



# La musique au Moyen-Âge

publié le 08/10/2013 - mis à jour le 21/10/2013

## Descriptif :

Quelques repères sur la musique du Moyen-âge. Des outils d'écoute et de pratique en lien.

## Sommaire :

- Introduction
- Le chant religieux
- La musique profane
- Les partitions
- Une pratique en éducation musicale

Quelques repères sur la musique du Moyen-âge. Des outils d'écoute et de pratique en lien.

### ● Introduction

#### ○ Le chant

La voix est le moyen d'expression musical le plus utilisé à cette époque.

Au début du Moyen-Âge la musique vocale est **monodique** c'est-à-dire que les chants n'ont qu'une seule ligne mélodique (une voix).

A partir du 11ème siècle, **la polyphonie** apparaît dans le chant religieux, d'abord avec deux voix puis, peu à peu, avec trois ou quatre voix.

#### ○ Les instruments

La musique instrumentale ne s'écoute pas seule. Elle accompagne des chansons ou des danses.

Certains instruments ne sont plus utilisés aujourd'hui ou se sont transformés. On trouve la vièle, le luth, le tympanon, la harpe, les flûtes, le chalumeau, le cor et l'orgue.

Les instruments sont surtout présents dans la musique profane, très peu dans la musique religieuse. On différencie les « hauts instruments », joués à l'extérieur et les « bas instruments », joués à l'intérieur.

### ● Le chant religieux

Au Moyen-Âge, la religion chrétienne est très répandue et beaucoup de prières sont chantées. C'est pourquoi la musique religieuse occupe une place importante à cette époque. Après les grandes invasions, chaque peuple a ses habitudes de **chant liturgique**. Ces chants sont transmis par les moines et les prêtres dans les monastères, les abbayes et les églises au moment des cérémonies religieuses.



Au 6ème siècle, le pape Grégoire le Grand unifie le répertoire des chants religieux afin de renforcer le pouvoir de l'Eglise. On parle de **chant grégorien**.

Le chant grégorien est monodique : les moines chantent **à l'unisson**, en latin, « a capella » c'est-à-dire sans accompagnement instrumental.



- **Extrait du Dies Irae, chant grégorien** (MP3 de 650 ko)  
La musique au Moyen-Âge.
- **Dies irae pistes pour l'écoute** (PDF de 39.8 ko)  
La musique au Moyen-Âge.
- **Berlioz, songe d'une nuit de sabbat à partir de 3'30** [↗](#)
- **Mozart, Requiem, Dies Irae** [↗](#)

## ● La musique profane

Ce sont des chansons populaires ou des danses instrumentales interprétées dans les châteaux ou dans les villages à l'occasion de fêtes. Cette musique est transmise oralement.



A partir du 11<sup>ème</sup> siècle des musiciens compositeurs, interprètes et enseignants parcourent le pays. Ils sont appelés **trouvères** au nord de la Loire et s'expriment en langue d'oïl. Ils sont nommés **troubadours** au sud de la Loire et parlent la langue d'oc. Un troubadour célèbre est Guillaume IX, comte de Poitiers et duc d'Aquitaine.

Les troubadours s'accompagnent de petits instruments faciles à transporter comme le luth, la flûte ou le tambourin. Leurs chansons ont pour thème l'amour d'un Seigneur pour une dame inaccessible ou les exploits guerriers d'un vaillant Seigneur.



- **Extrait de "Quan lo rius de la fontana", chant du troubadour Jaufré Rudel** (MP3 de 1.1 Mo)  
La musique au Moyen-Âge.
- **"Quan lo rius de la fontana", pistes pour l'écoute** (PDF de 13.7 ko)  
La musique au Moyen-Âge.



- **"Quan lo riu..." première partie** (MP3 de 602.6 ko)  
La musique au Moyen-Âge.



- **"Quan lo riu..." deuxième partie** (MP3 de 602.6 ko)  
La musique au Moyen-Âge.

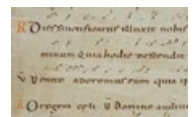


- **"Fontana", mélismes** (MP3 de 58.4 ko)  
La musique au Moyen-Âge.

- **Vidéo de Quan lo rius** [↗](#)

## ● Les partitions

Les partitions témoignant de cette période sont essentiellement religieuses car seuls les moines notaient la musique.



La notation musicale évolue de signes approximatifs, les **neumes** (*du grec neuma = signe*), au 8<sup>ème</sup> siècle à des notes carrées au 12<sup>ème</sup> siècle. C'est un moine de cette époque, **Guido d'Arezzo** qui invente le nom actuel des notes.

► Guido d'Arezzo se base sur **une hymne** [↗](#) à St. Jean où la première syllabe de chaque vers commence un ton plus haut :

UT queant laxis

RE sonare fibris  
MI ra gestorum  
FA muli tuorum  
SOL ve polluti  
LA bii reatum  
Sancte Ioannes






Plus tard le nom UT sera remplacé par DO, plus facile à prononcer.

### ● Une pratique en éducation musicale


Des notions abordées : chant monodique/polyphonique, pulsation/rythmes, accompagnement instrumental.



Des chants en lien avec la thématique :

-  [File la laine](#) (PDF de 21.4 ko)  
File la laine : partition
-  [Les cathédrales](#) (PDF de 22.2 ko)  
Les cathédrales : partition.
-  [Quand l'oiseau chante](#) (PDF de 29.1 ko)  
Quand l'oiseau chante : partition

Un chant composé sur le thème mélodique du dies irae :

- [J'ai vu le loup](#) 

Pour aller plus loin sur le site de la cité de la musique : dossiers pédagogiques, repères musicologiques. 