

## Musique et histoire, le Moyen-âge

### Quan lo rius de la fontana, Jaufré Rudel Extrait

#### Ecoute active

**Objectif général** : affiner l'écoute, percevoir quelques caractéristiques musicales

**Objectifs spécifiques** :

- ✓ différencier musique vocale/instrumentale,
- ✓ reconnaître des timbres instrumentaux, les associer à un geste : la vièle, la vielle à roue, le luth, cordes frottées, cordes pincées.
- ✓ utiliser un vocabulaire sensible pour caractériser des sons : continu/discontinu, grave/aigu...
- ✓ découvrir des techniques musicales : le bourdon, les mélismes.

**Objectif transversal** : replacer sa propre langue dans une perspective historique.

Première écoute : différencier les deux parties de cet extrait.

Les élèves devront distinguer une partie **instrumentale** et une partie **vocale**.

Deuxième écoute : caractériser les sons instrumentaux dans la première partie.

Des sons égrenés (instrument à **cordes pincées**). Des sons longs interrompus (instrument à **cordes frottées**). Un son long et continu dans le grave.

Ses sons pourront être associés aux instruments sur le support vidéo.

Ainsi trois instruments sont utilisés : **le luth, la vièle et la vielle à roue**.

Le bourdon (note ininterrompue) de la vielle à roue est caractéristique de la musique de cette époque.

Les notions de son continu/ discontinu, de bourdon, peuvent constituer un appui dans la mise en œuvre d'une pratique musicale (vocale ou instrumentale) associée à l'écoute.

Troisième écoute : caractériser le chant dans la deuxième partie.

C'est un chant sans pulsation dont les syllabes sont parfois chantées sur plusieurs notes comme par exemple fontana = fon on' ta a a na a a On appelle cela des **mélismes**.

On pourra donner le texte écrit aux élèves et leur demander de chercher les mots qui se ressemblent en **occitan** et en **français**. Cette comparaison permet de comprendre que les deux langues ont les mêmes racines.

Quan lo rius de la fontana S'esclarzis si com far sol E par la flors aigentina e-l rossinholetz el ram volf e refranch ez aplan son dous chantar e l'afina dregz es qu'eu lo meu refranha.	Quand le ru de la fontaine S'éclaircit comme à son habitude Que paraît la fleur d'églantier Et que le rossignol sur la branche Module, reprend et égalise Son doux chant et l'affine Il est juste que je reprenne le mien.
---	--

## Apport culturel

Jaufré Rudel : né vers 1113-mort vers 1170

Troubadour, Prince de Blaye en Aquitaine, il écrivait des chansons. Quelques unes ont été retrouvées dans un recueil (chansonnier), écrit beaucoup plus tard au 13<sup>ème</sup> siècle et conservé à la Bibliothèque Nationale de France.

Le chansonnier comporte les textes des poèmes, des éléments de la vie du poète musicien et quelques partitions.

Le poète est ainsi décrit comme amoureux d'une princesse très éloignée, la princesse de Tripoli. Ses sentiments viendraient uniquement de propos que des pèlerins lui auraient rapportés. L'histoire dit qu'il serait parti en croisade dans l'espoir de rencontrer la princesse et qu'il serait mort dans ses bras.

Ce sentiment amoureux d'une personne idéale et inaccessible, « l'amour de loin », restera un thème poétique caractéristique de cette époque.