

ARTS VISUELS approche de l'art contemporain avec une classe d'école primaire
Animations pédagogiques Ang. Nord – année 2009/2010

Travail avec la classe de 5GS/17CP de l'école de Fouqueure – F. Mercier Leroy
 autour de l'exposition au FRAC de Rémi Hysbergue « De là on pourrait croire qu'on voit le monde »

choix et parti pris : travailler le vide et le plein pour souligner l'importance de l'un par rapport à l'autre

<p>Séance 1 : appréhender l'art non figuratif à travers plusieurs artistes et découvrir des livres d'arts : KANDINSKY Moscou 1866-1944 HUNDERTWASSER Vienne 1928-2000 MALEVITCH Ukraine 1878-1935</p>	<p align="center"><i>observations</i></p>
<p>Séance 2 : l'importance « du blanc/du vide/ » 2 possibilités : laisser blanc : choisir une partie de la toile qui restera non peinte enlever de la peinture avec des peignes /production de rayures « vidées » de peintures, effet de largeeur réaliser une oeuvre collective en assemblant toute les réalisation : combiner les rectangles : dégager à nouveau les impressions des élèves face à l'ensemble « au tout » : la place du blanc, du noir, et les couleurs en fonction de leurs types de rayures</p>	
<p>Séance 3 : visite de l'exposition au FRAC vendredi 20 novembre 2009 de 14h15 à 15h15</p>	
<p>Séance 4 : restitution orale : se remémorer les oeuvres et exprimer ses impressions en générale ou par rapport à un tableau en particulier (ex difficile) revoir certaines oeuvres d'artistes et regarder et commenter l'oeuvre collective réalisée en séance 2</p>	
<p>Séances 5 et 6 : s'inspirer de l'expo pour produire <i>sans faire du copier/coller</i> - réalisation de labyrinthes avec des rouleaux et des brosses plates et/ou aux gros feutres - réalisation de grands et petits formats avec des rayures au scotch - réalisation de compositions "galets" plein/vide en travaillant les <i>courbes</i> (en opposition aux lignes droites des tableaux de Rémi) avec des pastilles (galets) servant de cache qui sont gardées comme traces (collées à coté de l'oeuvre première) voir Bernard PIFFARETI (artiste contemporain)</p>	
<p>Possibilités de prolongements : par pliages, utilisation des matières (papier d'aluminium, film alimentaire, papier calque))</p>	