

La planète sauvage, 72 min

de René Laloux et Roland Topor

Film d'animation, genre Science-fiction, 1973

D'après le roman de Stefan Wul

Restauration en 2016

Prix du jury cannes 1973

Un sentiment d'étrangeté : ressenti à la fois doux et amer...

**HYMNE à la CONNAISSANCE et au SAVOIR**

**Le film tout entier sent la PEINTURE et la COULEUR**

## Contexte

### Conquête de l'espace

L'idée d'envoyer un objet ou un Homme dans l'espace a été conçue par des auteurs de science-fiction des centaines d'années avant que cela ne soit physiquement et matériellement possible. Pendant la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, avec le développement des moyens de propulsion appropriés, l'amélioration des matériaux, l'envoi d'une mission dans l'espace ne fut plus seulement un rêve mais devint une réalité. Trois événements majeurs de la conquête spatiale sont à retenir : le premier vol spatial orbital de l'Histoire le 4 octobre 1957 par le satellite soviétique Spoutnik 1, le premier vol habité par un être humain le 12 avril 1961 avec le vol orbital du Soviétique Youri Gagarine et enfin le premier pas sur la Lune le 20 juillet 1969 par l'astronaute Neil Armstrong.

### Guerre froide

La **guerre froide** (1947-1991) est le nom donné à la confrontation durant la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle entre les États-Unis et l'URSS et, de manière plus large, entre les démocraties occidentales et les régimes communistes. Elle s'installe progressivement à partir de la fin de la Seconde Guerre mondiale dans les années 1945 à 1947 et dure jusqu'à la chute des régimes communistes en Europe fin 1989. La guerre froide est multi-dimensionnelle, davantage portée par les différences idéologiques et politiques entre les deux Grands que par des ambitions territoriales. Elle a de fortes répercussions dans tous les domaines, notamment économiques et culturels. Elle prend toutes les formes possibles d'affrontements, de l'espionnage aux actions secrètes, en passant par la propagande , **la compétition technologique dans le domaine de la conquête de l'espace** et jusqu'aux compétitions sportives.

### Printemps de Prague

Le Printemps de Prague désigne une courte période de libéralisation de la Tchécoslovaquie. Entre janvier et août 1968, le nouveau président tente de réformer le pays en instaurant le socialisme à visage humain. Considéré comme une menace par l'URSS, le Printemps de Prague s'arrête après l'invasion de la Tchécoslovaquie par les armées alliées au nom du Pacte de Varsovie.

**Artistes surréalistes et psyché** : Breton, Dali, Topor, Éluard, Aragon, Tangy, Ernst, Brauner, Magritte

# Travail en amont : lever les obstacles à la compréhension

## 1. VOCABULAIRE

**Des adjectifs** : absurde / cocasse / effroyable / troublant / onirique / hallucination / cauchemardesque / étrange / doux / magique / improbable / fantasmatique

**Des noms** : Nostalgie / fugacité / volupté / douceur / peur / petit et grand / Corps / esprit / méditation

**Lexique des couleurs** Orangés, bleuté, nuances, dégradé, éclaircir, assombrir, couleur vive, contraste

**Lexique des formes** : arrondi, volupté, tranchant, tentaculaire, ...

**Lexique des émotions** : Affolé, joyeux, alarmé, effrayé, terrorisé, troublé, terrifier, ému, apeuré, paniqué, gai, réjoui, enjoué, rieur, batailleur, agressif, vif, excité, mélancolique, nostalgique, sombre, triste, réfléchi, sage, prudent, calme, amoureux, courageux, hardi

## 2. Les états mentaux

**Avec des images des personnages** :

**Description physique, description des émotions, des buts** : Terr et le voyage initiatique, Tiwa, Sinh, Mira, La Vieille, la mère.

## 3. Un corpus d'œuvres (projection et vignettes)

Décrire, classer associer, isoler

## 4. Rappeler le contexte de l'histoire

Planète saccagée, les Oms, Terr / lien avec notre planète, écologie, protection, invasion, colonialisme.

# Après le film

## 1. Débats et actualité

- La nature humaine et l'empathie
- Le rapport à la nature et aux animaux
- Place de la technologie dans la société

## 2. Des techniques du film d'animation

- Papier découpé et articulé
- Peinture sur celluloïd
- Papier découpé en phase et collé

## 3. Travail autour de la science-fiction et du roman qui est à l'origine du film « Oms en série » de Stefan Wul

## 4. Travail autour du surréalisme : Lecture d'œuvres et de poèmes