"J'essaie autant que possible d'utiliser la richesse que les objets peuvent contenir."

Michaël Craig-Martin

Né à Dublin en 1941, Michaël Craig-Martin grandit aux Etats-Unis où il étudie l'art et d'architecture à l'Université de Yale. Il est alors influencé par l'art conceptuel, le minimalisme et les ready-made de Marcel Duchamp.

En 1966, il revient en Europe où il devient l'une des figures emblématiques de la première génération d'artistes conceptuels britanniques. Utilisant la technique des ready made, Michaël Craig Martin crée sa première oeuvre importante, Oak tree (conservée à la Tate Gallery à Londres) en 1973. De 1974 à 1988, il enseigne au Goldsmith's College de Londres et il exerce alors une grande influence sur les jeunes générations et plus particulièrement sur les "Young British Artists".

En raison des limites inhérentes à l'utilisation des objets réels, l'artiste se tourne vers le dessin stylisé des objets domestiques quotidiens qu'il transpose sur des murs. Il instaure ainsi un nouveau dialogue entre la représentation et la réalité dans l'art, et renouvelle la nature morte. Pour Michaël Craig Martin, "les objets fonctionnent de la même façon que les mots d'une langue".

De nombreuses expositions lui ont été consacrées en Europe (notamment au Centre Pompidou en 1994) et aux Etats-Unis où il a plus particulièrement créé spécialement un mur pour le Musée d'Art Moderne à New York. Une importante rétrospective lui a été consacrée à Dublin en 2006. En 2007, l'artiste a réalisé une installation au Tokyo National Art Centre, « Things Change ».