

CHARENTE

LE DÉPARTEMENT

Actions éducatives 2025 • 2026

ARCHIVES
DE LA
CHARENTE



Créé en 1969, le service éducatif des Archives de la Charente propose une offre culturelle, pédagogique et citoyenne favorisant de nouveaux champs d'investigation transdisciplinaires.

Les missions du service éducatif s'articulent autour de plusieurs objectifs :

- Favoriser la compréhension du patrimoine écrit, documentaire, iconographique du département et de l'enjeu de sa valorisation.
- Initier les élèves des différents cycles d'enseignement à la démarche historique, en les confrontant aux documents originaux.
- Créer les conditions favorables à l'exploitation pédagogique des documents patrimoniaux.
- Inscrire l'ensemble des actions éducatives dans le Parcours Avenir, le Parcours citoyen et dans l'Éducation artistique et culturelle des élèves.

Les médiateurs du service éducatif accueillent les élèves, les étudiants aux Archives de la Charente et proposent des ateliers pour tous les niveaux d'enseignement, suivis de la visite du bâtiment et des collections des Archives départementales. Celle-ci comprend la découverte des métiers exercés aux Archives à travers la présentation de leurs missions : la collecte, la conservation, le classement et la communication.



Ce pictogramme signifie que l'atelier peut être personnalisé à la demande, en adaptant le choix des documents à la commune où se situe l'établissement scolaire.

Attention : la personnalisation nécessite un délai de prévenance de 3 mois.



Ce pictogramme indique que l'atelier comprend l'écoute d'une création sonore binaurale en 3D. Une immersion au cœur des deux conflits est proposée. Au choix :

- la Première Guerre mondiale avec *La lettre* d'Étienne Petit-Chillot envoyée du front à sa mère et le devoir de mémoire effectué à l'arrière.
- la Seconde Guerre mondiale, avec la création sonore, *Nom de code : Blaireau*, qui nous plonge au cœur de la fuite de René Rispard alors que la Gestapo vient l'arrêter, à l'automne 1943 à Taponnat.

MODALITÉS

Les actions pédagogiques des Archives de la Charente sont **gratuites** hormis les actions « hors les murs » ou en partenariat.

Prise en charge des transports et de la médiation :

Pour les collèges, il est possible de déposer un dossier « collège et patrimoine » auprès du service Patrimoine.

Rendez-vous sur :

<https://la.charente.fr/CollegeEtPatrimoine>



Attention

Les inscriptions au dispositif ont lieu en mars et avril de l'année scolaire précédente.

Pour les écoles primaires, les Archives départementales prennent en charge le coût du transport dans la limite des crédits disponibles selon les **conditions suivantes** :

- une classe par année scolaire,
- un aller/retour par année scolaire
- l'école est située hors du réseau STGA

Rendez-vous sur le portail La Source :

<https://la.charente.fr/AteliersArchives>

RÉSERVATION

Pour venir avec votre classe aux Archives de la Charente, **il faut impérativement réserver un atelier sur le portail des Archives de la Charente** :

- lasource.archives.lacharente.fr
- rubrique «Passeur d'histoire(s)»
- «Le cours de l'histoire»
- «Ateliers pédagogiques»

ACCUEIL

L'inscription aux ateliers est ouverte jusqu'au 19 décembre 2025.

Les périodes d'accueil des classes pour l'année 2025-2026 se feront du **30 septembre au 12 décembre 2025** et du **6 janvier au 19 juin 2026**, prioritairement les mardis et les jeudis.

Une même classe est accueillie au **maximum deux fois dans l'année** afin de pouvoir répondre à l'ensemble des demandes.

Le service éducatif reçoit une seule classe par demi-journée.

CONTACTS

L'équipe des médiateurs

Murielle Mallah : 05 16 09 61 48

Albert Perles : 05 16 09 61 16

archives16-service-educatif@lacharente.fr

■ Baptiste l'archiviste à la découverte du temps.

Afin d'initier à la chronologie et de sensibiliser à la notion de durée, une activité avec Baptiste l'archiviste pour découvrir l'évolution de l'écriture et de l'habitat au fil de l'Histoire.

Sources : cartes postales, dessins.

Niveau Cycle 1



Baptiste l'archiviste, création de
Léo Magrangeas © droits réservés

■ Élaboration d'une frise chronologique.

À partir de documents iconographiques sur la société de 1880 à nos jours, un atelier de réalisation d'une frise chronologique pour percevoir l'évolution des sociétés et comprendre la succession des générations à partir du temps des parents.

Sources : cartes postales et photographies.

Niveau Cycle 2 et 3

■ Découvrir le métier d'archéologue et la Préhistoire en Charente.

Un atelier pour découvrir le métier d'archéologue et identifier les traces spécifiques de la Préhistoire dans l'environnement scolaire proche à partir d'archives d'archéologues charentais.

Sources : rapports de fouilles des archéologues Louis Dupont et Norbert Casteret, photographies.

Niveau Cycle 3

■ Les Josias, des Américains d'Angoumois.

Quelques archives uniques d'une famille d'Angoumois permettent de reconstituer son itinéraire vers l'île de Saint-Domingue pour produire du café en exploitant des esclaves d'Afrique au 18^e siècle.

Un parcours d'activités numériques à réaliser en petits groupes.

Sources : carte, actes notariés, presse

Niveau Cycle 3

NOUVEAUTÉ



Moissons, campagne du blanzacais.
Arch. dép. Charente 49 Fi

■ Premiers signes de la Révolution française, le cahier de doléances d'une paroisse.

Expliquer les origines sociales, politiques et les changements essentiels qu'initie la révolution de 1789 dans la société d'Ancien Régime à partir des cahiers de doléances charentais.

Source : un procès-verbal des cahiers de doléances de paroisse de Coulgens.

Niveau Cycle 3



Jean Marchais,
député du tiers état de l'Angoumois.
Arch. dép. Charente 5 Fi.

■ La vie quotidienne de ma commune pendant la Grande Guerre. 📍

Découvrir les conditions de la mobilisation en Charente, la vie sur le front et la vie à l'arrière pendant cette période troublée.

Source : cahier de l'instituteur de l'école de votre commune.

Niveau Cycle 3

Possibilité de partenariat avec la CIBDI (Cité internationale de la bande dessinée et de l'image) pour réaliser un strip.

Durée : 2 séances de 2 h (une séance aux Archives le matin et une séance l'après-midi au musée de la bande dessinée)

■ 1939-1945 : s'exprimer par l'art et la littérature pendant la Seconde Guerre mondiale 🎧

Identifier et décrire les différentes formes d'art qui ont permis de dénoncer la collaboration et les formes de répression, d'encourager la Résistance et d'exalter la Libération.

Sources : extraits de la bande dessinée « La bête est morte » de Calvo, tracts, poèmes, photographies...

Niveau Cycle 3

Possibilité de partenariat avec la CIBDI

Durée : 2 séances de 2 h (une séance aux Archives et une séance au musée de la bande dessinée)



Dessin d'Henri Gayot, interné dans un camp de concentration pendant la Seconde Guerre mondiale.
Arch. dép. Charente 1803 W.

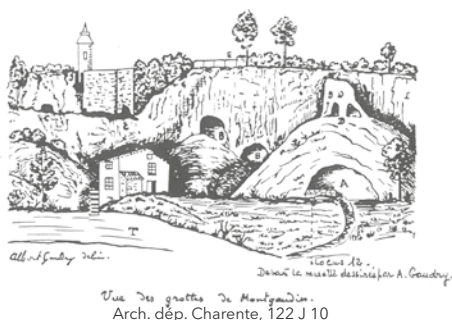
■ Les débuts de l'humanité en Charente.

À partir d'archives liées aux fouilles sur des sites préhistoriques de Charente, un travail de contextualisation, de compréhension et d'extraction d'informations pour décrire les débuts de l'humanité.

Sources : rapports de fouilles, correspondances...

Niveau 6^e

Possibilité de partenariat avec le Musée d'Angoulême et/ou le dépôt de fouilles du Département



■ Renaissance : François I^{er}, roi de France, comte d'Angoulême et prince de la Renaissance.

En analysant parchemins, sceaux et gravures, une analyse de l'évolution de la monarchie féodale à l'État moderne à travers la figure royale « charentaise » de François I^{er}, prince d'une Renaissance qui a été aussi angoumoisine.

Sources : parchemin, sceau de François I^{er}, gravures...

Niveaux 5^e et 2^{de} générale

■ Les Josias, des « Américains » d'Angoumois au 18^e siècle

Un atelier à partir d'archives juridiques qui permet de décrire et d'expliquer l'itinéraire d'une famille d'Angoumois qui a migré outre-mer, s'est insérée dans l'économie de plantation et a contribué à la traite atlantique et à l'esclavage en lien étroit avec le port de Bordeaux.

Sources : Carte, actes notariés, presse
Niveaux 4^e et 2^{de} générale



Carte de l'Afrique extraite de l'atlas du 18^e siècle.
Arch. dép. Charente, n.c.

■ **Le Département de la Charente : des origines à l'avènement de la démocratie.**

De la naissance des départements à aujourd'hui, une histoire du Département et des pratiques électorales du suffrage censitaire au suffrage universel pour comprendre les transformations institutionnelles de la République et l'apprentissage du vote en France pour asseoir la République.

Sources : cartes, gravures, décrets, lois, affiches, photographies

Niveau 4^e

Option : visite de l'hôtel du Département (nous contacter)



Hémicycle de l'Hôtel du Département, sous la présidence de Pierre-Rémy Houssin. Arch. dép. Charente, 1951 W.

■ **19^e siècle : la Charente au temps de l'industrialisation de l'Europe.**

Les archives charentaises permettent d'étudier à partir d'archives d'entreprises papetières le processus d'industrialisation et ses conséquences sociales et urbaines dans le département.

Sources : album photographique de l'entreprise Laroche-Joubert, presse, affiches, cartes postales.

Niveaux 4^e, 2^{de} générale et professionnelle

■ **1914-1918 : la vie quotidienne pendant la Grande Guerre.**

Expliquer l'ampleur de l'impact militaire, civil et politique de la Grande Guerre en exploitant et en confrontant un ensemble de sources charentaises variées sur l'engagement des Poilus et la mobilisation de l'arrière.

Sources : cahiers des instituteurs, lettres, photographies.

Niveaux 3^e et 1^{re}

Possibilité de partenariat avec la CIBDI pour réaliser une bande dessinée.

Durée : 2 séances de 2 h, une séance le matin aux Archives et une séance l'après-midi au musée de la bande dessinée.



Photographie de Gaston Denis pendant la Grande Guerre. Arch. dép. Charente, 32 J 3/17.



© dessin de Geoffrey Grimal

■ 1914-1918 : les monuments aux morts au service de la mémoire.

La mise en mémoire de la Première Guerre mondiale analysée à partir des archives de la construction de la commémoration en Charente pour expliquer l'ampleur du conflit et du traumatisme au sein de la société.

Sources : bulletin des lois, presse, cartes postales, délibérations...

Niveaux 3^e et 1^{re} générale, technologique et professionnelle

■ 1939-1945 : être résistant en Charente sous le régime de Vichy et l'Occupation.

Un atelier pour décrire et expliquer les formes de résistance à l'occupant nazi, à la collaboration et au régime de Vichy à partir d'archives charentaises (liste préfectorale des actes de terrorisme, procès-verbaux de ronde de police).

Sources : rapports de police, photographies, affiches.

Niveaux 3^e et terminale générale, technologique et professionnelle

■ S'exprimer par l'art et la littérature pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Identifier et comprendre les différentes formes d'art qui ont permis de dénoncer la collaboration et les formes de répression, d'encourager la Résistance et d'exalter la Libération. Cet atelier

visait à donner des clefs d'analyse de l'engagement dans un combat différent contre l'occupant nazi et le régime de Vichy.

Sources : extraits de la bande dessinée « La Bête est morte » de Calvo, tracts, poèmes, photographies.

Niveau 3^e

Possibilité de partenariat avec la CIBDI
Durée : 2 séances de 2 h (une séance aux Archives et une séance au musée de la Bande Dessinée)



Calvo, La bête est morte, 1944-1945.
Arch. dép. Charente 7 BIB 1/125



Soldat allemand à la ligne de démarcation . Arch. Dép. Charente 1803 W

Construire l'histoire

INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE

Les médiateurs du service éducatif des Archives départementales accompagnent les enseignants pour mener un projet pédagogique personnalisé concernant l'école ou la classe.

■ **Origine de mon école**

Un atelier pour s'initier à la recherche historique en reconstituant à partir d'archives locales l'histoire de votre école, étroitement liée à la recherche de l'adhésion à la III^e République au temps de Jules Ferry.

Sources : délibérations des communes, courriers de la préfecture, plans.

Niveau primaire

Exemple : la construction de l'école de Saint-Amant-de-Boixe à la fin du XIX^e siècle.

■ **Initiation à la recherche historique**

Un atelier d'aide à la recherche historique, élaboré avec le concours des médiateurs des archives et des enseignants pour constituer des corpus de ressources nécessaires à un projet disciplinaire ou pluridisciplinaire.

Tous niveaux

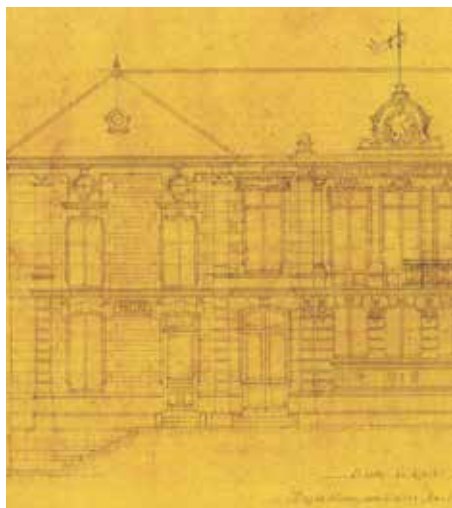
Exemples :

- un atelier « histoire et mémoire » : Commémorer la Grande Guerre, la journée du Poilu (1919) et la fête du cinquantenaire de la République et de l'armistice (1920).

Niveau : terminale, spécialité HGGSP.

- un atelier de recherche « lieux et personnages angoumoisins remarquables pendant la Seconde Guerre mondiale ».

Niveau : première, spécialité Histoire des arts.



Plan de la mairie-école de Saint-Amant-de-Boixe, 1882.
Arch. dép. Charente 2 Oprov 295/2.

À la rencontre de l'histoire

ACTIONS HORS LES MURS

■ Conférence musicale « La Charente en 14 »

Un diaporama commenté et des lectures d'archives, sur un accompagnement musical, redonnent vie aux différents témoignages écrits charentais de la Grande Guerre. Un corpus de chansons composées durant le conflit est interprété et joué par deux professeurs de l'École départementale de musique.

Niveaux primaire, collège, lycée

Durée : 1 h 30 - Délai de prévenance 1 mois

Coût : 180 €

■ Création d'une bande dessinée à partir d'un fait réel.

Le projet BD propose de mettre en image un fait réel, « le drame de La Rochette », dernière attaque connue du loup sur l'homme en Charente le 5 octobre 1874. Cet atelier pluridisciplinaire (français, sciences de la vie et de la terre, histoire et arts plastiques) se décline en 8 séances de travail collectives : recherche, scénario et dessins en partenariat avec des auteurs de bande dessinée angoumoisins. La bande dessinée est mise en page et distribuée à chaque élève ayant participé.

Niveaux primaire, collège, lycée

Durée : 8 séances de 2 h dont la première aux Archives et les 7 autres en classe.

Coût : nous contacter



■ La Seconde Guerre mondiale en archives

Cette conférence est présentée après l'écoute du témoignage de deux résistants. Un rappel du contexte retrace la mise en place de l'Occupation de la Charente par les Allemands et de la répression, avec le personnage central d'Alfred Winnewisser. Ensuite, le propos revient sur l'organisation de la Résistance en Charente, des premiers actes en 1941 au premier tué du maquis de Bir Hacheim, Maxence Simon, le 5 février 1944.

Niveaux primaire, collège, lycée

Durée : 1 h 30



Appel du 18 juin 1940, du général de Gaulle.
Arch. dép. Charente 1803 W

LE DÉPARTEMENT



24 Avenue Gambetta
16000 Angoulême

05 16 09 50 11

lasource.archives.lacharente.fr



**ARCHIVES
DE LA
CHARENTE**