

## Photographie

depuis l'antiquité : la caméra obscura

**1816-1826** : Nicephore Niépce invention de la photographie (appelées héliogravures)

**1839-41** Louis Daguerre (colaborateur de Niépces) appareils photo + plaque de cuivre + solution photosensible : le daguerotype.

**1841** le négatif - William Henry Fox Talbot - calotype

**1850** procédé photographique au collodion humide sur plaque de verre - Frederick Scott Archer- (technique utilisée par E.Muybridge car le temps de pose est de quelques secondes)

**1856-72** invention du cellulöide

**1871** plaque de verre + gelatino-bromure - Maddox (usage après 1880)

**9 décembre 1874** - revolver photographique - Janssen

**11 juin 1878** Edward Muybridge : le galop de Daisy

**1882** : le fusil photographique - Jules Etienne Marey 12 ips

**1885** invention du ruban photosensible (papier)

**1887-89** invention de la pellicule -Goodwind, + Eastman

**1888-90** chronophotographie - Jules Etienne Marey

**1891-93** le kinetoscope d'Edison

**28 déc. 1895** première proj. publique du cinématographe des Frères Lumière (Arrivée d'un train en gare de La Ciotat, est daté de 1886)

## Animation

XVIII s. : invention de la lanterne magique

début XIXème s. théorisation de la persistance rétinienne

**1825-26** Thaumatrope par John Herschel, William Henry Fitton et John Ayrton Paris.

**1832** Phénakistiscope par Joseph Plateau  
L'obturation permet d'empêcher la confusion des images entre elles, due à la persistance rétinienne. Le mouvement est reconstitué par le cerveau grâce à « l'effet phi » (théorisé en 1865)

**1834** Zootrope. Amélioration du phénakistiscope - William George Horner, utilise des bandes d'images dessinées

**5 février 1870** - Fasmatrope - essai de combinaisons avec lanterne magique

**1877** Praxinoscope - Emile Reynaud

**1880** E. Reynaud ajoute la projection à son praxinoscope

**1888** (brevet) - **28 oct. 1892** première proj.publique du Théâtre optique d'Emile Reynaud

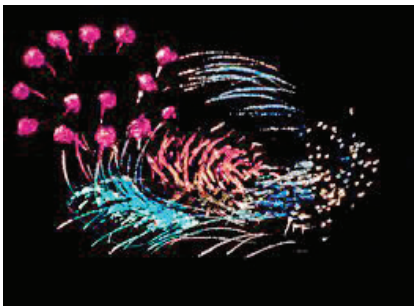
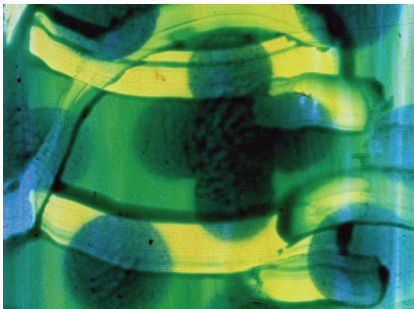
<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/qui-invente-le-cinema>

## animation sans caméra

- folioscope (flip-books)
- jouets optiques

### intervention directe sur pellicule film

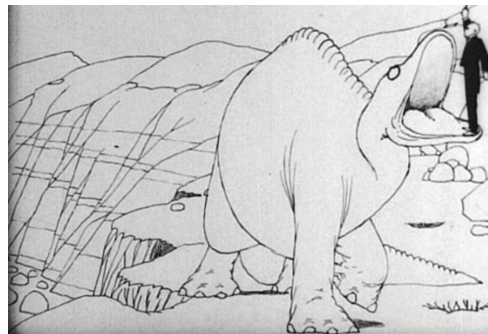
- exposée (found footage)
- vierge (peinture ou grattage)



## Animation avec caméra

### dessin animé

- traditionnel (papier 12 dessins par seconde)
- sur cellulose -acetate de cellulose (décors séparés, depuis 1914)
- rotoscope (depuis 1915)
- tra-digital (reprise des techniques traditionnelles en tout numérique, dessin sur tablette graphique)



### techniques directes sous caméra

- sable
- peinture à l'huile sur plaque de verre
- papier découpé (dont marionnettes 2D, travail en multiplan, en fond vert ...)
- volume animé (pâte à modeler, marionnettes..)
- objets animés
- pixilation

