



Marcel Duchamp (1887-1968)

L'art contre l'art

La pensée de l'art du XXe siècle après Duchamp se fait d'après Duchamp et ne peut se concevoir sans lui.

Marcel Duchamp pose les jalons d'une réflexion sur l'art au XXe siècle, dans des termes assumant pleinement leur contemporanéité.

Confronté aux différents styles de son temps, Duchamp les essaie tous, cherchant celui qui lui conviendrait le mieux : « *Entre 1906 et 1910, j'ai un peu flotté entre différentes idées : fauves, cubistes, revenant parfois à des chose un peu plus classiques. Un évènement important pour moi, ça a été la découverte de Matisse en 1906-1907...* »

Malgré ses affinités avec Dada ou les surréalistes, Duchamp reste un artiste indépendant. Les toiles cubistes qui marquent ses débuts sont jugées incongrues et en 1912, **le Nu descendant un escalier**, proposé au salon des indépendants de Paris, est refusé.. La toile est envoyée aux Etats-Unis pour attirer et exposer l'avant-garde européenne, Duchamp y est perçu comme l'artiste phare de l'école de Paris.



Nu descendant un escalier n2

Marcel Duchamp, 1912

Huile sur toile

146X89CM

Philadelphi, Museum of Art

C'est l'inventeur du **ready-made**. Sa première réalisation :

La roue de bicyclette.
Marcel Duchamp, 1913

Les ready-mades, ces objets arrachés au fonctionnel du quotidien et de la consommation changent le rôle de l'artiste ; **il ne consiste plus à faire mais à choisir**. Duchamp dira : « *les peintres, eux-mêmes, ne font plus que du ready-made ; ils ne broient plus les couleurs mais les achètent manufacturées ; ils choisissent et organisent, comme moi, des objets industriels.* »



A New York se crée le salon des indépendants qui s'engage à exposer tout ce qui lui sera envoyé. Ils espèrent la présence de Duchamp pour assurer un succès de scandale. Duchamp propose **Fontaine**, 1917, un urinoir posé à plat et signé « R.Mutt », pseudonyme issu du nom du fabriquant. L'œuvre est refusée !



Fontaine, 1917



Boîtes en valise, 1936

Afin d'affirmer définitivement son mépris pour l'institution, Duchamp réalise les **Boîtes en valise**, 1936, qui referment l'ensemble de ses œuvres en miniature, petits musées transportables qui hébergeront aussi ses écrits.

Sa devise : « **Ni jury ni prix** »

Avant tout, son engagement consiste à se poser contre « l'art rétinien ».

Duchamp conçoit chaque œuvre comme une aventure de l'esprit partagée avec le public. « *C'est le regardeur qui fait le tableau* ».

« L'artiste s'exprime avec son âme, c'est à l'âme qu'il faut assimiler l'œuvre d'art »

Marcel Duchamp

Sources :

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ens-duchamp/ens-duchamp.htm>

Wikipédia

Duchamp, Tashen

Histoire visuelle de l'Art, Claude Frontisi, Larousse