

## De l'écoute d'œuvre à la pratique en éducation musicale.

Ecoute active : *Le chant des oiseaux* de Clément Janequin.

### Premier extrait

Consigne d'écoute : essayer de repérer des mots précis, une phrase.

Il y a quatre chanteurs, comment commencent-ils chacun ? (Schéma)

Début de l'extrait :

Voix 1 \_\_\_\_\_  
Voix 2 \_\_\_\_\_  
Voix 3 \_\_\_\_\_  
Voix 4 \_\_\_\_\_

Fin de l'extrait :

Voix 1 \_\_\_\_\_  
Voix 2 \_\_\_\_\_  
Voix 3 \_\_\_\_\_  
Voix 4 \_\_\_\_\_

### Deuxième extrait :

Consigne d'écoute : quelles sont les paroles ?

Onomatopées.

Renaissance : polyphonie, essor de la musique profane et humanisme.

Musique plus descriptive (onomatopées).

### Pratique en éducation musicale :

Apprentissage de chants en canon à deux voix, trois voix ou quatre voix.

Réalisation d'un paysage sonore avec des appeaux.

## *Le chant des oiseaux de Clément Janequin*



Clément Janequin (1485-1558) apparaît comme un maître de la chanson polyphonique au XVI<sup>e</sup> siècle. Il met en musique des poèmes de Ronsard et de Marot.

Ce « chant des oiseaux » est une chanson à refrain que l'on pourrait peut-être apparenter au virelai\*. Elle comporte 4 couplets : le 1<sup>er</sup> couplet est consacré aux oiseaux en général, le 2<sup>ème</sup> couplet au petit sansonnet de Paris, le 3<sup>ème</sup> au rossignol et le 4<sup>ème</sup> au coucou. Chacun de ces couplets commence par une partie discursive (c'est à dire une partie qui supporte du texte) puis le langage se transforme petit à petit (dans chaque strophe) en une polyphonie d'onomatopées qui trouve toute sa virtuosité dans le couplet du rossignol. Cette chanson s'apparente aussi à la vieille tradition des chansons de mai, des chansons de printemps.

\*Virelai : Le virelai est un poème à forme fixe, avec un nombre variable de strophes à deux rimes. L'un de ses vers sert de refrain et réapparaît à la fin de chaque strophe ou parfois selon une ordonnance plus complexe.