entrée par l'étude de l'affiche, un extrait, la musique ...
2. La projection : devenir spectateur, connaître un lieu culturel
3. Après la projection : retour sur le film en classe, exprimer ses émotions, construire un point de vue
4. Prolongements en Education artistique et culturelle : apprendre des notions d'analyse filmique, créer des images, exprimer des impressions sur différents médiums...

● Des sites ressources sur la démarche d'éducation à l'image

- [DSDEN Créteil](#) :
 - Aller au cinéma avec la classe : Préparer les élèves à voir un film - Lire une affiche de film
 - Analyser : [Analyser une séquence](#) - Petit lexique du cinéma - Typologie des raccords les plus courants - Vocabulaire utile à l'analyse filmique - Le langage cinématographique - Les métiers du cinéma - L'illusion du mouvement (le feuilletoscope, le zootrope, le thaumatrope)
 - Conserver une mémoire, une trace : Le carnet de cinéma - Construire une collection autour d'un film
 - Créer en lien avec le cinéma : Le cinéma d'animation

● Contribution du dispositif Ecole et cinéma au Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève

- Faire de "Ecole et cinéma", un parcours d'éducation artistique et culturelle :

 [Concevoir un parcours d'éducation artistique Cinéma](#) (PDF de 2.1 Mo)
DSDEN Créteil

- Construire des connaissances et des compétences : initier les élèves à [l'analyse de séquence](#)
 - La narration : Au cours de cette séquence, qu'apprend le spectateur ?
 - ▶ L'apprend-il en même temps qu'un personnage ?
 - ▶ Qu'apprend chacun des personnages ? Comment cela fait-il évoluer la situation ?
 - ▶ Quelles en sont les conséquences au niveau dramatique (surprise, suspense, tension, dénouement ?
 - La photographie
 - ▶ Le cadre : quelles grosseurs de plan, quels angles, quelle focale...
 - ▶ Repérer l'alternance de ces cadrages dans la succession des plans.
 - Comment l'image est-elle composée ?
 - ▶ Quels mouvements de caméra sont utilisés ?
 - ▶ Quelle est la signification et la portée de ces choix techniques dans la structure et la compréhension de

- la scène ?
- La lumière
 - ▶ Où sont situées les sources de lumière ? Comment l'image est-elle structurée par la lumière ?
 - ▶ Comment les comédiens se déplacent-ils par rapport aux éclairages ?
 - La mise en scène
 - ▶ Emplacements et déplacements : Où est placée la caméra ? combien y a-t-il d'axes de prises de vues ? Où sont placés les comédiens ? Comment se déplacent-ils par rapport à la caméra ?
 - ▶ Dans l'ensemble, a-t-on privilégié les mouvements des acteurs par rapport à la caméra ou de la caméra par rapport au mouvement des acteurs ?
 - ▶ Le jeu des acteurs : Comment le caractère des personnages est-il montré (attitude, regard, élocution...) ? Qu'est-ce qui justifie le comportement de chaque personnage ? Quelles sont ses motivations profondes ?
 - Le son
 - ▶ Quelle ambiance la musique crée-t-elle ?
 - ▶ Influence-t-elle le déroulement du récit ?
 - ▶ Y a-t-il des bruits significatifs ? Y a-t-il une voix off ? Y a-t-il des sons ou des voix hors champ ?
 - ▶ Les plans sonores sont-ils perceptibles ? : distinguer : premier plan / plan moyen / plan éloigné
 - Le montage
 - ▶ Combien compte-t-on de plans ? Quelle est leur durée ?
 - ▶ Quel est le rythme donné à l'enchaînement des plans ?
 - ▶ Quels sont les raccords utilisés entre les plans ? Regards, mouvements, objets... ?
 - ▶ Y a-t-il des ellipses ?
 - ▶ Quels éléments composent la bande son ?
 - ▶ Où se placent les changements de plans sonores par rapport aux changements de plans images ?
 - ▶ Quel effet la perception simultanée de l'image et du son provoque-t-elle ?

