

# UN BEL OUTIL POUR LA CLASSE : LE MUSÉE

## **Pourquoi mon choix du musée comme outil ?**

Mes élèves, plus que d'autres ont un grand besoin de valorisation sociale.

Entrer dans le musée, y travailler répond à ce besoin.

Avant d'accepter l'originalité voir l'étrangeté, mes élèves ont plus que d'autres, besoin de la sécurité qu'apportent les lieux communs - dans les deux sens de cette expression. Dans le musée les oeuvres rassurantes et celles qui dérangent ont le même statut et se cotoient sous un même toit.

## **Echanges avec le musée**

Le musée d'Art de d'Histoire de Cognac a lancé une animation "Ré-invente ton musée" qui correspond tout à fait à nos besoins

voir <http://www.musees-cognac.fr/actualites/actualites.html>

## **PROGRESSION**

### **PREMIÈRE ÉTAPE :**

### **LES ÉLÈVES S'APPROPRIENT DES PIÈCES DU MUSÉE**

**Objectif :** Relier chaque élève au plaisir de découvrir et partager un monde culturel proche mais non familier.

**Moyen :** Première visite au musée d'Art et d'Histoire de Cognac

**Consigne :** Chaque élève va faire deux choix : le premier sera un objet lié à l'histoire, la préhistoire, le second sera quelque chose qui est au musée pour son esthétique. Chacun présentera ses choix au groupe et une photo en sera faite.

**Matériel :** appareil photo, planchettes, feuilles et crayons pour prises de notes.

### **Mise en oeuvre :**

1 visite guidée par la médiatrice du musée. Questions remarques dans chaque pièce.

2 temps libre pour faire les choix environ 10 minutes. Utilisation des bloc notes.

Aide à la difficulté: demander individuellement aux élèves de parler leur choix (vers la comparaison pour justification – début d'introduction de vocabulaire spécifique).

3 chaque élève présente ses choix au groupe. Temps possible d'échange type questions/remarques dans le groupe.

### **Accompagnement linguistique**

L'enseignant propose des "traductions" de certains discours d'élèves avec des mots plus précis ou des propositions d'interprétation contenant du vocabulaire spécifique.

## **DEUXIÈME ÉTAPE : LES ÉLÈVES S'EXPRIMENT LIBREMENT À PROPOS DE LEURS CHOIX D'OEUVRES.**

### **Objectifs :**

S'exprimer oralement à propos d'un choix d'objet plastique.  
Accepter des points de vue différents.

**Moyen :** Présentation au groupe par chacun des choix faits au musée. Echanges de points de vue.

**Consigne :** Chaque élève va prendre la parole pour parler de son choix. Description, impressions.

**Matériel :** rétroprojecteur ou photos sur ordinateur. Matériel de prises de notes pour l'enseignant.

### **Mise en oeuvre :**

Pour son choix, l'élève s'exprime puis chacun à tour de rôle donne son point de vue.  
Coexistence de descriptif commun et sensibilités différentes  
L'enseignant prend des notes, relit, demande des validations en proposant  
**un vocabulaire et syntaxe plus précis.**

## **TROISIÈME ÉTAPE : LES ÉLÈVES ENRICHISSENT LEUR SENSIBILITÉ PLASTIQUE ET LANGAGIÈRES.**

*" Un bon tableau nous désapprend la parole et nous réapprend à voir .... mais ce qu'il nous a montré nous parle ....du sensible à l'intelligible il y a émulation ... L'oeil s'éduque par les mots – le noms des couleurs, une bonne palette de subjonctifs nous entraîne à mieux discriminer entre les tons. Les bons poètes nous exercent mieux voir, et leurs mots pourtant son aveugles. Un rouge coquelicot est incolore."*

Citation tirée de "Vie et mort de l'image" de Régis Debray Folio essais p 67 69 (reproduite sur une fiche pédagogique à l'exposition paysage à Saintes juillet 2009"

**Objectif :** enrichir ses facultés de perception et d'expression

**Moyen :** utilisation d'une grille de lecture

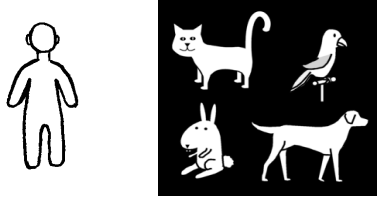

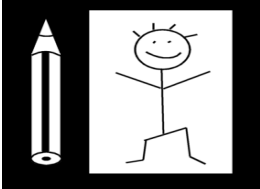

[http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/24 -  
lecture d une oeuvre doc enseignants-2.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/24_-_lecture_d_une_oeuvre_doc_enseignants-2.pdf)

**Consigne :** utilisation de la grille de lecture ci-dessous

**Matériel :** rétroprojecteur ou photos sur ordinateur pour prises de notes.

**Mise en oeuvre :** On reprend une oeuvre à propos de laquelle les élèves s'étaient exprimés et on vérifie si chaque thème de la grille de lecture a été abordé. Recherche de précision pour les points abordés et découverte de notions avec ceux non pris en compte auparavant.

Si besoin est une ou des séances de pratiques plastiques sont mises en place. Par exemple : couleurs/contrastes/dégradés.

	Ce que tout le monde voit	Ça fait penser à
<p>Les personnages</p> 		
<p>Le décors</p> 		
<p>Les formes, dessins</p> 		
<p>Les couleurs</p>		
<p>Les lumières</p> 		
<p>Les traces du peintre</p>		

## QUATRIÈME ÉTAPE : les élèves traduisent plastiquement des écrits

**Objectif :** enrichir ses facultés de perception et d'expression

**Moyen :** s'inspirer d'expressions écrites pour produire une réponse plastique

**Consigne :** voici 3 expressions que j'ai choisies parmicelles vous avez trouvé à propos d'un tableau choisi au musée (je montre la photo du tableau et montre ce qui sur le tableau a inspiré les expressions langagières). Choisissez en au moins une et faites en une peinture.

**Matériel :** aquarelle et feuille blanches

## CINQUIÈME ÉTAPE : DES EXPOSITIONS VALORISENT LES PRODUCTIONS

Une première exposition en classe avec le texte imprimé sur un Rodoïd et superposé à l'aquarelle et juste en dessous le tableau qui a été à l'origine des productions.

Cette même présentation sera gardée pour une journée porte ouvertes aux parents.

Les productions des jeunes seront mises sur le site du musée et placées à côté des tableaux pour la journée du patrimoine.

C'est très beau.  
Drapeaux  
Bateau  
L'eau  
Maisons  
Une église  
Une forme de château

**Sur l'eau les ombres et les reflets  
Le fond très clair, joli,**

la ville, le port  
Le bateau ressemble à un bateau de guerre  
Mais sur le bateau on dirait des yalises  
Derrière,

**une forme grise, comme un bateau  
qui passe .....  
et derrière, les couleurs claires,  
pleines de lumière.**

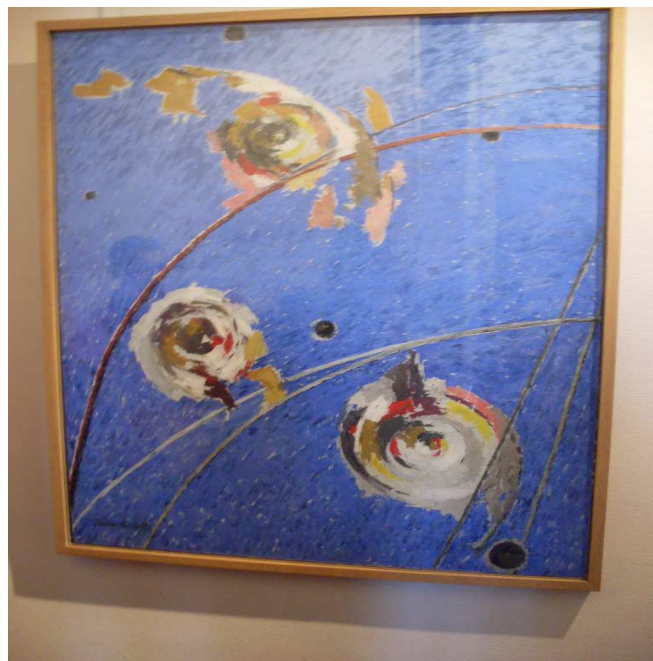


Le bateau pavoisé Marseille  
1916  
choisi par Laura  
Commentaires de Anthony, Dylan,  
Dylan H, Joice, Julien, Laura  
et Thomas

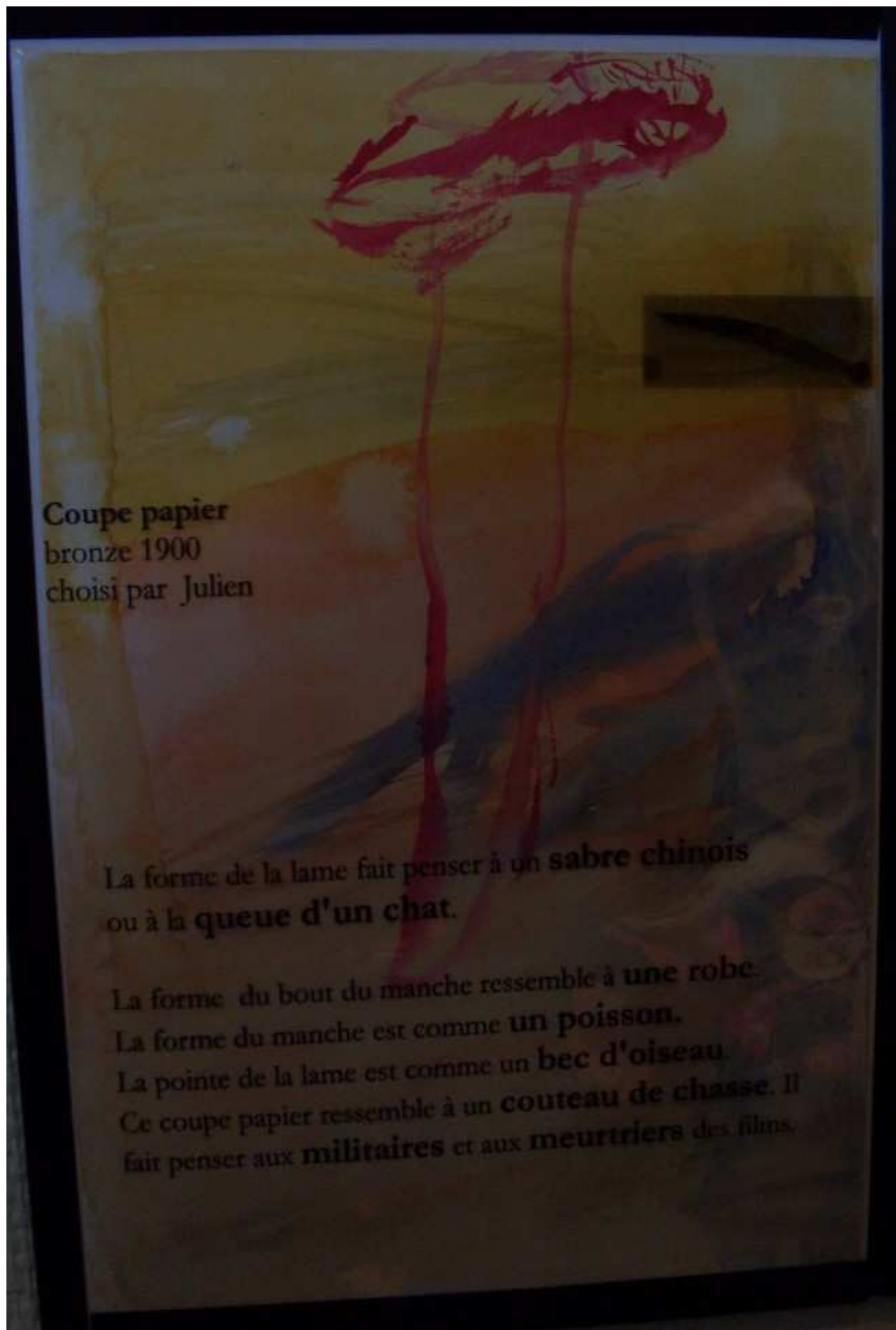








GRAV





## **SIXIÈME ÉTAPE, LES ÉLÈVES DÉCRIVENT LES ÉTAPES DU PROJET**

séance collective de remémoration grâce au matériel et photos.

**Production d'écrits et de pictogrammes en travail individualisé ou sous groupe. Echanges entre groupe pour réécriture. Production finale, travail de mémorisation.**

### **Ce que tous les élèves ont appris**

C'est prendre le temps d'observer pour analyser grâce à des repères mémorisés..

Maintenant tous savent discerner fond, personnages et détails.

Ils le mettent en pratique en choisissant les pinceaux appropriés ce - qui était loin d'être le cas avant cette progression.

### **Ce que beaucoup d'élèves ont appris**

C'est distinguer ce tout le monde distingue de ce que chacun ressent et de ce que la majorité s'accorde à ressentir. Ceci est valable autant pour les expressions plastiques que langagières.

**Journée portes ouvertes fin mai. La classe expose son projet "Echanges avec le musée". L'enseignant présente un bilan.**

37 élèves sont allés au musée

35 élèves ont choisi une oeuvre au musée

35 élèves se sont exprimés à propos d'une oeuvre du musée et on accepté des points de vue différents.

31 élèves ont donné leurs impressions aux autres à propos de plusieurs oeuvres. Parmi eux des élèves ont adopté des point de vue qu'il n'avaient pas dans un premier temps.

30 élèves ont appris à faire varier leurs gestes graphiques

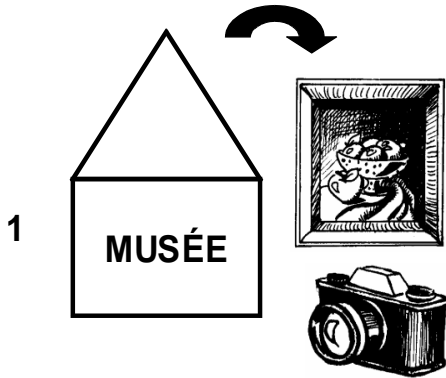
26 élèves ont appris du nouveau vocabulaire pour mieux lire une situation. Ils ont aussi appris à suivre et mémoriser une procédure pour utiliser, nettoyer et ranger du matériel.

26 élèves ont utilisé le nouveau vocabulaire pour mieux représenter des situations ou des impressions.

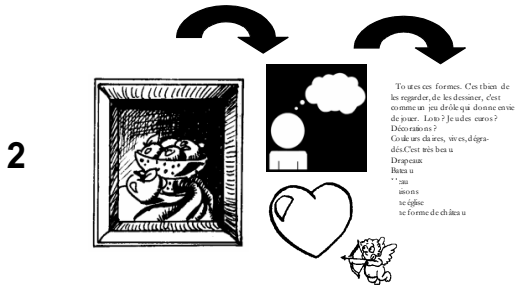
15 élèves, à partir de ce projet, ont lu et produit des écrits pour informer, expliquer. Ces élèves ont utilisé ces écrits pour mieux mémoriser les informations.

Voici la production finale

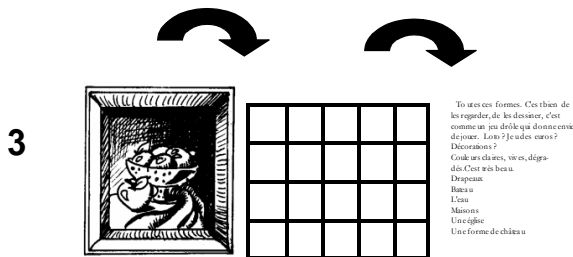
## Echanges avec le musée de Cognac



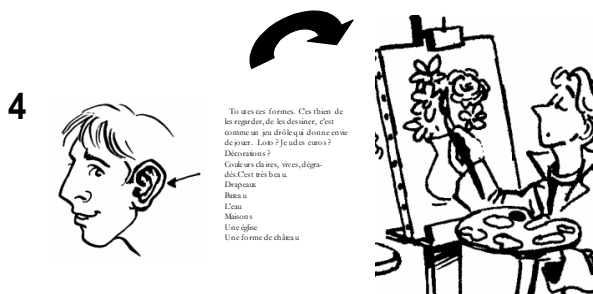
On a été au musée.  
On a choisit un tableau.  
On a pris le tableau en photo.



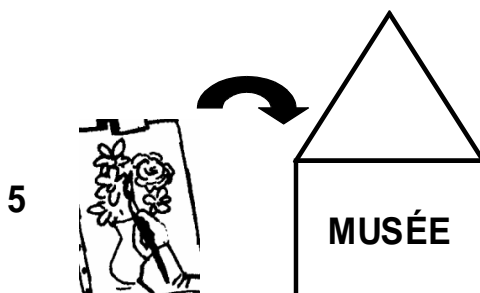
On a regardé les photos des tableaux.  
On a dit nos impressions.  
On a dit ce qu'on aimait.  
Pierre a écrit.



Avec une grille on a appris à  
mieux lire un tableau  
(personnages, fond, couleurs,  
décorations, lumière ...)  
Pierre a écrit les phrases.



On a écouté les phrases  
et les mots  
pour améliorer nos peintures.



On a emporté les peintures  
au musée pour une exposition.

**SEPTIÈME ÉTAPE**

**LE MUSÉE EXPOSE LES RÉPONSES PLASTIQUES DES  
ÉLÈVES À CÔTÉ DES OEUVRES INSPIRATRICES**

Les élèves vont voir leurs production accrochées dans le musée.











