

Projet école Jules Ferry :

Ce projet d'intervention en arts plastiques s'adresse aux classes CM1 – CE1/CE2 – CP/CM1, de l'école Jules Ferry, un projet commun aux trois classes.

Présentation du projet :

Création d'une frise d'expérimentations plastiques pour les plus jeunes, et pour les plus grands une réflexion et une adaptation de l'histoire de l'art allant de la préhistoire à la renaissance. Le projet final sera une installation dans l'espace et sur les murs de l'école.

□ **Le CP/CE1** a utilisé les contes traditionnels et les contes détournés pour les transposer en une production sur la couleur et la matière.

- Le petit chaperon rouge : le rouge.
- les 3 petits cochons : le rose.
- le Chat botté : les chaussures.
- Blanche neige : le blanc, la transparence, l'opaque.
- Pinocchio : action de prolonger.
- Boucle d'or : le jaune.
- Cendrillon : la fourrure, la peau.

Les couleurs issues de chaque conte seront matérialisées par des compositions avec des objets du quotidien et matériaux de récupération dans une composition et une ré-interprétation sous forme de tableaux.

□ **Le CE1/ CE2** a étudié les périodes :

// de la préhistoire par l'utilisation de la trace, de l'empreinte, du graphisme : graver dans différents matériaux, travailler des matrices en relief sur notre vie quotidienne et le renouveau du graffiti.

// de l'antiquité par l'observation des peintures sur les scènes de vie des égyptiens et la transposition avec notre quotidien en reprenant les règles de représentation de cette période : les scènes superposées sur plusieurs niveaux, le profil égyptien, les couleurs

// des Romains et du monde de la mosaïque : création d'une scène en « mosaïque » en collage façon cinétique.

□ **Le CM1** s'est consacré :

// au Moyen âge, par un « tableau/installation » retraçant tous les attributs de cette époque, architecturaux, vie quotidienne etc thèmes abordés en classe au préalable.

// aux temps modernes et principalement la renaissance par une installation dans l'espace sur la perspective centrale, la création d'une machine extraordinaire (Léonard de Vinci) avec des éléments du quotidien, la création d'une silhouette géante (en réf. au « David » de Michel Ange) pour le rapport d'échelle et le rapport au corps.

Les objectifs de cette animations :

// transposer dans un contexte contemporain des points forts de l'histoire de l'art.

// établir une passerelle entre les contes et de les revisiter dans un contexte plastique.

// adapter plusieurs œuvres de la période de la préhistoire, de l'antiquité, du moyen âge et de la renaissance, afin de prendre conscience de notre regard d'aujourd'hui.

// établir un fil conducteur par un accrochage et un parcours dans l'école sous forme de frise : une déambulation, un cheminement suivant le déroulement historique et artistique.

// garder un fil conducteur sur les scènes de la vie quotidienne.

Réalisation école Jules Ferry

