



L'ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

A

ACTE Découpage de l'action, de l'histoire, en grandes parties. Le théâtre classique compte cinq actes qui correspondent aux cinq grandes parties de l'action : Acte I : Exposition ; Acte II : Action ; Acte III : Nœud de l'action ; Acte IV : Péripéties ; Acte V : Dénouement. Le théâtre contemporain a balayé ces conventions en les remplaçant souvent par de simples scènes ou des tableaux ou... rien du tout !

APPLAUDISSEMENTS Manifestation d'enthousiasme et de reconnaissance pour les acteurs à la fin de la pièce. C'est un véritable baromètre pour recueillir l'opinion du public sur le spectacle. Alors clap ! clap ! clap !

B

BILLET Carton nécessaire pour accéder à la salle. Numéroté (rang A place 12) ou en placement libre, le billet reste un sésame indispensable pour aller s'asseoir !

BRAVO Exclamation qui traduit l'admiration et l'enthousiasme pour le spectacle !

C

COMÉDIEN / COMÉDIENNE Acteur ou actrice de théâtre, il ou elle incarne le personnage, lui donne vie !

COMIQUE C'est le genre qui fait rire les spectateurs, par opposition à la tragédie. On distingue quatre types de comique : le comique de caractère (l'avare), le comique de geste (les coups de bâton), le comique de mots (un accent, des jeux de mots), le comique de situation (un quiproquo).

D

DIALOGUE Echange de répliques entre les personnages, deux ou plus.

DIDASCALIE Ce sont les indications de jeu, de costume, de lieu, notées par l'auteur. Elles sont écrites en italique ou entre parenthèses.

DOM JUAN C'est un personnage célèbre du théâtre, séducteur invétéré et beau parleur. Depuis Molière, il est devenu un type même dans le langage courant : *Ce garçon, c'est un dom Juan !*

DRAMATURGE C'est le nom de l'auteur au théâtre, comme poète pour la poésie ou romancier pour le roman.

E

ENNUI Le spectacle est un divertissement, il nous plonge dans une fiction et nous détourne de l'ennui !

ENTHOUSIASME C'est ce que ressentent les spectateurs ! Pour manifester leur enthousiasme, ils peuvent applaudir et crier « Bravo ! ».

F

FOU Il y a beaucoup de personnages fous au théâtre. Le fou du roi était déjà un acteur comique au Moyen-Age ! Le fou est celui qui a perdu la raison, on ne peut donc pas lui en vouloir de dire n'importe quoi ! Mais au théâtre, c'est souvent celui qui dit une vérité que les autres ne veulent pas voir ou ne peuvent pas dire.

G

GOURMANDISE Au théâtre, on ne mange pas pendant le spectacle, mais il y a souvent un bar, le « foyer », où boire et se restaurer avant le spectacle ou pendant l'entracte.

H

HISTOIRE Tout spectacle raconte une histoire au public !

I

INTRIGUE L'intrigue, c'est l'action, l'histoire : ce qui se passe et les enjeux pour les personnages. Les amoureux veulent se marier malgré l'opposition de leur famille, par exemple.

J

JEU / JOUER « Le jeu des acteurs », « jouer la comédie » : c'est faire semblant ! Il s'agit bien de s'amuser, de se déguiser, de devenir quelqu'un d'autre le temps de la représentation.

L

LANGAGE Au théâtre, on ne parle pas toujours comme dans la vie ! Il y a bien sûr l'écart du temps : on ne s'exprime pas de la même manière au 17^{ème} siècle et de nos jours ! Mais il y a aussi des choix d'écriture : les tragédies classiques sont écrites en vers. Oui, le théâtre c'est un genre littéraire et les auteurs s'amuse avec le langage.

M

MISE EN SCÈNE Chaque mise en scène d'un spectacle est différente : elle propose la vision, le « parti pris » du metteur en scène sur la pièce. C'est pourquoi on peut aller voir la même pièce de théâtre et découvrir une mise en scène différente : une pièce de Molière en costume du 17ème siècle ou qui se passe à notre époque.

MONOLOGUE Prise de parole d'un personnage seul en scène (ou qui se croit seul, si un autre personnage est caché et l'écoute !).

N

THÉÂTRE NÔ Théâtre japonais, très codifié et issu d'une longue tradition.

O

OUVERTURE Le théâtre est un lieu ouvert : il accueille le public. C'est un lieu du spectacle vivant : contrairement au cinéma, les acteurs sont présents sur scène, face à leur public.

P

PROGRAMME Il est distribué à l'entrée de la salle et donne des informations sur le spectacle.

Q

QUESTIONS Après un spectacle, on a mille questions en tête : sur l'intrigue, sur les acteurs, sur les effets de mise en scène, etc. Certaines questions peuvent trouver des réponses mais pas toutes. Le théâtre, comme tous les arts, nous amène à nous interroger sur le monde !

QUIPROQUO C'est un comique de situation : on prend quelqu'un pour quelqu'un, on ne parle pas de la même chose, etc.

R

RÉPLIQUE Prise de parole du personnage dans le dialogue (quand elle est longue, c'est une tirade ; quand il est seul, c'est un monologue).

S

SCÈNE Petites parties de l'action, à l'intérieur des actes. Elles correspondent à l'entrée ou à la sortie d'un personnage sur le plateau. Allez, hop ! On change de scène ! C'est aussi un synonyme du « plateau » : la scène où jouent les comédiens.

STICHOMYTHIES Echange de répliques courtes, qui font penser à un duel oratoire.

T

TARTUFFE Personnage de Molière, c'est un faux dévot (un religieux hypocrite qui exploite la naïveté des autres). Le nom est passé dans le langage courant : *C'est un tartuffe ! C'est un hypocrite !*

THÉÂTRE Le mot désigne aussi bien le lieu (le théâtre d'Angoulême) que le genre littéraire (le théâtre, comme le roman ou la poésie). C'est un texte destiné à être lu et représenté dans un spectacle.

TIRADE Longue prise de parole du personnage dans le dialogue.

TRAGÉDIE Par opposition à la comédie, c'est une pièce où les personnages sont soumis à leur destin, aux dieux et risquent la mort. Ils sont pris dans un conflit d'intérêts (amour, famille et politique). Le spectateur ressent de la pitié et de la terreur.

U

UBU ROI C'est un personnage de la fin du 19^{ème} siècle, un personnage caricatural et absurde. Aujourd'hui, on parle d'une situation *ubuesque* pour une situation absurde !

V

VAUDEVILLE Le vaudeville, c'est une pièce de théâtre dont le comique repose sur des situations comiques : quiproquos, malentendus...

W

WC Comme tous les lieux publics, le théâtre met à disposition des spectateurs toilettes et lavabos.

X

XYLOPHONE Comme nous n'avons pas de mot en X, « xylophone » est l'occasion de rappeler que la musique et le bruitage sont importants dans un spectacle !

Y

YEUX Au spectacle, on a les yeux grands ouverts car il y a mille choses à observer et qui prennent du sens : le décor, les costumes, les maquillages...

Z

ZÉAMI Zéami, homme de théâtre japonais du XVe siècle, à qui on doit des ouvrages sur le nô et sur la formation de l'acteur.