

Comité de pilotage Ecole et cinéma Charente

2022 - 2023



Ordre du jour

- ❖ Point sur l'année 2022-23 : effectifs et programmation
- ❖ Délibérations pour avis du comité de pilotage sur l'augmentation du tarif du ticket élève
- ❖ Echanges avec les participants :

Côté Salles de cinéma : Gestion du dispositif 2022-23 et retours

Côté Ecoles :

- Formation des enseignants
 - Supports pédagogiques : Informations sur « Mon cahier de cinéma » -
 - Ressources sur la plateforme Nanouk : présentation côté « Enseignants »
 - Rôle de la salle partenaire (choix de la V.O, inscriptions aux séances etc...)
-
- ❖ Programmation 2023/24
 - ❖ Conclusion

Point sur l'année 2022 - 23

1^{ère} année « normale » depuis Mars 2019

Inscriptions :

2019 – 2020 :

209 cl. C2 / 4456 é - 107 cl. C3 / 2480 é

2020 – 2021 :

218 cl. C2 / 4461 é - 131 cl. C3 / 2912 é

2021 – 2022 :

256 cl. C2 / 5208 é - 137 cl. C3 / 3123 é

2022 – 2023 :

222 cl. C2 / 4513 é - 133 cl. C3 / 3015 é

2019 – 2020 :

1^{er} Trim : Ernest et Célestine / Tomboy

2^{ème} Trim : Cadet d'eau douce / Courts Métrages

Portraits

~~3^{ème} Trim : Un conte peut en cacher un autre / Chantons sous la pluie~~

2020 – 2021 :

~~1^{er} Trim : Kirikou / L'île de Black Mor~~

2^{ème} Trim : La ruée vers l'or visionné au 3^{ème} trim.

~~3^{ème} Trim : Bovines / Edward aux mains d'argent~~

2021 – 2022 :

1^{er} Trim : Mon voisin Totoro / Tout en haut du monde

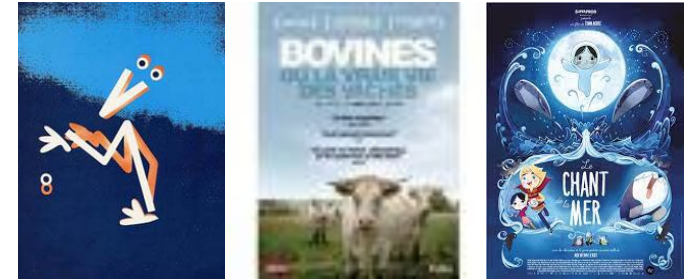
2^{ème} Trim : Le cerf-volant du bout du monde / La petite vendeuse de soleil

3^{ème} Trim : Jiburo / Edward aux mains d'argent

Programmation 2022/23

❖ Cycle 2 :

1. Jeux d'images (courts métrages de Norman Mac Laren)
2. Bovines (Emmanuel Gras)
3. Le chant de la mer (Tomm Moore)



❖ Cycle 3 :

1. L'île de Black Mor (Jean-François Laguionie)
2. Où est la maison de mon ami ? (Abbas Kiarostami)
3. Billy Elliot (Stephen Daldry)



Présentation des films et des ressources pédagogiques au cinéma Mégarama :

1ers films : mardi 4 octobre 2022

2èmes films : mardi 10 janvier 2023

3èmes films : mardi 4 avril 2023

Cahier des charges national

Rappel des principes du cahier des charges : Le dispositif résulte d'un engagement conjoint de l'Education Nationale et du CNC soutenu par le ministère de la Culture. L'archipel des Lucioles est missionnée pour sa coordination nationale.

La question du prix du ticket est évoquée car le tarif en Charente n'a pas été augmenté depuis 10 ans. Pour rappel, l'information transmise par l'Archipel des Lucioles (suite à la décision du comité de pilotage unifié) précise que le tarif déterminé pour Ecole et cinéma à partir de la rentrée 2023-2024 devra être situé entre **2,50€ et 3,50€** et que ce tarif sera décidé localement en comité de pilotage. La décision du comité de pilotage est prise de passer le **prix du ticket à 2€50 à la rentrée 2023_24**

Education nationale :

- Volontariat des enseignants
- Coût encadré sur le plan national
- Activité inscrite au projet d'école donc gratuite pour les familles
- Accompagnement et formation des enseignants prise en charge par la DSDEN

Cinémas :

- 1^{er} acteur de l'EAC sur le territoire : développer une culture cinématographique
- Adaptation aux contraintes scolaires : communication entre les partenaires
- Qualité de l'accueil en salle
- Prix fixé garanti à la salle de cinéma

Echanges sur le dispositif

- ❖ Retour sur l'année écoulée : enseignants et salles de cinéma
- ❖ Maternelle et cinéma : le projet départemental **Mon 1^{er} ciné** est reconduit par l'association Ciné Passion 16 qui gère le dispositif (3 programmes dans l'année sur inscriptions avec gratuité des places pour les classes inscrites)
- ❖ Evolutions du dispositif : Côté Salles de cinéma / Côté Ecoles :
 - Supports pédagogiques : « Mon cahier de cinéma » ne sera plus édité (à imprimer par les écoles) – Baisse de crédits CNC
 - Enrichissement progressif de la plateforme Nanouk
 - Organisation des formations : comment toucher tous les enseignants ?
 - Diffusion des ressources : Une heure de visioconférence sera proposée en plus des présentations départementales de chacun des films en salle de cinéma chaque trimestre.

Programmation 2023/24

❖ Cycle 2 :

1. Wallace et Gromit : les inventuriers (Nick Park – 2016 – 54')
2. L'homme qui rétrécit (Jack Arnold – 1957 – 1h21)
3. Un conte peut en cacher un autre (collectif – 2017 - 1h01)



❖ Cycle 2 :

1) Wallace et Gromit : les inventuriers (3 films - Nick Park – 2016 – 54') :

- **Références et parodies du cinéma burlesque** : Qui manipule qui ? Qui est animé par quoi ? Qui est aux manettes ? L'inventeur floué par son propre gadget *Voyage sur la lune (Méliès, Tintin, Jules Verne ...)* – *Bricolage de génie*

2) L'homme qui rétrécit (Jack Arnold – 1957 – 1h21) :

- **A la découverte du fantastique** : rapport de taille (*Gulliver, Tom Pouce, Chérie, j'ai rétréci les gosses* etc...), comics héros (*Spiderman* etc...) et transformation du corps – Fabriquer des trucages de perspectives (*playmobil* etc...)

3) Un conte peut en cacher un autre (J.Schuh/J.Lachauer – 2017 - 1h01 – 2 parties)

- **Méli-mélo de contes traditionnels** : Jouer avec des personnages pour inventer des histoires – Changer la fin de l'histoire ...

Programmation 2023/24

❖ Cycle 3 :

1. **Ma vie de courgette** (Claude Barras - 2015 – 1h06)
2. **Une année polaire** (Samuel Collardey – 2018 – 1h34)
3. **Un conte peut en cacher un autre** (collectif – 2017 - 1h01)



❖ Cycle 3 :

1) Ma vie de courgette (Claude Barras - 2015 – 1h06)

- **L'enfance** : le deuil d'un parent – violences sociales – sa météo intime – faire « famille » - Se faire accepter et reconnaître – Devenir compétent en CPS...

2) Une année polaire (Samuel Collardey – 2018 – 1h34)

- **Le réchauffement climatique – Les peuples et langues autochtones** : exemple du Groenland – La relation maître/élève à l'école

3) Un conte peut en cacher un autre (collectif – 2017 - 1h01)

- **Méli-mélo de contes traditionnels** : Jouer avec des personnages pour inventer des histoires – Changer la fin de l'histoire ...
- **L'œuvre de Roald Dahl et de son illustrateur Quentin Blake** – Lire le livre

Merci à toutes et tous



A bientôt, au cinéma...