

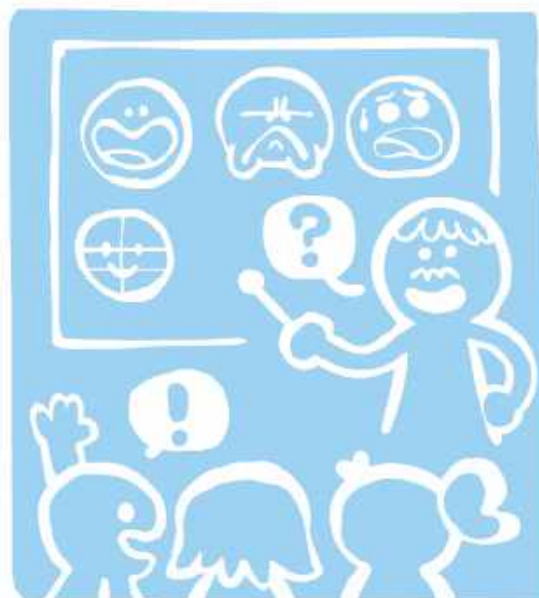
la **cito** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

vous
présente...

OFFRE SCOLAIRE DE LA CITÉ



2025
2026





La bande dessinée, art du récit en images, est un langage universel, un outil d'expression, de réflexion et de transmission. À travers elle, les élèves découvrent non seulement des histoires, mais aussi des regards sur le monde, des enjeux de société, des styles artistiques variés.

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image propose une offre scolaire riche et adaptée à tous les niveaux. Visites, ateliers, projections, ressources pédagogiques et accompagnement de projets sont pensés pour nourrir la curiosité, l'esprit critique et la créativité des élèves.

Ce livret vous guide pas à pas pour imaginer, préparer et vivre une expérience éducative autour de la bande dessinée, au sein d'un lieu unique où se croisent patrimoine, création et pédagogie.

L'équipe de la Direction des publics et de la lecture publique

SOMMAIRE

Activités par niveau scolaire	p.3
Présentation de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image	p.6
Expositions temporaires	p.14
Choisir mon activité	p.24
• Activités du Musée de la bande dessinée	p.26
• Activités de la Bibliothèque de la bande dessinée	p.48
• Activités du Cinéma de la Cité	p.54
Organiser ma venue	p.62
• Sur une demi-journée	p.63
• Sur une journée	p.63
• Sur plusieurs jours	p.64
Préparer ma venue	p.66
• Ressources pédagogiques	p.67
• Rendez-vous enseignants	p.67
• Lexique	p.68
Concevoir un projet BD au sein de mon établissement	p.70
• Dispositifs EAC	p.71
• Partenaires Educatifs	p.76
Informations pratiques	p.81
• Les équipes	p.81
• Comment réserver ?	p.82
• Quels sont les tarifs ?	p.83
• Comment venir à la Cité ?	p.85
• Quelles sont nos adresses et horaires ?	p.86

Activités par niveau scolaire

ACTIVITÉS DU MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

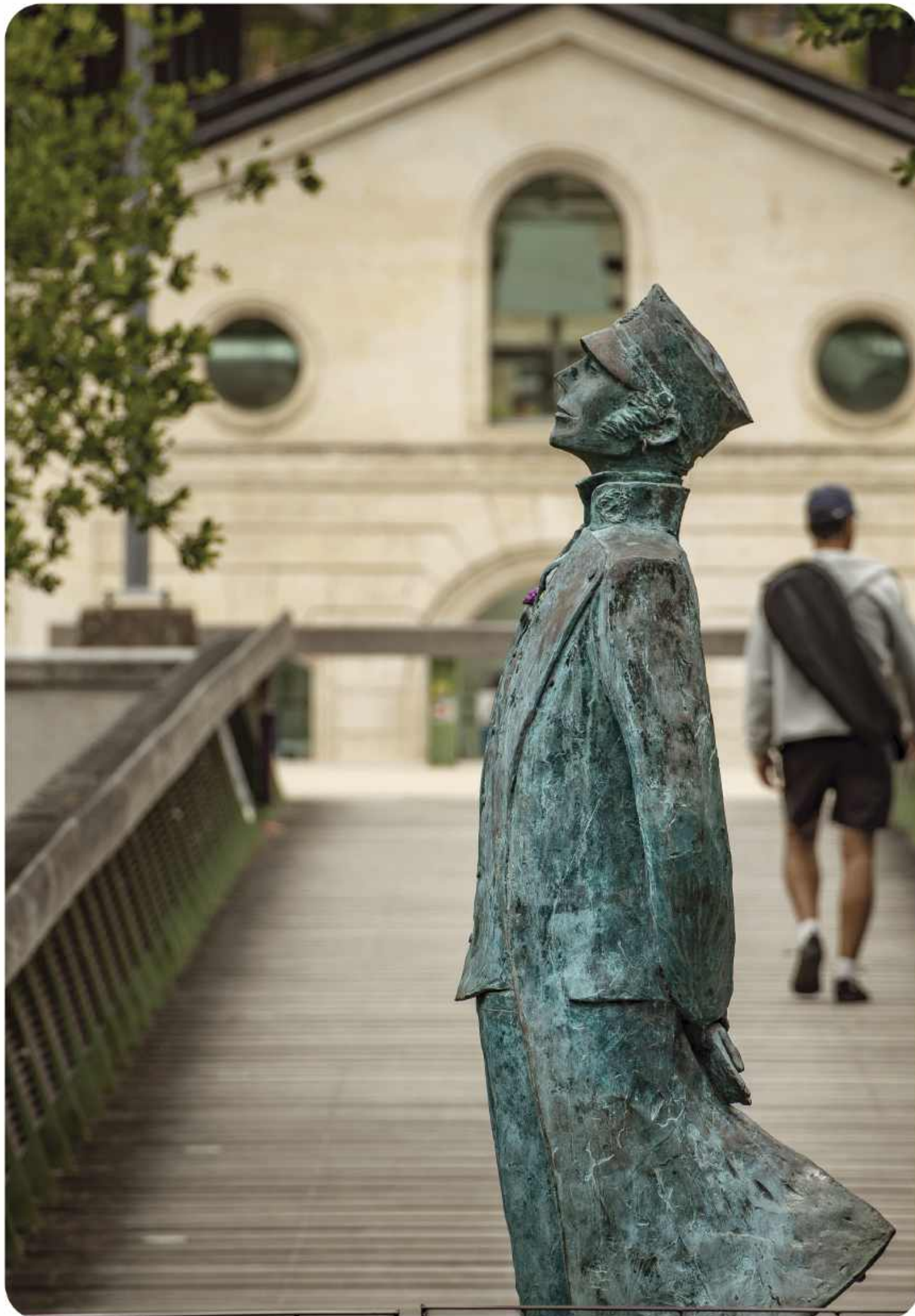
Visites	CYCLE 1 (MATERNELLE)	CYCLE 2 (CP-CE1-CE2)	CYCLE 3 (CM1-CM2-6E)	CYCLE 4 (5E-4E-3E)	LYCÉE (2DE-1RE-TERM)
Visite contée	●	●			
Visite sensorielle	●	●	●	●	●
Visite libre		●	●	●	●
Visite guidée		●	●	●	●
Visite thématique guidée			●	●	●
Balade dessinée			●	●	●
Visite découverte de la bibliothèque patrimoniale			●	●	●
Visite Waou			●	●	●
Ateliers découvertes BD	CYCLE 1 (MATERNELLE)	CYCLE 2 (CP-CE1-CE2)	CYCLE 3 (CM1-CM2-6E)	CYCLE 4 (5E-4E-3E)	LYCÉE (2DE-1RE-TERM)
Création de personnage	●	●	●	●	●
Ma première bande dessinée	●	●	●	●	●
Fabrique des émotions		●	●	●	●
Onomatopée		●	●	●	●
Couverture Comics		●	●	●	●
Couverture Manga		●	●	●	●
Planche BD				●	●
Couleurs BD				●	●
BD collage - fanzine				●	●
Ateliers rencontres avec des auteurs et des autrices	CYCLE 1 (MATERNELLE)	CYCLE 2 (CP-CE1-CE2)	CYCLE 3 (CM1-CM2-6E)	CYCLE 4 (5E-4E-3E)	LYCÉE (2DE-1RE-TERM)
Ateliers rencontres	●	●	●	●	●

ACTIVITÉS DU MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

	CYCLE 1 (MATERNELLE)	CYCLE 2 (CP-CE1-CE2)	CYCLE 3 (CM1-CM2-6E)	CYCLE 4 (5E-4E-3E)	LYCÉE (2DE-1RE-TERM)
Pause lecture	●	●	●	●	●
Rallyes BD	●	●	●	●	●
Malle BD	●	●	●	●	●

ACTIVITÉS DU CINÉMA

	CYCLE 1 (MATERNELLE)	CYCLE 2 (CP-CE1-CE2)	CYCLE 3 (CM1-CM2-6E)	CYCLE 4 (5E-4E-3E)	LYCÉE (2DE-1RE-TERM)
Ma classe au cinéma	●	●	●	●	●
Séances à la carte	●	●	●	●	●
Ateliers du cinéma			●	●	●



présentation de la cité

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un lieu unique en Europe dédié à la bande dessinée et à l'image toute l'année, avec son Musée de la bande dessinée, sa Maison des auteurs, son cinéma, sa librairie, sa bibliothèque de la bande dessinée, sa bibliothèque patrimoniale, son centre de documentation et de recherche et sa programmation culturelle et éducative.

Le Musée :

Toute l'histoire de la bande dessinée francophone et américaine, une collection unique en Europe avec plus de 25 000 planches originales et plus de 250 000 imprimés.

Labellisé « Musée de France » depuis 2003, il permet une meilleure connaissance d'un art populaire majeur de notre époque, son histoire, ses techniques et l'esthétique du 9ème Art.

Le Centre de documentation :

Le centre de documentation constitue et valorise un riche fonds documentaire sur la bande dessinée francophone et étrangère.

Il est ouvert sur rendez-vous aux enseignants, aux chercheurs universitaires et étudiants.

La Bibliothèque Patrimoniale :

Première bibliothèque patrimoniale de bandes dessinées en Europe, elle conserve la production de BD francophones et internationales.

Elle se compose de plus de 100 000 albums et de plus de 150 000 périodiques.

La Librairie :

Riche de plus de 10 000 références et de plus de 5 000 nouveautés par an, les fonds de cette librairie spécialisée représentent toute la richesse éditoriale de la bande dessinée.

LES CHAIS

LE VAISSEAU

La salle de lecture :

Ouverte toute l'année la salle de lecture dispose d'un fond de plus de 57 700 albums, à consulter sur place ou à emprunter.

Elle est accessible à tous et gratuitement et elle propose des actions de médiation à l'attention des groupes, autour de la lecture de bandes dessinées.

Le cinéma de la Cité :

Labellisé « cinéma d'art et d'essai », le cinéma de la Cité propose toute l'année une programmation riche et ouverte à tous les publics. Il participe également aux opérations nationales d'éducation à l'image.

La Maison des auteurs :

Afin d'apporter un soutien aux créateurs d'images et favoriser les échanges, la Maison des auteurs offre des conditions de travail propices aux auteurs français et internationaux dont le projet a été accepté.

Elle accueille chaque année une cinquantaine d'auteurs.

LA MAISON DES AUTEURS

LES CHAIS



LE MUSÉE

Toute l'histoire de la bande dessinée francophone et américaine, une collection unique en Europe avec plus de 25 000 planches originales et plus de 250 000 imprimés. Labellisé « Musée de France » depuis 2003, il permet une meilleure connaissance d'un art populaire majeur de notre époque, son histoire, ses techniques et l'esthétique du 9ème Art.



LA BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

Première bibliothèque patrimoniale de bandes dessinées en Europe, elle conserve la production de BD francophones et internationales. Elle se compose de plus de 100 000 albums et de plus de 150 000 périodiques.



LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Le centre de documentation constitue et valorise un riche fonds documentaire sur la bande dessinée francophone et étrangère. Il est ouvert sur rendez-vous aux enseignants, aux chercheurs universitaires et étudiants.



LA LIBRAIRIE

Riche de plus de 10 000 références et de plus de 5 000 nouveautés par an, les fonds de cette librairie spécialisée représentent toute la richesse éditoriale de la bande dessinée.

LE VAISSEAU



LA SALLE DE LECTURE

Ouverte toute l'année la salle de lecture dispose d'un fond de plus de 57 700 albums, à consulter sur place ou à emprunter. Elle est accessible à tous et gratuitement et elle propose des actions de médiation à l'attention des groupes, autour de la lecture de bandes dessinées.



LE CINÉMA DE LA CITÉ

Le Cinéma de la Cité accompagne les élèves tout au long de leur scolarité avec les dispositifs nationaux d'éducation à l'image : « Maternelles au cinéma », « École et cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma ». Ces dispositifs ont pour objectif de sensibiliser les élèves, de la maternelle au lycée, à la lecture et à la compréhension des images audiovisuelles, afin qu'ils deviennent des spectateurs actifs, sélectifs et curieux.

LA MAISON DES AUTEURS



LA MAISON DES AUTEURS

Afin d'apporter un soutien aux créateurs d'images et favoriser les échanges, la Maison des auteurs offre des conditions de travail propices aux auteurs français et internationaux dont le projet a été accepté. Elle accueille chaque année une cinquantaine d'auteurs.

expositions temporaires



Trésors des collections

Jusqu'au
30 août 2026

Commissariat : Jean-Pierre Mercier
Scénographie : Mateo Simon
- la Chignole

Pistes d'activités en lien avec l'exposition :

Maternelle, à partir du cycle 1 :
visite contée, visite sensorielle.
Primaire, à partir du cycle 2 :
visite guidée, pause lecture à la bibliothèque, emprunt d'une malle BD thématique, rallye « Fabrique de la BD ».
Primaire, à partir du cycle 3, collège, lycée et enseignement supérieur :
visite guidée, visite thématique "Histoire de la bande dessinée", "Techniques BD", découverte de la bibliothèque patrimoniale, visite Waou (visite à distance).
Pour tous les niveaux :
ateliers découvertes BD, rencontre & atelier pratique BD avec des auteurs et autrices.



La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image déploie dans la salle d'exposition permanente du Musée de la bande dessinée l'exposition Trésors des collections, présentation exceptionnelle des plus belles pièces de ses collections, puisée dans des fonds riches de plus de 25 000 planches originales et plus de 250 000 imprimés.

Par le moyen d'une approche stylistique qui rassemble toutes les grandes écoles de l'histoire de la bande dessinée (le néo-classicisme des maîtres de l'âge d'or ; la « ligne claire » d'Hergé et de ses thuriféraires ; le clair-obscur des auteurs de récits policiers ; les planches « gros nez » des humoristes inspirés par Popeye et Mickey ; le style « croquis » des satiristes...), le musée offre à ses visiteurs l'occasion unique de voir en un seul lieu des œuvres magistrales provenant du monde entier qui couvrent plus de deux siècles de création.

Plus Loin La nouvelle science-fiction

Jusqu'au
16 novembre 2025

Commissariat : Lloyd Chéry
et Julie Sicault Maillé
Scénographie : Mathilde Meignan

Pistes d'activités en lien avec l'exposition :

Maternelle, à partir du cycle 1 :
visite contée.
Primaire, à partir du cycle 2 :
visite guidée, pause lecture à la bibliothèque, emprunt d'une malle BD thématique, rallye « Science-Fiction ».
Primaire, à partir du cycle 3, collège, lycée et enseignement supérieur :
balade dessinée, visite guidée, visite Waou (visite à distance), visite thématique Techniques BD.
Pour tous les niveaux :
ateliers découvertes BD, rencontre & atelier pratique BD avec des auteurs et autrices.



Première exposition d'envergure en France sur la bande dessinée de science-fiction dans un musée, Plus loin. La nouvelle science-fiction présentera le travail de 150 dessinateurs et dessinatrices français et internationaux. Son propos est de revenir sur l'histoire de la science-fiction et de présenter les plus grands albums ainsi que les principaux courants comme le cyberpunk, la dystopie, le space opera.

L'exposition interroge ainsi les différentes approches des autrices et auteurs pour sonder les phénomènes essentiels de notre société contemporaine, la démesure technologique, la catastrophe environnementale et la relation à l'autre, afin de créer de nouveaux imaginaires.

En slip et contre tout !

Les Vieux Fourneaux et le Loup en Slip enfin réunis !

Jusqu'au
3 mai 2026

Commissaire : Mathieu Charrier
Scénographie : Bastien Pépin

Pistes d'activités en lien
avec l'exposition :

Maternelle, à partir du cycle 1 :
visite contée.

Primaire, à partir du cycle 2 :
visite guidée, pause lecture à la
bibliothèque, emprunt d'une malle
BD thématique, visite accompagnée
dans l'exposition.

Primaire, à partir du cycle 3 :
collège, lycée et enseignement
supérieur : visite guidée, visite Waou
(visite à distance).

Pour tous les niveaux :
ateliers découvertes BD, rencontre &
atelier pratique BD avec des auteurs
et autrices.



EXPOSITION
12 juillet 2025 - 3 mai 2026

Succès incontournable de la bande dessinée contemporaine, Les Vieux Fourneaux séduit par son humour mordant, ses dialogues percutants et son dessin chaleureux. Imaginée par Wilfrid Lupano et Paul Cauuet, la série compte huit tomes, de nombreux prix et deux adaptations au cinéma.

Sa déclinaison jeunesse, Le Loup en slip, aborde avec espièglerie de grands thèmes de société à hauteur d'enfant. Pour la première fois, ces deux univers se rencontrent dans une exposition immersive de 400 m².

Plus de 400 œuvres originales y sont présentées au cœur de décors emblématiques et vivants.

© Mayana Itoïz et Paul Cauuet

Signé Bretécher

Jusqu'au
8 mars 2026

Commissariat : Anne Hélène Hoog
et Michel Lieuré
Scénographie : Bastien Pépin

Pistes d'activités en lien
avec l'exposition

**Primaire, à partir du cycle 3,
collège, lycée et enseignement
supérieur :**

visite guidée, visites thématiques
"Histoire de la bande dessinée",
"Techniques BD", "BD : une ques-
tion d'égalité", découverte de la
bibliothèque patrimoniale, visite
Waou (visite à distance).

Pour tous les niveaux :
ateliers découvertes BD, rencontre
& atelier pratique BD avec des
auteurs et autrices.

signé
BRETÉCHER



exposition
23 mai 2025 - 8 mars 2026

La Cité internationale
de la bande dessinée
et du livre
Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente
Angoulême

CHARENTE Angoulême DARGAUD madame NouvelleObs ici l'uni

La Cité rend hommage à Claire Bretécher à travers une rétrospective retraçant son parcours et les thèmes forts de son œuvre. Figure majeure de la BD française, elle a accompagné les évolutions sociales des années 1960 à 1990 et contribué à faire reconnaître le 9e art.

L'exposition réunit plus de 200 œuvres et archives et s'achève par des hommages dessinés d'auteurs contemporains.

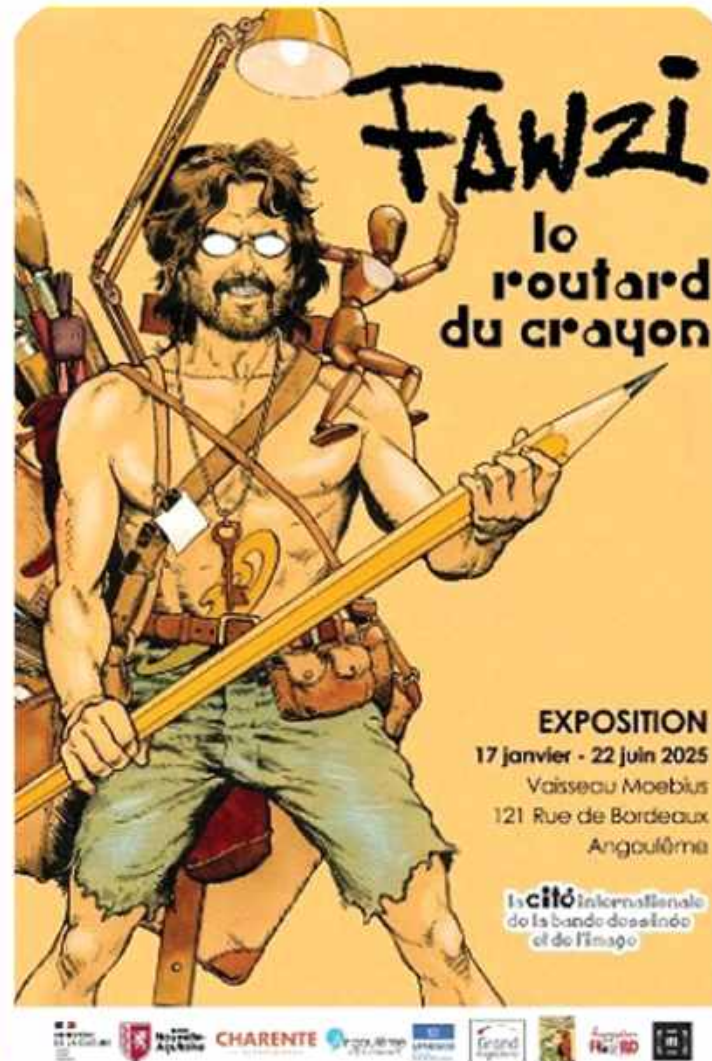
Fawzi, le routard du crayon

**Jusqu'au
28 septembre 2025**

Commissaires :
Dominique Brechoteau, Jacques
Bernat, Laure Chassel, Victor Chassel
Scénographie : Bastien Pépin

**Pistes d'activités en lien
avec l'exposition :**

Lycée et enseignement supérieur :
visite guidée ou libre.
Pour tous les niveaux :
ateliers découvertes BD,
rencontre & atelier pratique BD
avec des auteurs et autrices.



La Cité, en partenariat avec l'association des Amis du Musée de la Bande Dessinée et de l'association du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême ont décidé de rendre hommage à Fawzi Baghdadli, décédé à Angoulême en 2024.

Né à Rabat soixante-dix ans plus tôt, ce dessinateur algérien de presse, graphiste, illustrateur, caricaturiste, peintre en lettres et auteur de bande dessinée autodidacte était un membre important de la communauté des auteurs angoumoisins.

No Manga ! No life !

Lézard Noir, une ligne éditoriale singulière !

**Du 12 décembre 2025
au 3 mai 2026**

Commissariat : Stéphane Duval
et Jean-Philippe Martin
Scénographie : Bastien Pépin

**Pistes d'activités en lien avec
l'exposition :**

Lycée et enseignement supérieur :
visite guidée ou libre.

Pour tous les niveaux :
ateliers découvertes BD,
rencontre & atelier pratique BD
avec des auteurs et autrices.

NO MANGA, NO LIFE!



Entre romantisme noir, critique sociale et manga d'auteur, l'exposition propose une plongée dans l'univers singulier du Lézard noir, maison d'édition indépendante fondée en 2004 à Poitiers par Stéphane Duval.

Portée par une vision artistique et exigeante du manga, cette structure pionnière s'attache à révéler en France des œuvres issues des marges : expérimentales, satiriques, poétiques ou transgressives. Le catalogue, riche et cohérent, mêle figures cultes (Suehiro Maruo, Kazuo Umezu) et nouvelles voix audacieuses (Akiko Higashimura, Keigo Shinzo).

L'exposition célèbre cette diversité graphique et narrative, entre récits de vie, onirisme, horreur psychologique et regard acéré sur la société contemporaine.

L'Aventure éditoriale

Delcourt – 40 ans au rythme du 9ème Art

**Du 29 janvier au
15 novembre 2026**

**Commissariat : Cathia Engelbach
et Victor Macé de Lépinay
Scénographie : Marc-Antoine
Mathieu – Atelier Lucie LOM**

**Pistes d'activités en lien
avec l'exposition :**

Primaire, à partir du cycle 2 :
visite guidée, pause lecture à la bibliothèque, emprunt d'une malle BD thématique, visite accompagnée dans l'exposition.

**Primaire, à partir du cycle 3,
collège, lycée et enseignement
supérieur :**

visite guidée, visite Waou (visite à distance).

Pour tous les niveaux :

ateliers découvertes BD, rencontre & atelier pratique BD avec des auteurs et autrices.



Delcourt – 40 ans est une exposition consacrée à la grande maison d'édition française de BD et aussi à son fondateur Guy Delcourt.

Troisième éditeur français de BD, Delcourt a su développer, depuis sa création en 1986, une offre éditoriale riche et diversifiée et s'est fait remarquer en se tournant vers les jeunes auteurs, les séries à « grand spectacle » et la découverte de talents singuliers tels : Marc-Antoine Mathieu, Lewis Trondheim, Joann Sfar et Guy Delisle.

Cette exposition montre à la fois le parcours singulier de l'éditeur Guy Delcourt et le foisonnement d'une maison d'édition : bd de genre, adaptations littéraires et artistiques, bd documentaire à la bd jeunesse.



choisir mon
activité



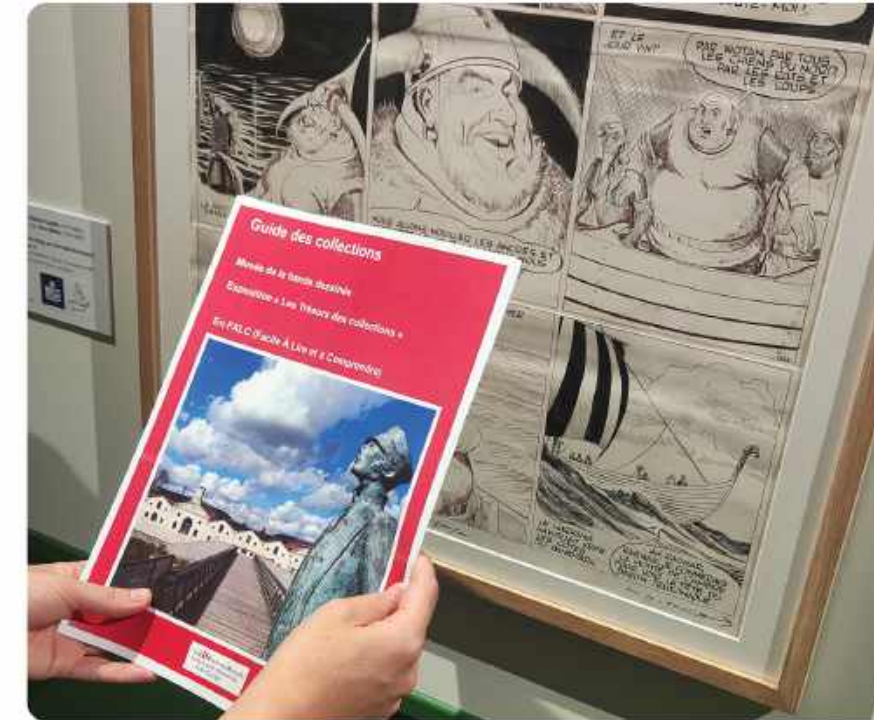
activités du musée de la bande dessinée

Activités du musée

Visite libre

Durée : 1h30

Différents outils de médiation sont à votre disposition pour visiter les expositions du Musée de la bande dessinée en autonomie.



Facile
à lire et à
comprendre



Des livrets en FALC, (Facile à lire et à comprendre) sont à votre disposition dans l'exposition Trésors des collections.



Des livrets-jeux

Disponibles à l'accueil.

Un parcours numérique

dans l'exposition
Trésors des collections

Téléchargeable via
l'application visite musée
de la bande dessinée



À partir du cycle 1- Moyenne Section

Visite contée

Durée : 1 heure

Découvrez le musée en suivant le fil d'une histoire contée en lien avec l'exposition temporaire du moment. Entre comptines et jeux d'observation, c'est l'univers de la bande dessinée qui s'ouvrira à vous.



Visite sensorielle

Durée : 1 heure

Découvrez le Musée de la bande dessinée par les sens !

Des supports de visite en relief et des objets à toucher vous seront proposés pour une visite sensorielle inédite du Musée de la BD.

À partir du cycle 2 - CP



Visite guidée

Durée : 1h30

Parcourez une ou plusieurs expositions du Musée de la bande dessinée accompagné par un médiateur.

À partir du cycle 3 et 4, lycée et enseignement supérieur

• Visite thématique guidée

- Durée : 1h30

• Histoire de la bande dessinée :

- Explorez les grandes étapes et moments clés qui ont marqué l'évolution du 9ème art..

• Techniques BD :

- Découvrez les secrets de fabrication du 9ème art, du scénario à la mise en couleur !

• BD : question d'Egalité ! :

- Partez à la découverte du patrimoine de la bande dessinée en observant les planches BD d'autrices phares du 9e art. Cette visite guidée est aussi l'occasion d'échanger avec le médiateur sur la place et la représentation des femmes dans la bande dessinée.

• BD et environnement :

- Échangez sur l'environnement et la nature comme sujets de bande dessinée et sur l'impact écologique de sa fabrication.

Balade dessinée

Durée : 1 heure

Ce nouveau format invite les élèves à porter un autre regard sur les expositions. Crayon en main, ils sont guidés par un médiateur pour croquer une œuvre, une ambiance, un personnage... Un moment de création accessible à tous.



Visite découverte de la bibliothèque patrimoniale

Durée : 30 – 45 min

Présentation générale en demi-groupe de la bibliothèque patrimoniale et de nos missions.

Visites des deux réserves, albums et périodiques : conditions de conservation, méthode de classement, constitution de la collection et réponse à vos questions.



Présentation de quelques "trésors" de nos collections, comme les Cahiers de St-Ogan, le monstre du n°1 de la revue Métal Hurlant ou l'un de nos mangashi en japonais.

Trois thèmes possibles : trésors, manga, insolites

À partir du cycle 3 et 4, lycée et enseignement supérieur



Visite Waou

**La visite à distance et interactive
du Musée, comme si vous y étiez**

Durée : 1h.

Ce dispositif de médiation innovant permet des visites à distance menées par un médiateur. Doté de plusieurs caméras, le Waou offre une exploration détaillée des certaines pièces, planches, imprimés ou autres œuvres présentes au cœur des expositions du Musée de la bande dessinée. La visite est enrichie de séquences audiovisuelles et permet surtout d'interagir avec vous et vos élèves.

Seuls outils nécessaires :

Un écran visible par votre classe, un micro et une connexion internet. Le Musée de la bande dessinée n'a jamais été aussi proche de vous. Un test de connexion vous sera proposé en amont de la visite pour sécuriser son déroulé.



Visites disponibles :

**En slip et contre tout !
Les Vieux Fourneaux et le Loup en Slip
enfin réunis !**

Jusqu'au 3 mai 2026

Delcourt – 40 ans

Jusqu'en novembre 2026

Trésors des collections

Jusqu'au 30 août 2026

Plus loin.

La nouvelle science-fiction

Jusqu'au 16 novembre 2025

Ateliers découvertes BD



Accompagnés par un médiateur sur une demi-journée ou une journée, les élèves pourront se familiariser avec la bande dessinée, de façon ludique et pédagogique lors de ces ateliers découvertes.

À partir du cycle 1

Durée : 1h

• Création de personnage

Cet atelier se conçoit également comme une première découverte du dessin, durant laquelle les enfants peuvent compléter et personnaliser la silhouette d'un personnage de bande dessinée.

• Ma première bande dessinée

Cet atelier destiné aux premiers lecteurs propose différents jeux permettant une découverte ludique et interactive des codes de la bande dessinée à travers la création d'une histoire en trois cases.

À partir du cycle 2

Durée : 1h30

• Fabrique des émotions

Après avoir discuté de la représentation des émotions, le médiateur vous montrera comment dessiner les différentes expressions du visage. Vous pourrez ensuite créer votre propre personnage et lui donner différentes émotions.

• Onomatopée

Lors de cet atelier, l'élève découvre les onomatopées. Ces mots, qui traduisent les sons en images, font partie des codes fondamentaux de la bande dessinée. Après s'être familiarisé avec ce principe, l'élève est invité à produire une planche dynamique en partant d'un bruitage.



À partir du cycle 3



• Couverture Comics

Après avoir passé en revue différents super-héros, l'élève crée son personnage à l'aide d'une fiche d'identité puis le met en scène en créant une couverture à la manière d'un comic book.

Durée : 1h30

Couverture Manga

Cet atelier propose de s'initier aux codes du manga par la création d'un personnage (yōkai, chibi) en passant en revue différentes expressions et postures et l'esthétique propre au genre.

À partir du cycle 4, lycée et enseignement supérieur

Durée : 1h30

• Planche BD

Cet atelier met l'accent sur la création d'une bande dessinée : écriture du scénario, réalisation d'un storyboard jusqu'à l'encrage.

• Couleurs BD

Après un temps d'échange sur l'importance et la place de la couleur en BD, les participants seront amenés à analyser des planches publiées et à se familiariser avec les notions de composition et de pratiquer eux-mêmes la mise en couleur sur format papier.

• BD collage - fanzine

Cet atelier propose une autre façon de la faire de la bande dessinée, sans dessiner. Les participants pourront ainsi créer un récit autobiographique à partir d'images choisies, collées et créer un fanzine.



Rencontre & atelier pratique BD avec des auteurs et autrices



• Tous niveaux

Durée : 1h30

Lors de ces ateliers-rencontres, les élèves découvrent en classe entière un auteur ou autrice de bande dessinée. Le ou la professionnelle de la bande dessinée présente et partage son savoir-faire : ses dessins, ses carnets de croquis ainsi que ses publications. Après un temps d'échange, les élèves passent à la pratique et sont guidés par l'auteur ou l'autrice.

Les ateliers-rencontres avec des auteurs ou autrices sont proposés dans le cadre de projets EAC ou lors de séjour BD où l'établissement scolaire se rend sur plusieurs jours à la Cité.

À partir du cycle 1 et 2



Julie Gore

Julie Gore a fait des tas d'études de métiers d'art, de dessin, et d'illustration. Après avoir été beaucoup à l'école, elle fait de la couleur en bande dessinée, participe à des collectifs BD, puis publie ses premiers livres pour les enfants. Depuis 2023, son héroïne Poussière, la toute toute petite sorcière, vole sur son tout petit balai avec Sibylline au scénario. Trois nouveaux tomes de Poussière sont en prévues avant fin 2026.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Julie Gore :

Illustration jeunesse, couleurs, graphisme, mignon.

Pratique BD proposée aux élèves par Julie Gore : création de personnages, expressions, planche BD, aquarelles.

Site internet : <https://gorosaure.ultra-book.com>

Compte instagram : @juliegore_illustration



Pauline Pernette

Pauline Pernette a débuté comme décoratrice pour le dessin animé, mais elle se rend rapidement compte que l'animation, ça manque de bulles et de cases ! Elle décide de retourner au papier et commence à travailler pour la presse jeunesse, puis l'illustration et sort sa première bande dessinée en 2022. Passionnée par les beaux récits d'aventure et d'amitié, elle touche à tout ce qui lui permet de raconter des histoires.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Pauline Pernette :

aventure, fantasy, amitié, nature.

Pratique BD proposée aux élèves par Pauline Pernette :

création de personnages, création de couverture de bd, colorisation, création de planche de bd.

Compte instagram : @prnt_pauline



Lucile Ahrweiller

Lucile Ahrweiller est une illustratrice et autrice française. Après des études de gravure et de bande dessinée à Angoulême et en Espagne, elle travaille pour la presse et l'édition jeunesse depuis 2009.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Lucile Ahrweiller :
Forêt, fée, magie, autonomie.

Pratique BD proposée aux élèves par Lucile Ahrweiller :
Imaginer et créer des personnages magiques et dessiner leurs aventures.

Compte Instagram : @lucileahrweiller



Lorenzo Chiavini

Recruté par Disney après un diplôme en architecture à l'École polytechnique de Milan, Lorenzo Chiavini a commencé sa carrière de dessinateur en collaborant avec plusieurs maisons d'édition italiennes. En 2009, l'auteur s'est installé en France, et aujourd'hui, il partage son temps entre ses projets de bande dessinée et son travail d'enseignant.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Lorenzo Chiavini :
éclectisme, fiction, histoire, pédagogie.

Pratique BD proposée aux élèves par Lorenzo Chiavini :
dessin BD, colorisation, illustration, storyboard.

Site Internet : lorenzochiavini.wixsite.com

Compte Instagram : @lorenzochiavini

À partir du cycle 3



Kathrine Avraam

Coloriste de bande dessinée, autrice et illustratrice d'origine grecque, Kathrine Avraam vit à Angoulême depuis 2015. Diplômée en Master Bande Dessinée de l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême (EESI) l'ÉESI, elle anime régulièrement des ateliers pédagogiques et collabore avec diverses maisons d'édition.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Pauline Pernet :
autofiction, aventure, fantastique, engagement.

Pratique BD proposée aux élèves par Pauline Pernet :
colorisation, étude graphique, storyboard, projets pluridisciplinaires.

Compte Instagram : @prnt_pauline



Tristoon

Tristoon, auteur de bd angoumois. Co-créateur de l'association Café Creed en 1998. Co-créateur de la série jeunesse "Little Big Bang" en 2001 avec Tib-Gordon et Jérôme Lôthelier. Tristoon réalise depuis 2015 sa série " Bulby Crunch !".

Mots clés ou thèmes liés au travail de Tristoon :
science-fiction, BD, transformations, héros, robots, univers toons et humoristique.

Pratique BD proposée aux élèves par Tristoon :
création de personnages (héros, robots, monstres), création d'un strip bd ou d'une planche bd.

Site Internet : www.cafe-creed.com/tristoon/

Compte Instagram : @wolfizone



Cédric Fortier

Titulaire d'un DNAP ART et d'un DNAP BD, Cédric FORTIER commence la BD en 2007 avec "Braise" publié chez Dargaud. Considérant la BD comme un théâtre de papier, il devient comédien et dessine régulièrement dans divers spectacles vivants. Il se passionne pour les univers fantastiques, comme véhicule symbolique de thématique diverses.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Cédric Fortier :
fantastique, conte, mouvement, émotions.

Pratique BD proposée aux élèves par Cédric Fortier :
facilitation, gamme du dessin, découpage, ludique.

Compte Instagram : @fortier.cedric



Nicolas Gazeau

Nicolas Gazeau est auteur illustrateur, en activité depuis 2006. Diplômé de l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême (EESI), il dessine et écrit pour différents secteurs de l'édition, enseigne la narration et l'histoire de la BD, et anime régulièrement des ateliers dans des écoles, collèges et lycées.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Nicolas Gazeau :
conte, fantastique, mythologie et pop culture.

Pratique BD proposée aux élèves par Nicolas Gazeau :
ligne claire, narration, scénario et mouvement.

Compte Instagram : @nicolas.gazeau



Minna Yu

Minna Yu est une autrice de bande dessinée et illustratrice chinoise basée à Angoulême, en France. Quand elle n'est pas à l'atelier, l'artiste aime apporter son carnet de croquis dans les cafés et à la campagne pour capturer des scènes de son quotidien.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Minna Yu :
dessin en plein air, mémoire de mon enfance, plante/forêt magique, culture chinoise/intégration.

Pratique BD proposée aux élèves par Minna Yu :
BD auto-fiction, album jeunesse forêt/écologique, carnet de voyage.

Site Internet : www.minnayu.com

Compte Instagram : @m_i_n_n_a_y_u



Afif Khaled

Après avoir travaillé un temps dans le jeu vidéo comme illustrateur et animateur flash, il dessine ses premières BD. Il entre alors aux éditions Soleil, pour lesquelles il collabore sur plusieurs séries comme Les Chroniques de Centrum (adaptation du roman Le Travail du furet de Jean-Pierre Andrevon), Kookaburra Universe, Jack Black ou Les Divisions de Fer.

Mots clés ou thèmes liés au travail d'Afif Khaled :
science-fiction, univers fantastiques, comics, polars.

Pratique BD proposée aux élèves par Afif Khaled :
crayonné, découpage, encrage et couleur.

Compte Instagram : @khaledafifbd



Théo Bouvier

Théo Bouvier est un illustrateur né en 1992 à Paris. Il a étudié à l'école l'Atelier à Angoulême. Depuis il travaille pour le cinéma d'animation, fait de l'illustration et expose son travail en galerie. Il fait partie du collectif de bande dessinée Dig actuellement en résidence à la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Théo Bouvier :
illustration, fantasy, narration, décors.

Pratique BD proposée aux élèves par Théo Bouvier :
création de planche de BD, création de personnages, perspective, illustrer un texte.

Site internet : www.behance.net/theobouvier1

À partir du cycle 4



Célia Danna Allegrini

Diplômée de l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême (EESI) et en animation 2D, Célia Danna Allegrini a travaillé dans les effets spéciaux avant de se consacrer à la bande dessinée. Nourrie par les mangas de son adolescence, l'autrice cherche une hybridation entre narration, sensibilité et esthétique pop. Son univers coloré et nostalgique explore des récits doux-amers autour du deuil, de la différence et du passage à l'âge adulte. Elle s'adresse aux ados et enfants avec des histoires intimistes, entre tranches de vie et quête intérieure, pour les inviter à réfléchir.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Célia Danna Allegrini :
adolescence, tranches de vie, doux amer, intimiste.

Pratique BD proposée aux élèves par Célia Danna Allegrini :
storyboard, inspiration manga, colorisation pop, encrage.

Compte Instagram : @celia_danna



Rémy Cattelain

Né à Cambrai, nourri à Hara-Kiri et à Charlie Hebdo, il publie ou a publié dans La Brèche, CQFD, Mon Lapin Quotidien, Rue89, Psikopat...etc.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Rémy Cattelain :
actualité, presse, histoire, humour.

Pratique BD proposée aux élèves par Rémy Cattelain :
dessin de presse, analyse d'image, fanzine, écriture.

Compte Instagram : @remycattelain



Aloïs Vanderf

Aloïs Vanderf est auteur intervenant pédagogique en bande dessinée théâtrale. Il est l'un des créateurs d'un concept ludique et pédagogique : la bande dessinée qui se lit à plusieurs. Il s'est spécialisé dans les ateliers artistiques et pédagogiques durant les dix dernières années et travaille avec tout type de public.

Mots clés ou thèmes liés au travail d'Aloïs Vanderf :
BD, Animateur, Trans-média, Social.

Pratique BD proposée aux élèves par Aloïs Vanderf :
Écriture, Dessin, Lecture, Théâtralisation

Compte Instagram : @bdaplus



Carel CDBC

Auteur.ice de bande dessinée et chercheur.se en manga, Carel cdbc a bien mérité son titre de fan de BD et artiste pluriformes. Opérant.e au sein de maison d'édition Très très bien sur Angoulême, diplômé.e des Beaux-Arts d'Angoulême et d'Estienne, Carel manie le crayon et la presse comme personne, ce qui lui valut une tendinite à chaque épaule. Heureusement, sa passion pour la bande dessinée le fanzine reste intacte.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Carel CDBC :

manga, micro-édition, bande dessinée, artiste plasticienne.

Pratique BD proposée aux élèves par Carel CDBC :

fanzine, univers du manga, bd collective, auto-fiction.

Compte Instagram : @carel.cdbc / @tres.tres.bien



Farideh Tehrani

Farideh Tehrani vit et travaille à Angoulême, où elle allie pratique artistique et recherche académique. Elle anime des ateliers, intervient en conférences et publie sur la mémoire en bande dessinée. Son travail mêle dessin et mémoire, intime et collectif.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Farideh Tehrani :

autofiction, souvenirs, bande dessinée, transmission.

Pratique BD proposée aux élèves par Farideh Tehrani :

dessiner des souvenirs, création de personnages, expérimentation.

Compte Instagram : @feryterooni



Maran Hrachyan

Maran Hrachyan est née en Arménie le 11 mai 1993. Diplômée en 2020 de l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI), elle publie, en parallèle à la fin de ses études, son premier album Patrick Dewaere : À part ça, la vie est belle, réalisé avec le scénariste Laurent-Frédéric Bollée. Elle publie ensuite Une nuit avec toi, qui obtient le Prix Écureuil Découverte 2023 ainsi que le Prix BD STAS 2023 lors de la Fête du Livre de Saint-Étienne. Ce deuxième album est élu "Album de l'année 2023" par la rédaction d'ActuaBD et remporté le "Prix Révélation BD" des lycéens Haut-de-France en 2025.

Mots clés ou thèmes liés au travail de Maran Hrachyan :

BD, aventure, imaginaire, polar.

Pratique BD proposée aux élèves par Maran Hrachyan :

narration, collage, illustration, imagination.

Compte Instagram : @maranhrachyan



activitats de la bibliothèque de la bando dessinó



Pause lecture :

À partir du cycle 2, en autonomie, sur place.

Durée : 1h30

Située à deux minutes à pied du musée, la salle de lecture dispose d'un espace jeunesse et d'un espace adulte aménagé avec coussins, banquettes et tapis confortables. Idéale pour une pause lecture ou détente.



Rallye bande dessinée (à partir de 7 ans)

Durée : 1h30

30 enfants max, 1 accompagnateur pour 12 enfants, muni d'un téléphone portable qui prend des photos. Le rallye est un jeu de piste organisé entre musée et bibliothèque, jonché d'épreuves sportives, intellectuelles et créatives. Idéal pour découvrir la Cité de la BD.

Plusieurs thèmes sont au choix :

- La fabrique à BD (à partir de 7 ans)
- Super-héros (à partir de 10 ans)
- Science-Fiction (à partir de 10 ans)
- Manga (à partir de 12 ans)



Salle de lecture

Emprunt de malle BD :

Les emprunts de malles pour les structures se font sur adhésion à la carte collectivité Cité (100 euros/an)

Pour adhérer, merci d'adresser votre demande à notre bibliothécaire Claire Dupuis :

Par mail : cdupuis@citebd.org ou bibliotheque@citebd.fr.

Les retraits et retours se font, à la salle de lecture, uniquement sur réservation le mercredi, selon les disponibilités. L'adhésion donne droit à un emprunt comprenant 80 albums, toutes les 5 semaines, pendant 1 an.

Plusieurs choix sont possibles :

- Les malles constituées sur place par un adulte ou un groupe d'enfant
- Les malles sur mesure, préparées par notre bibliothécaire, selon l'âge, le genre et la thématique souhaitée (demande trois semaines à l'avance)
- Les lots de BD : plusieurs exemplaires d'un même album et/ou d'une même série.



Syndicat national
de l'édition

La malle BD en classe - Syndicat National de l'Édition

Les éditeurs du groupe BD du Syndicat national de l'édition ont lancé un dispositif pédagogique intitulé La BD en classe, conçu pour l'ensemble des professionnels œuvrant en milieu scolaire : éducateurs, accompagnateurs, documentalistes et enseignants.

Il existe trois tomes de la BD en classe :

Tome 1 : Faites entrer le monstres ! (Cycle 3)

Tome 2 : Bulles de nature (CE2, CM1 et CM2)

Tome 3 : En avant l'aventure ! (Cycle 3 et 4)

Chaque malle SNE-BD en classe contient le Tome 3 : En avant l'aventure ! contient un livret enseignant et 30 carnets d'élèves.

Les tomes 1 et 2 sont téléchargeables sur le site du SNE : www.sne.fr.

activités du cinéma





MA CLASSE AU CINÉMA DE LA CITÉ

Former les jeunes à l'audiovisuel

Le cinéma de la Cité s'engage dans les opérations nationales d'éducation à l'image à travers les dispositifs « Maternelle au cinéma », « École et cinéma », « Collège au cinéma », « Lycéens et apprentis au cinéma ». Soutenus par le CNC et déployés à l'échelle académique, ces programmes ont pour ambition d'ouvrir les portes du 7^e art à tous les élèves, de la maternelle à l'entrée à l'université. Le cinéma de la Cité souhaite aller plus loin et propose également une expérimentation en partenariat avec CINA pour les étudiants : Etudiants au cinéma.

Tous ces dispositifs visent à former le regard des jeunes sur le cinéma, à développer leur esprit critique et à les accompagner dans leur réussite scolaire, sociale et personnelle.

Comment ça marche ?

Les établissements scolaires volontaires s'engagent à assister à trois séances de cinéma programmées dans l'année scolaire. Les inscriptions seront ouvertes à compter de septembre 2025 sur ADAGE.

Pour Maternelle au cinéma et Ecole et cinéma, une journée de formation est proposée le 24 septembre au cinéma de la Cité à 14h.
Sur inscription à l'adresse suivante : cinema@citebd.org
Tarif : 2,50 € par élève et par séance.

Pour Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma, les journées de formation seront communiquées rapidement.
Tarif : 3€ par élève et par séance.

LA PROGRAMMATION 2025-26

Maternelle au cinéma

- 1^{er} trimestre : La Petite Casserole d'Anatole
- 2^e trimestre : Les Contes de la mère Poule
- 3^e trimestre : L'Odyssée de Choum

Ecole et cinéma

Cycle 2

- 1^{er} trimestre : Azur et Asmar
- 2^e trimestre : Le Cerf Volant au bout du monde
- 3^e trimestre : Rouge comme le ciel

Cycle 3

- 1^{er} trimestre : Rouge comme le ciel
- 2^e trimestre : Ma Vie de courgette
- 3^e trimestre : La vie est immense et pleine de dangers

Collège au cinéma

6^e/5^e

- 1^{er} trimestre : Le petit fugitif
- 2^e trimestre : Edward aux mains d'argent
- 3^e trimestre : The quiet girl

4^e/3^e

- 1^{er} trimestre : Swagger
- 2^e trimestre : Arizona junior
- 3^e trimestre : Proxima

Lycéens et apprentis au cinéma

- 1^{er} trimestre : Lady Bird
- 2^e trimestre : La Féline
- 3^e trimestre : Mad Max Fury Road ou Josep (au choix de l'enseignant)

ÉTUDIANTS AU CINÉMA

Le Cinéma de la Cité participe également au dispositif Étudiants au cinéma, destiné aux étudiants de l'enseignement supérieur.

Nous proposons de co-construire avec les enseignants des parcours adaptés aux filières et aux domaines d'études, pour que chaque groupe puisse profiter d'une expérience cinématographique enrichissante et en lien avec son cursus.

L'an dernier, nous avons ainsi réalisé un parcours « Architecture au cinéma » avec la classe de DNMADE Espace du lycée Charles Coulomb, une belle collaboration réussie.

Tarif : 4€ par élève et par séance.

SÉANCES À LA CARTE

Il est également possible de programmer des séances dites "à la carte" pour les établissements qui souhaiteraient voir un film en particulier qui ne figurerait pas dans le parcours annuel "Ma classe au cinéma".

Tarif : 3,50€

BULLES DE CULTURE - Cinéma

Dispositif de la ville d'Angoulême

Niveau Primaire - CM1



Le dispositif "Bulles de Culture", mis en place par la Ville d'Angoulême il y a plusieurs années, offre chaque année aux écoliers une véritable immersion dans l'univers artistique et culturel.

En partenariat avec le cinéma de la Cité, ce programme permet à des élèves des écoles primaires d'Angoulême de profiter d'une projection associée à un temps de médiation.

Cette année le Cinéma de la Cité invite les élèves de CM1 à plonger dans l'univers du film documentaire à travers un programme de courts métrages spécialement conçus pour leur âge. Ces œuvres, parfois expérimentales, explorent la richesse des univers sonores : bruits du quotidien, ambiances insolites, musique...

L'un des films se déroule dans une épicerie du quartier de Basseau à Angoulême, ancrant la proposition dans un contexte local.

Après la projection, un temps de médiation ludique sous forme de quiz permettra d'échanger sur ce qu'ils ont vu, entendu et ressenti.

Pour plus d'informations sur le dispositif "Bulles de culture-Cinéma", contactez le Cinéma de la Cité à l'adresse suivante : [cine-ma@citebd.org](mailto:cinema@citebd.org)

LES ATELIERS DU CINÉMA DE LA CITÉ



ÉCRIS TA SÉRIE

Des ateliers pour inventer, imaginer, scénariser

Niveau Collège et Lycée

Qu'est-ce qu'une série ? Comment créer un scénario, inventer des personnages marquants, tisser des intrigues captivantes ?

Combien d'épisodes, quel format, quel genre : comédie, horreur, drame, romance ? Et surtout... pour quel public ?

Le Cinéma de la Cité participe au dispositif national **Écris ta série !**, destiné aux 15-18 ans ainsi qu'aux collégiens de 4ème et de 3ème.

Organisé par le CNC en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, ce projet initie les élèves à l'écriture scénaristique de séries à travers des ateliers créatifs, collaboratifs et ludiques, pour les plonger dans les coulisses de la création audiovisuelle.

L'ATELIER CINÉMA — Autour d'Azur et Asmar

Niveau Primaire (Cycle 3) et Collège (6e)

Le Cinéma de la Cité propose aux élèves de CM1, CM2 et 6ème une immersion ludique et créative dans les coulisses de la réalisation cinématographique.

À travers cinq activités – scénario, cadrage, équipe technique, montage et tournage – les élèves découvriront les étapes de création d'un film en s'appuyant sur le splendide long métrage animé Azur et Asmar de Michel Ocelot.

Grâce à un kit complet (boîtes de jeu, livret enseignant, application numérique), chaque groupe est invité à expérimenter la mise en scène comme une véritable équipe de cinéastes.

Cet atelier offre aux élèves un temps de pratique artistique stimulant, accompagnant leur éducation au regard et au plaisir du cinéma.

Tarif groupe : 150€



LA TABLE MASHUP – Initiation au montage

Le Cinéma de la Cité propose un atelier captivant autour de la Table MashUp, un dispositif inventé par le réalisateur Romuald Beugnon. Ici, le montage se fait en « presque non-technique » : finis les logiciels compliqués — place à la créativité ! Les élèves manipulent physiquement des cartes codées représentant images, sons, extraits vidéo ou bruitages, pour composer, mixer et créer leur propre séquence audiovisuelle... et la projeter immédiatement.

Cet atelier favorise la compréhension du langage cinématographique, rend accessible le geste du montage, suscite la créativité et encourage le travail collectif, tout en plaçant la médiation au cœur du processus. Il offre une expérience pédagogique forte et immersive, idéale pour éveiller les élèves à la magie de la création filmique !

Tarif groupe : 150€

ATELIERS DIVERS AUTOUR DU COURT MÉTRAGE -

Un terrain de jeu pour la créativité et l'analyse.

Le Cinéma de la Cité propose, à partir de corpus soigneusement sélectionnés sur le site Le Kinéscope, des ateliers flexibles autour du court métrage. Ces activités permettent aux élèves d'explorer le cinéma sous différentes facettes : analyse, découverte de genres, construction d'une programmation ou encore création.

Pensés comme un espace d'échange et d'adaptation, ces ateliers se construisent en collaboration avec les enseignants, pour répondre au mieux aux besoins et aux projets de chaque classe.

Pour plus d'informations sur les ateliers du Cinéma de la Cité, contactez le cinéma à l'adresse : cinema@citebd.org

Tarif : sur demande



organiser
ma venue

Sur une demi-journée :

Si vous souhaitez venir avec une ou deux classes sur une demi-journée, nous pouvons vous proposer les activités suivantes et vous accueillir dès 9h15, le matin ou dès 13h30, l'après-midi.

Nous pouvons vous proposer la demi-journée suivante :

9h15 à 10h30 :

- Un atelier découverte BD – classe 1
- Une visite libre ou guidée – classe 2

11h à 12h30 :

- Une visite libre ou guidée – classe 1
- Un atelier découverte BD – classe 2

OU

13h30 à 15h00 :

- Un atelier découverte BD – classe 1
- Une visite libre ou guidée – classe 2

15h30 à 17h00 :

- Une visite libre ou guidée – classe 1
- Un atelier découverte BD – classe 2

Sur une journée :

Si vous souhaitez venir avec une ou deux classes sur une journée, nous pouvons vous accueillir dès 9h15, le matin et dès 13h30, l'après-midi.

Nous pouvons vous proposer la journée suivante :

9h15 à 10h30 :

- Un atelier découverte BD – classe 1
- Une visite libre ou guidée – classe 2

11h à 12h30 :

- Un rallye BD – classe 1
- Une pause lecture à la bibliothèque – classe 2

13h30 à 15h00 :

- Une visite libre ou guidée – classe 1
- Un rallye BD – classe 2

15h30 à 17h00 :

- Une pause lecture à la bibliothèque – classe 1
- Un atelier découverte BD – classe 2

Sur plusieurs jours :

Si vous souhaitez venir plusieurs jours avec une ou deux classes, nous pouvons vous accueillir. Nous pouvons vous proposer les activités suivantes :

• Jour 1

9h15 à 10h30 :

- Rencontre & atelier pratique BD avec un auteur - création de personnages - classe 1
- Une visite libre ou guidée – classe 2

11h à 12h30 :

- Visite libre ou guidée – classe 1
- Rencontre & atelier pratique BD avec un auteur - création de personnages - classe 2

13h30 à 15h00 :

- Rencontre & atelier pratique BD avec un auteur - planche BD (dessin) - classe 1
- Visite libre ou guidée – classe 2

15h30 à 17h00 :

- Visite libre ou guidée – classe 1
- Rencontre & atelier pratique BD avec un auteur - planche BD (dessin) - classe 1

• Jour 2

9h15 à 10h30 :

- Rallye BD - classe 1
- Rencontre & atelier pratique BD avec des auteurs et autrices – classe 2

11h à 12h30 :

- Rencontre & atelier pratique BD avec un auteur - planche BD (encrage) – classe 1
- Rallye BD – classe 2

13h30 à 15h00 :

- Visite libre ou guidée – classe 1
- Pause lecture à la bibliothèque – classe 2

15h30 à 17h00 :

- Pause lecture à la bibliothèque – classe 1
- Visite libre ou guidée – classe 2

• Jour 3

Dès 10h :

- Séance de cinéma de la Cité (selon les disponibilités)

13h30 à 15h00 :

- Visite de la bibliothèque patrimoniale et des réserves du musée (selon les disponibilités) – classe 1 (selon les disponibilités)
- Rencontre & atelier pratique BD avec un auteur - mise en couleurs – classe 2

15h30 à 17h00 :

- Rencontre & atelier pratique BD avec un auteur - mise en couleurs – classe 1
- Visite de la bibliothèque patrimoniale et des réserves du musée (selon les disponibilités) – classe 2 (selon les disponibilités)



próparor
ma uonuo

— Préparer ma venue

Ressources pédagogiques

Retrouvez tous nos outils de médiation et de ressources pédagogiques dans l'espace enseignants sur notre site www.citebd.fr ou via ce QR code.

Vous y trouverez :

- Des dossiers pédagogiques associés à nos expositions temporaires
- Le podcast 9ème Art
- Le Mooc Comics
- Le Mooc Manga
- Lexique
- Bibliographies



Rendez-vous enseignants

Lors de ces rendez-vous enseignants, nous vous proposons sur plusieurs **mercredis de 14h à 15h30** de vous **présenter une des expositions temporaires** du moment et aussi de **pratiquer la bande dessinée**.

Pour vous inscrire à ces rendez-vous gratuits, envoyer un mail à mediationculturelle@citebd.fr

- Mercredi 5 novembre 2025
- Mercredi 21 janvier 2026
- Mercredi 4 mars 2026
- Mercredi 29 avril 2026

Vous souhaitez être informés des dernières actualités pédagogiques de la Cité ?

N'hésitez pas à vous inscrire à la newsletter enseignants, envoyée chaque trimestre !

Pour vous inscrire, envoyer un mail à contact@citebd.org ou par téléphone au 05 45 38 65 65.

Lexique

album : livre contenant une bande dessinée

bleu : épreuve tirée au format de parution, où le dessin est reproduit dans un ton très pâle (souvent bleu). La mise en couleur est traditionnellement réalisée non pas sur une planche originale, mais sur cette épreuve

bulle (ou ballon, ou phylactère) : espace délimité par un trait, qui renferme les paroles que prononcent les personnages. Cadrage choix d'un angle de vue et du plan définissant la grosseur du sujet dans la case (gros plan, plan moyen, plan large, etc.)

case (ou vignette) : unité de base de la narration en bande dessinée, elle consiste en un dessin encadré, généralement isolé par du blanc et comprenant (ou non) des inscriptions verbales (bulle ou narratif)

crayonné : état de la planche avant l'encrage. Le dessinateur exécute d'abord ses dessins au crayon, les précisant et les corrigeant jusqu'à ce qu'il en soit satisfait. Il les repasse ensuite à l'encre de chine

comic : généralement utilisé aux États-Unis pour désigner une bande dessinée. La bande dessinée ayant eu du mal à se faire reconnaître comme un art à part entière, le terme a une connotation d'illustrés pour enfants aux États-Unis

découpage : distribution du scénario dans une suite de cases qui forment une séquence narrative. Le découpage détermine le contenu de chaque image

ellipse : moment plus ou moins long qui n'est pas montré entre deux cases

manga : nom donné, au Japon, à la bande dessinée, mais aussi au dessin d'humour et aux films d'animation. Le terme signifie à peu près : image grotesque, dérisoire

mise en page : organisation des cases dans la planche. Définit la forme, la superficie et l'emplacement de chacun des cadres

narratif (ou récitatif) : espace encadré accueillant un commentaire sur l'action ou une intervention du narrateur. onomatopée assemblage de lettres imitant un bruit, un son (exemples, bang, clic-clac, splash...)

planche : nom donné à une page de bande dessinée. La planche originale est la feuille sur laquelle a travaillé le dessinateur

scénariste : personne qui imagine l'histoire, et fournit au dessinateur le découpage ainsi que les dialogues. Le dessinateur peut être son propre scénariste

strip : bande horizontale composée d'une ou plusieurs cases. Le strip peut être une unité ou un « étage » au sein d'une planche

synopsis : résumé du scénario



concevoir un
projet bd au
sein de mon
établissement



BULLES DE CULTURE DE LA VILLE D'ANGOULÊME

BULLES DE CULTURE BD

Niveau Primaire

En partenariat avec la ville d'Angoulême, la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image propose d'accueillir des classes pour des sessions d'initiation à l'art de la bande dessinée. Chaque session, d'une demi-journée, promet une immersion complète dans le monde de la bande dessinée. Les élèves auront la chance de découvrir les trésors du Musée de la bande dessinée. Ils auront également accès à la bibliothèque et à ses importantes collections de bandes dessinées, allant des classiques intemporels aux œuvres contemporaines.

L'originalité de cette immersion réside dans les ateliers de réalisation, animés par des auteurs de BD. Les élèves auront l'opportunité de développer leurs propres compétences artistiques et narratives tout en bénéficiant des conseils et de l'expertise de véritables professionnels.

Ces ateliers guideront les élèves à travers chaque étape du processus de création, de la conception des personnages et de l'élaboration d'un scénario, jusqu'à la mise en page finale de leur propre bande dessinée. Chaque session de "Bulles de Culture" sera étroitement liée aux expositions temporaires organisées par la Cité internationale de la bande dessinée. Ainsi, les élèves pourront explorer différentes thématiques en lien avec les expositions, ce qui enrichira leur compréhension de l'art de la bande dessinée sous différentes perspectives.

LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE GRAND ANGOULÊME



TRAITS DE CARACTÈRE

Projet réalisé avec Marion Bataille et Studioburo Jérôme Sachs, porté par la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image et en partenariat avec le Service Pays d'Art et d'Histoire - GrandAngoulême.

Niveau Primaire au Lycée

L'artiste designer et typographe Marion Bataille, en collaboration avec Studioburo, invite les élèves à une aventure graphique captivante autour du lettrage et de ses innombrables usages. Ce projet a pour objectif de stimuler leur curiosité sur l'histoire, les formes et la richesse des typographies, tout en les sensibilisant à une discipline artistique unique : celle de peindre en lettres.

DE LA CARICATURE AU CINÉMA D'ANIMATION

Projet réalisé avec Marc Faye – Studio Novanima porté par la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image.

Niveau Collège



Ce projet offre aux élèves l'opportunité unique de découvrir le processus d'adaptation d'une bande dessinée en film d'animation. Ils apprendront à comprendre et utiliser les techniques du storyboard, tant dans le cadre de la BD que du cinéma d'animation, tout en explorant des thématiques citoyennes importantes telles que l'égalité femmes-hommes et la citoyenneté. Ces thèmes sont au cœur des films de Marc Faye, comme Olympe au Panthéon, Mes deux Jules, IVG, ou encore À votée !

ITINÉRAIRES ÉDUCATIFS DU DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE

COLLÈGE ET PATRIMOINE

Niveau Collège

La Charente est riche de nombreux sites patrimoniaux racontant l'histoire du département ou permettant d'aborder plus largement l'histoire de l'humanité, l'histoire de l'art, la géographie, les sciences de la vie de la terre... Aussi, le Département de la Charente a décidé de mettre en place l'opération "Collège et patrimoine" afin d'inciter les professeurs des collèges charentais à utiliser davantage le patrimoine local comme support pédagogique pour leurs élèves. Cette démarche vise à sensibiliser et éveiller l'intérêt des jeunes charentais pour le patrimoine archéologique et historique du département et ainsi favoriser le développement de leur vie culturelle personnelle afin qu'ils deviennent à leurs tours prescripteurs de ces visites.

ACADÉMIE DE POITIERS

Planches de sciences

Niveau Collège

Planches de sciences est un dispositif de culture scientifique qui s'adresse aux lycéennes et lycéens de la région Nouvelle Aquitaine. Les élèves devront produire une planche de bande dessinée issue de la double rencontre avec un ou une spécialiste scientifique et technique et une ou un auteur de BD.



Le projet « Planches de sciences » s'élabore sur la base du partenariat étroit développé entre le rectorat de Poitiers, la Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, l'Espace Mendès France, Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI) à Poitiers et Curieux, émanation du réseau des CCSTI de nouvelle aquitaine.

L'inscription à ce concours est effectuée par l'enseignant pilote du projet auprès de son académie de rattachement.

Informations : planchesdesciences.fr



MINAMI MANGA

Niveau Collège et Lycée

La Cité accueille chaque année les rencontres finales du prix de lecture Minami Manga, depuis 2017. De 400 élèves la première année à plus de 600 en 2023.

Cette action permet de promouvoir la lecture des bandes dessinées asiatiques et principalement japonaises auprès des adolescents, de développer la connaissance de cette forme de littérature auprès des adultes (documentalistes, bibliothécaires, personnels encadrants dans les établissements scolaires, etc.) et d'enrichir la "culture manga" en proposant des nouveautés originales, ainsi que des classiques de la littérature manga.

Site de l'Académie de Poitiers : www.ac-poitiers.fr

ACADÉMIE DE LIMOGES

Remplis ta bulle



© christophe compain

Niveau Primaire – Collège - Lycée

Inspiré par l'Ouvroir de bandes dessinées potentielles (Oubapo), ce concours invitait les élèves à créer une narration visuelle en une ou deux planches à partir de 18 vignettes muettes conçues par Jean Depelley et Christophe Compain, en les réagénant et en y ajoutant leurs propres textes. Trois options de participation étaient proposées, offrant une marge de manœuvre créative allant de l'utilisation de l'ensemble des vignettes à la possibilité d'en remplacer quelques-unes ou de réaliser une unique planche.

Site de l'Académie de Limoges : www.ac-limoges.fr

ACADÉMIE DE BORDEAUX

Parcours BD

Niveau Collège

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image propose un parcours autour de la bande dessinée à différents établissements de l'Académie Bordeaux. Ce parcours BD s'adresse plus particulièrement à des classes de 4ème et de 3ème. Les élèves pourront bénéficier de plusieurs interventions d'un auteur ou une autrice professionnelle de la bande dessinée et de visites à distance dans les collections de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Chaque intervention se traduira par la création d'une bande dessinée par les élèves, associée à trois enseignements au choix minimum.

Site de l'Académie de Bordeaux : www.ac-bordeaux.fr

CHAAP – CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS ARTS PLASTIQUES

En partenariat avec les différentes académies de Poitiers, Limoges et Bordeaux, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image accompagne les établissements scolaires qui projettent ou mettent en place une classe à horaires aménagés arts plastiques.

Actuellement, la Cité est partenaire des établissements suivants :

- Académie de Poitiers
- CHAAP Narration BD Collège Marguerite de Valois (Angoulême)
- CHAAP Michelle Pallet (Angoulême)
- Collège Eugène Delacroix (Saint-Amant de Boixe)
- Académie de Limoges
- Collège Paul Langevin (Saint-Junien)
- Académie de Bordeaux
- CHAAP Narration visuelle Collège la Boetie (Sarlat)
- Collège Claude Massé (Ambarès-et-Lagrave)

Educ'ARTE

ARTE Education propose aux enseignant.e.s et aux élèves de l'enseignement secondaire Educ'ARTE, la ressource pédagogique d'ARTE.



Les établissements ont accès à un catalogue de plus de 2500 documentaires ARTE ainsi qu'à des outils permettant de personnaliser les vidéos (extraits vidéo, cartes mentales, annotations) ou d'apprendre une langue étrangère. Arte Education s'associe à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image à la réalisation de fiches pédagogiques sur la bande dessinée.

Informations : educ.arte.tv



SNE – Syndicat nationale de l'édition

Les éditeurs du groupe BD du Syndicat national de l'édition ont lancé un dispositif pédagogique intitulé La BD en classe, conçu pour l'ensemble des professionnels œuvrant en milieu scolaire : éducateurs, accompagnateurs, documentalistes et enseignants.

Informations : www.sne.fr

ALCA Nouvelle-Aquitaine

ALCA accompagne les professionnels en articulant et mettant en œuvre les politiques nationales et territoriales de soutien au livre et à la lecture, au cinéma et à l'audiovisuel, à l'éducation artistique et culturelle sur le territoire de Nouvelle-Aquitaine.



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
FN NOUVELLE-AQUITAINE

La Piscine est un dispositif de médiation culturelle mobile à destination des établissements sous compétence régionale. Sa structure physique a été imaginée par la designer Chloé Petitjean à la suite d'un travail collaboratif avec plus d'une centaine d'élèves de terminale STD2A de trois établissements de Nouvelle-Aquitaine. Ce dispositif, composé de plusieurs fonds thématiques de livres et de nombreuses ressources numériques dans un univers immersif, est accompagné de différents outils qui permettront aux futurs emprunteurs de concevoir des projets d'EAC, notamment avec des fiches pratiques et dossiers construits autour de thématiques.

Informations : alca-nouvelle-aquitaine.fr

Nos Partenaires

Association Stimuli :

Les Grandiloquents, une série de bande dessinée numérique scientifique

Les sciences, la bande dessinée et le théâtre sont réunis à l'écran pour un enseignement des Sciences de la Vie et de la Terre et de Physique-chimie sous l'angle de la fiction scientifique.

La série met en scène les grandes questions scientifiques que les élèves découvrent en classe de sciences dans l'enseignement secondaire en Europe : La biodiversité, la théorie de l'évolution, l'océan, le climat, l'énergie...



Sept épisodes de BD numérique et de nombreuses ressources sont disponibles gratuitement pour les enseignants et élèves.

Informations : <https://www.grandiloquents.fr/fr/contact>

Accès aux programmes : <https://www.grandiloquents.fr/fr#episods>



**MINISTÈRE
DE LA JUSTICE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Dessine-moi ta justice :
les scolaires à la découverte de
l'institution judiciaire**

Le tribunal judiciaire d'Angoulême, La direction des Services départementaux de l'Education nationale de la Charente et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image organisent un concours de bande dessinée et dessin intitulé « Dessine-moi ta justice » ouvert aux établissements scolaires cycle3 et 4, Collèges et Lycées ainsi qu'aux Centres sociaux de Charente.

Ouverture en octobre. Résultats du concours en janvier. Présentation durant le Festival international de la Bande dessinée.

Pour plus d'informations, veuillez contacter le service médiation à l'adresse suivante : mediationculturelle@citebd.org

Concours BD Bulles de mémoire

Organisé par l'Office national des combattants et des victimes de guerre (ONaCVG) et financé par le Bleu de France, ce concours invite les collégiens, lycéens et jeunes de niveau équivalent à illustrer un événement, une rencontre ou un fait historique en lien avec l'un des conflits de 1870 à nos jours dans lesquels la France s'est engagée et s'inscrivant dans le thème de cette année " L'art et la Guerre"



Par le biais du support original et populaire qu'est la bande dessinée, ce concours incite les jeunes à questionner l'histoire et ses conséquences sur les hommes et les femmes qui l'ont vécue. Les collégiens, lycéens et jeunes de niveau équivalent peuvent participer en solo ou en groupe.

Informations : www.onac-vg.fr



infos pratiques

Les équipes

Direction des publics et de la lecture publique

Jean-Philippe Martin, directeur
jpmartin@citebd.org

Arthur Gatard, médiateur culturel
agatard@citebd.org

Mélissa Brun, médiatrice culturelle,
référente projets scolaires
mbrun@citebd.org

Aurélié Delineau, bibliothécaire,
responsable de la salle de lecture
adelineau@citebd.org

Mélissa Jarrousse, médiatrice
culturelle, référente projets champ
social et parascolaires
mjarrousse@citebd.org

Claire Dupuis, bibliothécaire,
en charge des « malles BD »
cdupuis@citebd.org

Axel Renaud, professeur relais du service éducatif
axel.renaud@ac-poitiers.fr.

Accueil

Morgane Desport, responsable
mdesport@citebd.org

Juliette Jimenes, chargée d'accueil
et de communication
jjimenes@citebd.org

Alexandra Takasi, chargée
d'accueil et des groupes
régisseuse suppléante
atakasi@citebd.org

Maryne Elmenouer, chargée d'accueil
melmenouer@citebd.org

Cinéma

Cerise Jouinot, responsable
cjouinot@citebd.org

Hélène Touporia, médiatrice cinéma
htouporia@citebd.org

Bibliothèque patrimoniale

Catherine Ferreyrolle, responsable
cferreyrolle@citebd.org

Catherine Ferreyrolle, responsable
cferreyrolle@citebd.org

Lisa Portejoie, bibliothécaire
lportejoie@citebd.org

Lisa Portejoie, bibliothécaire
lportejoie@citebd.org

Pauline Pétesch, bibliothécaire
ppetesch@citebd.org

Pauline Pétesch, bibliothécaire
ppetesch@citebd.org



Comment réserver ?

Pour chaque réservation, les enseignants peuvent également déposer leur projet sur ADAGE et pass Culture. Toutes réservations doivent se faire au minimum trois semaines à l'avance. Elles sont traitées sous une semaine. L'échange se réalise par mail.

Pour le musée et la bibliothèque :

Les réservations se font en ligne sur notre site internet :
www.citebd.org/ateliers-visites-guidees

Attention, paiement obligatoire par CB pour la réservation en ligne.

Pour toutes autres modes de règlement (pass Culture, chèque ...),
veuillez nous contacter par téléphone au 05 45 38 65 65
ou par mail à : contact@citebd.org.

Pour toutes demandes spécifiques (séjours en classe, publics à besoins spécifiques, etc.), veuillez nous contacter par téléphone au 05 45 38 65 65
ou par mail à : contact@citebd.org.

Pour le cinéma de la Cité :

Les réservation se font par mail à l'adresse suivante : cinema@citebd.org.

la carto

la cité internationale
de la bande dessinée
et de l'image

LES TARIFS

Musée et Bibliothèque

Sans abonnement

Atelier : 150 euros par groupe-classe

visite guidée : 100 euros par groupe-classe

Activités de la bibliothèque de la bande dessinée, visites en autonomie et visite de la bibliothèque patrimoniale : gratuit

Abonnement Scolaires

Coût de l'abonnement annuel pour l'établissement : 100 euros

Forfait atelier : 100 euros par groupe-classe

Forfait visite guidée : 60 euros par groupe-classe

Activités de la bibliothèque de la bande dessinée, prêt de malles BD, visites en autonomie et visite de la bibliothèque patrimoniale : gratuit

Abonnement Scolaires – Ecoles Maternelle et Primaire de Charente

Coût de l'abonnement annuel : 60 euros

Forfait ateliers : 40 euros par groupe-classe

Forfait visite guidée : 30 euros par groupe-classe

Activités de la bibliothèque de la bande dessinée, visite libre et visite de la bibliothèque patrimoniale : gratuit

Cinéma de la Cité

Maternelle au cinéma et Ecole et cinéma :

2,50 euros par élève et par séance

Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma :

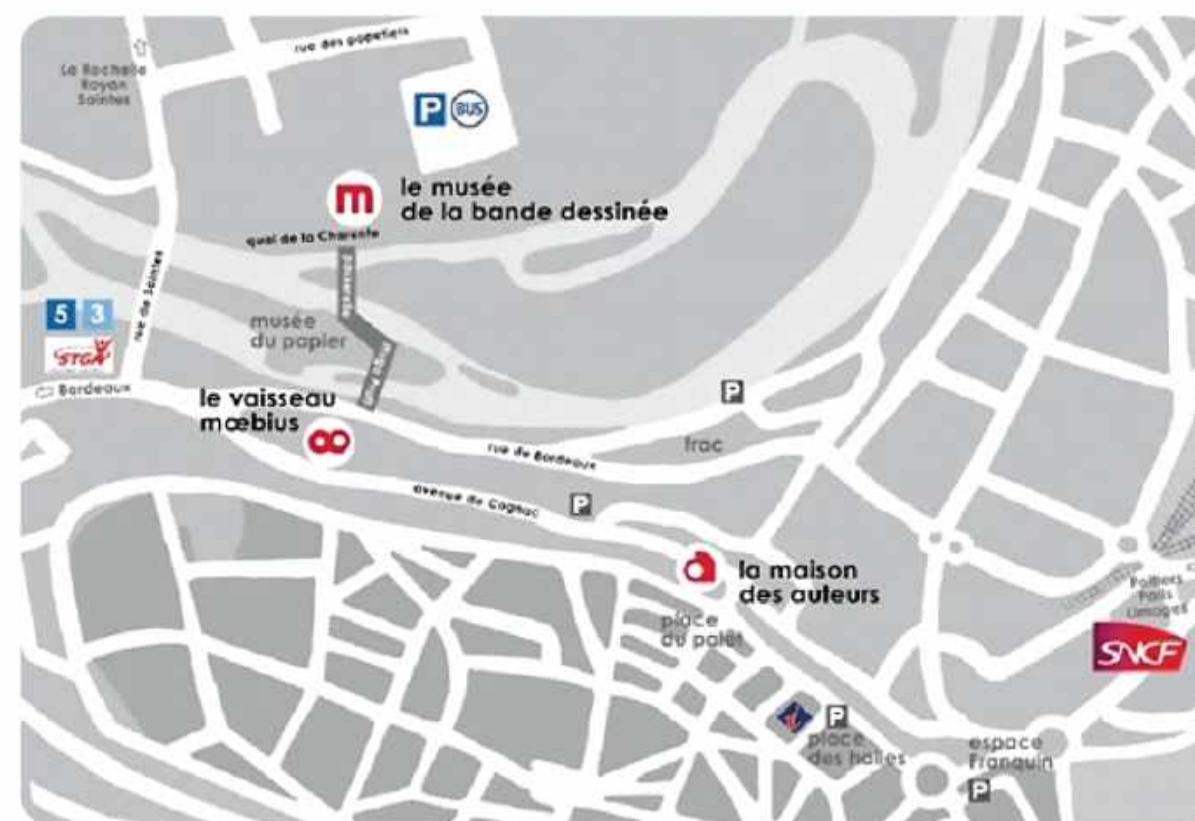
3 euros par élève et par séance

Étudiants au cinéma : 4 euros par élève et par séance

Séances à la carte : 3,50 euros par élève et par séance

Atelier : 150 euros par groupe-classe

INFORMATIONS PRATIQUES



La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est répartie sur trois sites dont deux sont accessibles au public : le Musée de la bande dessinée et le Vaisseau Mœbius.

Ces deux bâtiments sont reliés par la passerelle piétonne Hugo Pratt. Nous vous conseillons de stationner votre voiture sur le parking du Musée de la bande dessinée (gratuit).

Parking du Musée de la bande dessinée.

2 rue des Abras, 16000 Angoulême

Stationnement vélo

Parvis du Musée de la bande dessinée (Quai de la Charente) et parvis du Vaisseau Mœbius (121 rue de Bordeaux).

Pour les personnes en situation de handicap

Plusieurs places réservées aux personnes en situation de handicap sur le parking du Musée de la bande dessinée et deux places devant le Vaisseau Mœbius.

Bus Möbius lignes 6 et 9, arrêt "La Cité"

Comment venir ?

La Cité s'étend sur trois sites à Angoulême :

- **Les chais (Quai de la Charente) :**
 - Musée, bibliothèque patrimoniale, centre de documentation et librairie
- **Le Vaisseau (121 rue de Bordeaux) :**
 - Salle de lecture, cinéma
- **Maison des auteurs (2 boulevard Aristide Briand)**
 - Les lieux d'accueil du public, le musée et le Vaisseau sont par la passerelle piétonne Hugo Pratt.

Nous vous conseillons de stationner votre voiture sur le parking du Musée de la Bande dessinée (gratuit)

- **Parking du Musée de la Bande dessinée :**
 - 2 rue des Abras, 16000 Angoulême
- **Stationnement vélo :**
 - Parvis du Musée de la Bande dessinée (Quai de la Charente)
 - Parvis du Vaisseau Möbius (121 rue de Bordeaux)
- **Pour les personnes en situation de handicap :**
 - Plusieurs places réservées aux personnes en situation de handicap sur le parking du Musée de la Bande dessinée et deux places devant le Vaisseau Möbius.
- **Transport en commun :**
 - Bus Möbius lignes 6 et 9, arrêt « La Cité »

Horaires d'ouverture

• Musée de la bande dessinée

- **Adresse :** Quai de la Charente, 16000 Angoulême
- **Parking :** 2 rue des Abras, 16000 Angoulême
- **Horaires :** Du mardi au samedi : 11h-18h (10h-19h en juillet-août)
Dimanche et jours fériés : 14h-18h (14h-19h en juillet-août)

• Librairie

- **Adresse :** Quai de la Charente, 16000 Angoulême
- **Parking :** 2 rue des Abras, 16000 Angoulême
- **Contact :** librairie@citebd.org
- **Horaires :** Du mardi au samedi : 10h-18h
Dimanche et jours fériés : 14h-18h

• Cinéma

- **Adresse :** 60 avenue de Cognac, 16000 Angoulême
- **Horaires :** Ouvert tous les jours sauf : 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

• Bibliothèque de la bande dessinée

- **Adresse :** 121 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême
- **Contact :** bibliotheque@citebd.org
- **Horaires :** Mardi, jeudi et vendredi : 14h-18h
Jeudi pendant les vacances scolaires : 14h-18h
Samedi et dimanche : 14h-18h
Fermé : les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

la **citô** internationale de la bando dessinô et de l'ïmage