

Le dessin dans toutes ses dimensions






Des propositions de mise en action



École Corset Carpentier - Isle Espagnac

(Le document illustre les 4 fonctions du dessin évoquées dans le magazine du mois de janvier)

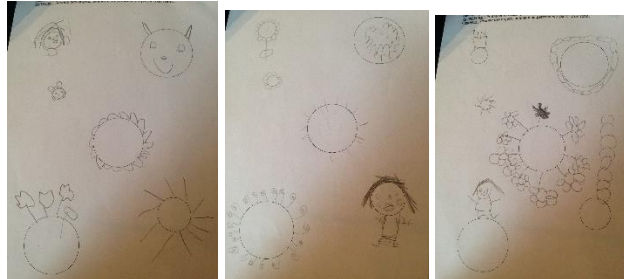
- Le dessin pour exprimer son imaginaire.** C'est le dessin de l'imagination, personnalisé, manifestant émotion et plaisir. Il a une fonction expressive. Il peut aussi avoir une fonction heuristique, c'est à dire qu'il exprime une pensée en action, avec des hésitations de direction, des choix d'énergie -S.Bonnet. Il ressemble davantage à une forme en construction qui révèle la tension entre geste et pensée. Cette fonction du dessin d'enfant est très présente à la maison et à l'école.

Situations	Remarques et illustrations
Dessiner la suite d'une histoire.	 <p>Le texte est interrompu, le dessin sert de support à raconter la suite, les suites. Retrouve-t-on les personnages, les éléments de l'histoire ?</p>
Dessiner des personnages imaginaires	 <p>Cognac - les mots donnés sont maison et poule, le dessin invente la « maison poule », « une poule qui porte sa maison sur son dos » - P. Kergomard Soyaux</p>
Dessiner ce que la musique nous évoque	 <p>A.Daudet-Angoulême « une chanson douce » inspire l'enfant dans la composition de son dessin : « la lune va se coucher ... »</p>
Dessiner une émotion : colère, peur, joie, bonheur	 <p>La peur est dessinée sur du carton plume avec une punaise pour « griffer » comme le loup (Mérignac), la joie « je suis amoureuse » (Château Bernard)</p>
Dessiner pour transformer un objet: une photographie, un bouchon, un morceau de dessin, une tache d'encre, un mélange de peintures...	 <p>Photo complétée par un dessin collé (Mérignac), dessin à la craie grasse sur un fond de peinture non anticipé (Jean Macé - Cognac)</p>

Dessiner des personnages à partir de formes (rond, triangle, carré, rectangle, ...)





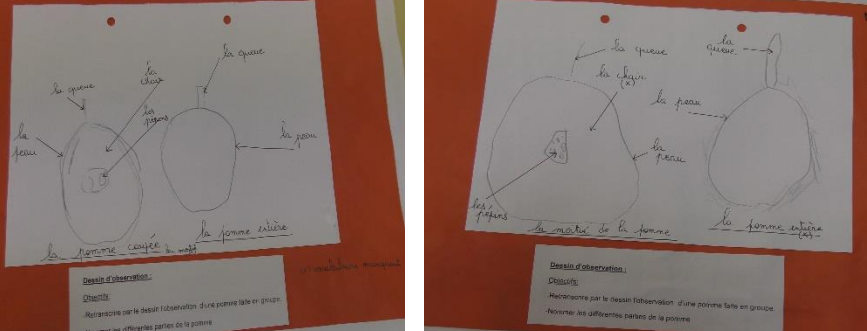


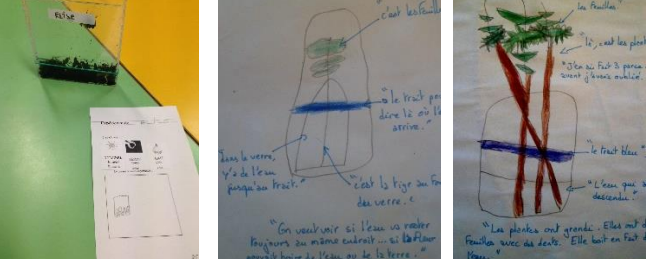
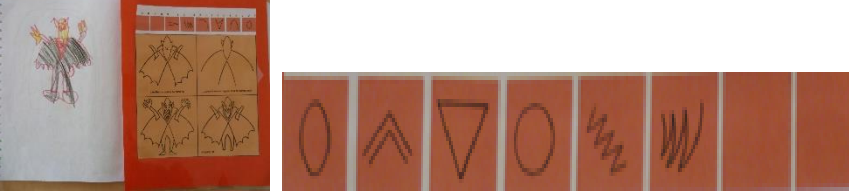
Dessin réalisé sur une brique UHT puis encré- lampe torche (Merignac) – « Mon bonhomme triangle » (Chassors) – dessins avec une forme imposée (Isle Espagnac).

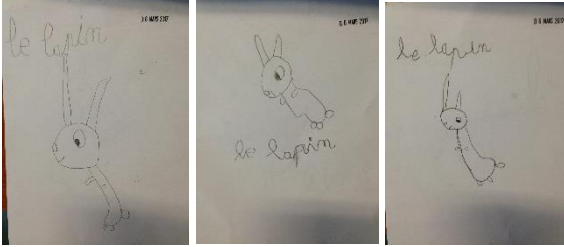


Imaginer une déclinaison de dessins à partir d'une forme.

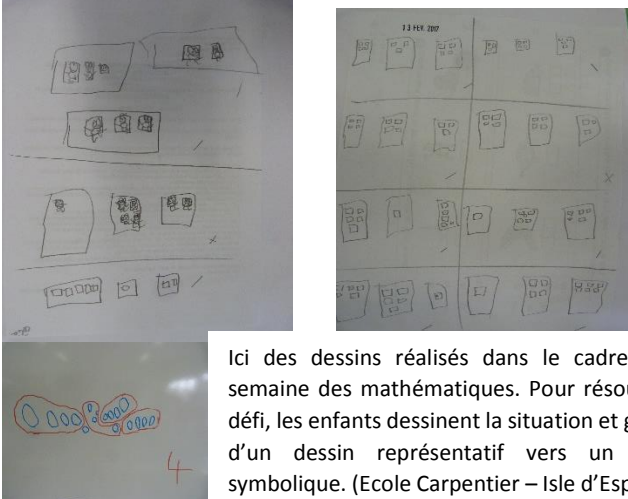

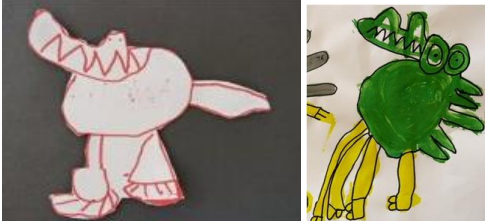
- Le dessin pour représenter.** Il s'agit de représenter le réel. Cela peut être un dessin explicatif dont la fonction est informative. Le dessin est l'image, le signe de l'objet regardé. Il porte plus ou moins de fidélité, voire des écarts. On est proche du travail d'abstraction, car on passe du 3D au 2D. Ce dessin nécessite du temps pour être pensé, planifié afin de représenter les choses d'une manière technique (Anning). Représenter, « c'est penser des images d'objets en trois dimensions comme s'ils étaient vus au départ d'un point fixe dans l'espace » (Matthews 2003). C'est une fonction fréquente à l'école.


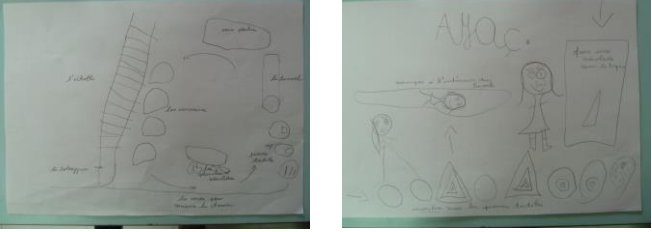
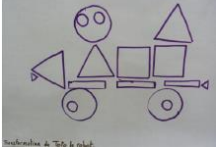
Situations	Remarques et illustrations
Observer à la loupe puis dessiner des petits éléments : graines, insectes, ...	 <p>Dessin d'un têtard à la loupe puis mis en couleur avec un crayon aquarelable (MS), dessin d'une larve de libellule (GS) – école de Mérignac .</p>
Dessiner l'objet mystère du jour selon différents angles (de face, de côté, de dessous, du dessus...)	 <p>Ici, on a retiré le bac à graines de la table. Une plaque de plexiglas permet de voir l'objet de dessous et de le dessiner dans une position différente.</p> <p>MS – école maternelle de Saint Amant de Boixe</p> <p>L'objet est caché dans une boîte, quelques trous permettent de voir ce qui s'y passe (même démarche avec une loupe pour ceux qui ont un tni). Les enfants dessinent ce qu'ils voient, pas ce qu'ils savent de l'objet.</p>

<p>Dessiner pour représenter ses connaissances à un moment donné : le plan de la classe, de l'école, le jardin de l'école, un parcours de motricité, un objet.</p>	 <p>Le petit prince Château-Bernard, la pomme de la recette.</p>
<p>Dessiner les personnes de l'école, ses parents, son copain, se dessiner, un personnage.</p>	<p>Dans le conte des trois boucs, demander de dessiner le Troll : « <i>Le plus horrible des trolls ! De gros yeux ronds comme des boutons, le nez long comme un bâton, ce troll était aussi ventru ! et ceux qui passaient sur le pont, il les mangeait tout crus</i> ».</p>
<p>Compléter un dessin symétrique (symétrie axiale)</p>	<p>Se dessiner :</p>  <p>(école Debussy –Jarnac – MS) un profil - GS (Daudet – Angoulême)</p>
<p>Dessiner une construction réalisée par l'élève ou par un camarade (cubes, kaplas...)</p>	 <p>Représentations des faces</p> <p>(Ecole de Sireuil – MS) Pour permettre sa reproduction et aussi la mise en mémoire.</p>
<p>Dessiner les différentes étapes de la croissance d'un végétal, les étapes d'une recette, d'une fiche de fabrication, d'une expérience.</p>	 <p>L'enfant constate l'évolution du niveau d'eau et dessine la croissance de la plante. (école Corset Carpentier – Isle Espagnac – maternelle de Mérignac)</p>
<p>Construire des outils pour apprendre à dessiner ce qu'on voit.</p>	 <p>Création d'une bande regroupant les éléments qui permettent de représenter. (Le petit prince Château-Bernard, Jean Macé Cognac)</p>


		<p>Le dessin est accompagné verbalement. Forme après forme le lapin se dessine. Le mot est écrit pour associer image et écriture.</p> <p>Ecole Carpentier – Isle d’Espagnac</p>
--	--	---

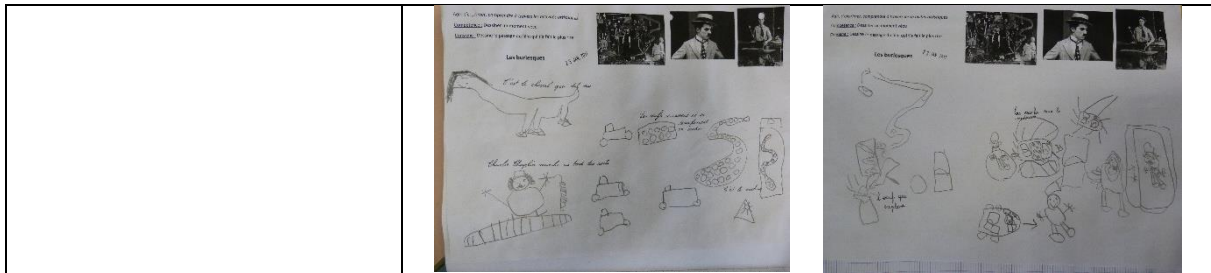
- Le dessin pour anticiper sa pensée.** L’enfant dessine ce qu’il va faire ce qui lui permet d’asseoir son raisonnement. Cette fonction d’anticipation est une mise en projet. Dans le domaine, structurer sa pensée, l’élève anticipe un résultat lors d’un jeu de commande par exemple. « C’est ce que recommande également les nouveaux programmes en arts visuels et plastiques en insistant sur la notion de projet artistique : anticipation des outils, matériaux, plans, schémas, croquis côtés. Le dessin ici prépare la forme, prépare l’œuvre. » S.Bonnet.

Situations	Remarques et illustrations	
Représenter un problème numérique : le nombre d’objets à commander, à ajouter...	 <p>Ici des dessins réalisés dans le cadre de la semaine des mathématiques. Pour résoudre le défi, les enfants dessinent la situation et glissent d’un dessin représentatif vers un dessin symbolique. (Ecole Carpentier – Isle d’Espagnac)</p>	
Dessiner la suite d’une histoire.	<p>Le texte est interrompu, le dessin sert de support à raconter la suite, les suites. Retrouve-t-on les personnages, les éléments de l’histoire ?</p>  <p>Mérignac (les suites de l’album)</p>	
Dessiner les lieux d’une sortie, les rencontres possibles	 <p>« Dans la rivière du zoo, on va voir des crocodiles, je crois » Mérignac</p>	

<p>Dessiner pour commander</p>	 <p>le plan de la future cabane- Jarnac</p>
<p>Dessiner un parcours de motricité avant de l'installer</p>	 <p>Les GS en APC réfléchissent, conçoivent et dessinent le parcours qu'ils vont par la suite installer dans la salle de jeux. Toutes les autres classes vivront sur plusieurs jours ce parcours et donneront leur avis et le modifieront si besoin. (P. Kergomard – Soyaux)</p>
<p>Dessiner son projet, son brouillon.</p>	 <p>Avant de dessiner sur sa grande feuille, l'enfant réalise un essai avec des pochoirs. Il se concentre sur l'agencement et moins sur les formes. (Mérignac)</p>

- Le dessin pour mémoriser.** « Pour mémoriser, je donne forme à une chose observée ou vécue, c'est la trace mémoire de mon expérience d'enfant. C'est la représentation qui permet de garder la trace de ce qui n'est plus : une sortie scolaire, un voyage par exemple. Non seulement le dessin permet de garder la trace d'une expérience, mais selon une étude canadienne de 2016 un mot dessiné est plus facilement mémorisé qu'une écriture agrémentée de détails visuels, ou que la répétition de mots, ou que l'ajout de photo, etc. et cela en dehors de la qualité des dessins ». S.Bonnet.

Situations	Remarques et illustrations
<p>Dessiner une scène d'une histoire lue ou racontée, un évènement vécu.</p>	 <p>Cognac - Halloween Carpentier- Isle Espagnac</p>



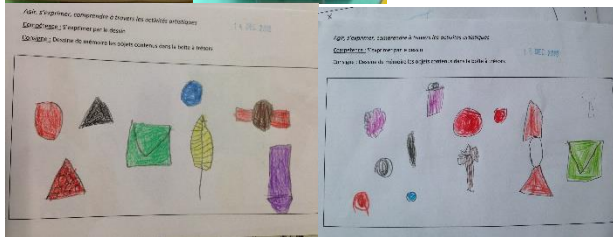
Dessiner un objet observé de mémoire



Mérignac (ps-ms-gs) – combinaison du dessin et de collage (cadre, éléments du visage) pour mise en mémoire des tableaux rencontrés au musée.



Les objets cachés sont mis en mémoire par le dessin. Chacun nomme les éléments de son dessin.

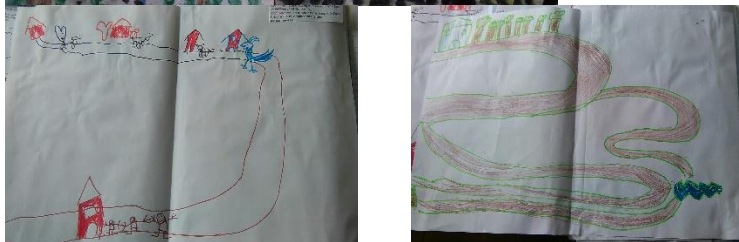


Ecole Carpentier

Dessiner le ou les personnages d'une histoire lue ou racontée, les lieux



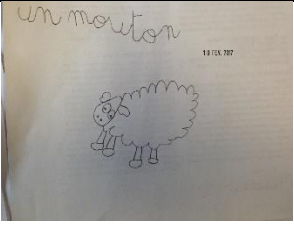
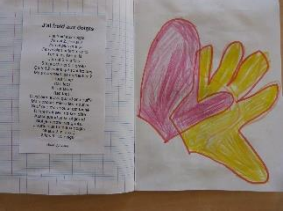
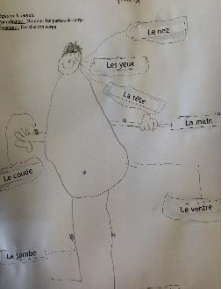



La pie dans l'histoire « je t'ai vu » - Mérignac



C. Perrault – Angoulême – les musiciens de Breme et Hansel et Gretel.

Dessiner une action motrice apprise



<p>Dessiner pour mémoriser des mots</p>	<p>C. Peguy – Angoulême – se faire des passes.</p>   <p>Ecole Corset Carpentier –Isle Espagnac la cahier de chansons Le petit prince Château-Bernard</p>  <p>Le dessin comme support au vocabulaire du schéma corporel.</p> <p>Ecole Carpentier</p> 
<p>Dessiner l'histoire avec une contrainte graphique.</p>	  <p>Les personnages sont symbolisés par des formes. L'attention se porte sur le script. Ici une histoire de M. Ramos, Roméo et Juliette, est dessinée autrement pour être redécouverte.(Ecole Ronsard Angoulême)</p>