

Ecole de ST Ciers sur Bonnieure

**Pré-requis**: travail sur différents portraits (La Joconde de Léonard de Vinci, Louis XIV de Rigaud, La tête de femme de Picasso, Mine grave de Paul Klee et Les Ambassadeurs de Hans Holbein) pour essayer de dégager une définition et introduire un vocabulaire spécifique à l'art (le support, la technique, les couleurs, le format, l'autoportrait, la pose).

**Point de départ**: visite du musée d'Angoulême

Observation du *Portrait de Madame Laroche* de Léonard Jarraud (peinture de profil de la mère de famille).



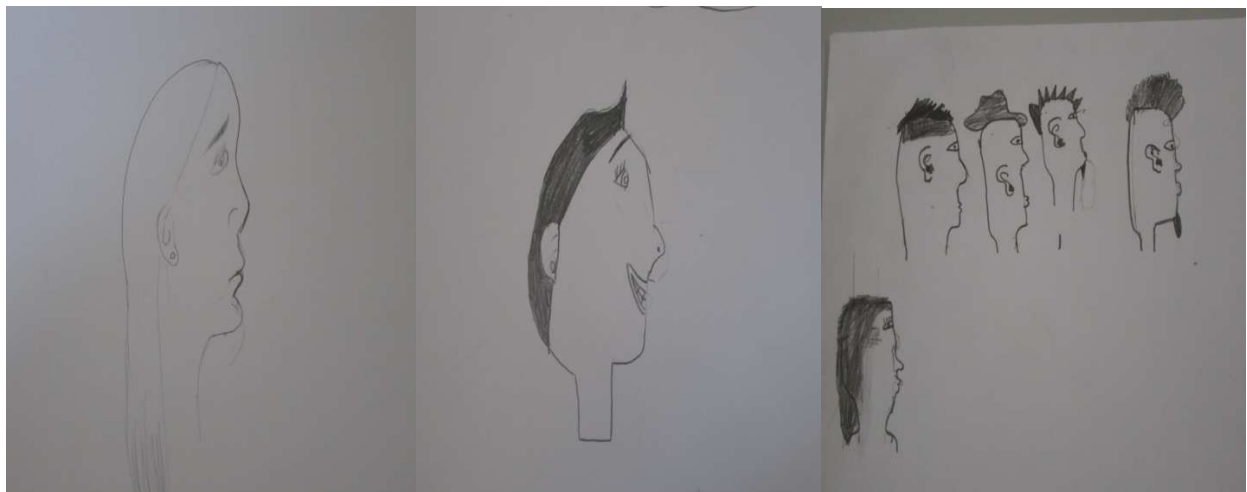
### **Déroulement :**

**Nombre de séances**: deux : une séance de 1h et une séance de 1h30

**Effectif**: 21 élèves

#### **Séance 1 :**

1. Repasser avec son index sur son visage de profil et sentir son front, son nez, sa bouche, son menton et son cou.
2. Faire des esquisses de profils au crayon à papier sur feuille blanche A4.



## Séance 2 :

1. Observer des profils de personnes africaines, identifier la technique et le support (Carton, craies grasses) et mettre en évidence, par comparaison, l'importance des couleurs chaudes qui amènent une impression de joie et de « soleil ».



2. Réalisation de la production individuelle:

### Matériel :

Papier canson ½ A 4

Crayon à papier et gomme

Craies grasses



- Mise en place de l'œuvre collective par assemblage des productions individuelles.

Matériel :

Colle blanche et pinceaux

Papier cartonné au format (80 x 100)



