

## Mise en rythme de poésies, de textes... pourquoi ?

→ sensibiliser aux mots en passant directement par l'oral donc par le « son »  
→ activité ludique = jouer avec les mots en mettant en évidence l'aspect rythmique des textes en mettant en jeu le corps ; entrer dans le « sens » par le plaisir de dire

→ au lieu d'entrer dans la poésie, dans le texte par le biais d'une seule intelligence scolaire qu'est l'intelligence verbal-linguistique, on multiplie les entrées en activant 3 leviers → l'intelligence *musicale-rythmique*, l'intelligence *corporelle kinesthésique* et l'intelligence *interpersonnel*.

→ en + → outil au service du climat scolaire

## L'outil : Les percussions corporelles (

### Conditions pour que cette pratique soit efficiente

- pratique quotidienne sous forme de rituel, 2 à 3 fois par jour
- temps informels courts (2 à 3 minutes)
- être exigeant dans la réalisation (surtout au niveau du tempo)
- privilégier des tempos modérés
- mettre en lien avec d'autres apprentissages
- pratique commune « institutionnalisée » dans l'école ou la structure avec un langage commun

### Le répertoire de cellules rythmiques

→ apprentissage de rythmes simples, entre 5 et 8 sur une année

→ progression pour l'apprentissage des rythmes :

- voix
- voix + corps
- corps

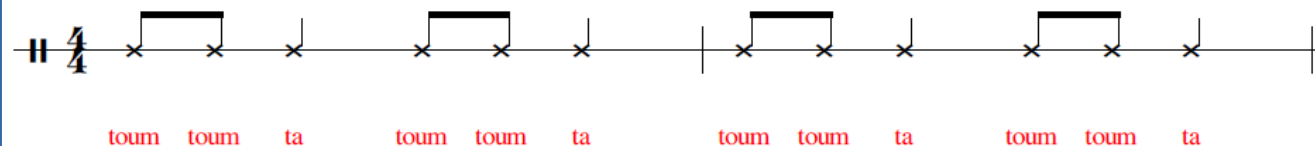
## Rythme 1

Toum = Frapper avec une main sur le torse / Ta = frapper dans les mains



## Rythme 2

Toum = Frapper avec une main sur le torse / Ta = frapper dans les mains



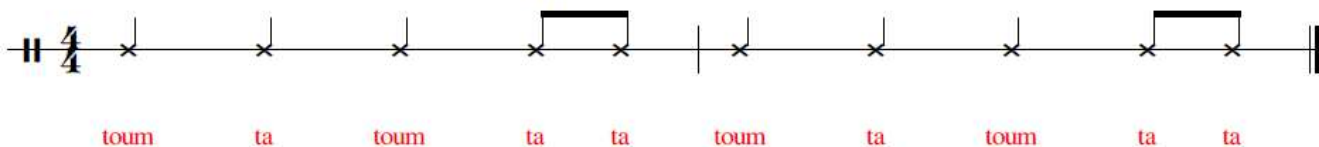
## Rythme 3

Toum = Frapper avec une main sur le torse / Ta = frapper dans les mains



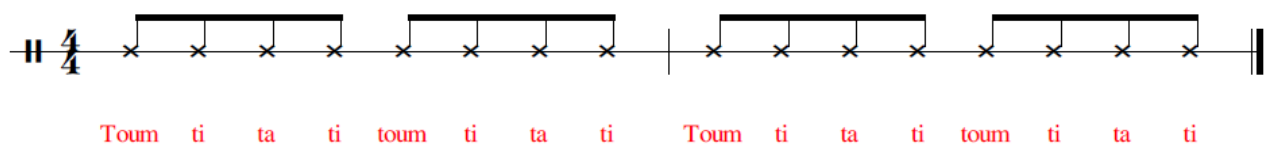
## Rythme 4

Toum = Frapper avec une main sur le torse / Ta = frapper dans les mains



## Rythme 5

Toum = frapper sur la poitrine / ta = taper dans les mains / ti = claquer des doigts



### Mise en rythme d'une poésie, d'un texte

- privilégier des poésies ou des textes courts dans un premier temps
- choisir des poésies comprenant des assonances, des consonances, des allitérations...
- Mise en rythme de « Liberté »
- La charte de la laïcité



### Résumer en 1 mot chaque article puis en tirer les idées fortes

- 1- égalité, respect → tous pareils, respect des idées, des religions
  - 2- liberté
  - 3- liberté → s'exprimer librement, respect des autres et de la loi
  - 4- respect → vivre en paix, les uns avec les autres
  - 5- éducation, protège → la République veille
  - 6- autonomie → grandir, se construire, penser librement
  - 7- égalité → partage, éducation commune
  - 8- respect, liberté
  - 9- respect
  - 10- respect, éducation
  - 11- interdits, respect
  - 12- obligations, devoirs
  - 13- règles, obligations, devoirs
- référence à la devise de la France

### A partir de ces mots et de ces idées fortes, travailler autour des champs lexicaux (+ travail sur les synonymes)

- liberté, libérer, librement...
- respect, respectable, respectabilité, respecter...
- égalité, égaux, égal...

### Chercher des assonances, des allitérations, des consonances à partir du vocabulaire répertorié :

Une **allitération** : consiste en la répétition d'une ou plusieurs consonnes, souvent à l'attaque des syllabes accentuées, à l'intérieur d'un même vers ou d'une même phrase.

Louis Aragon, "Les mains d'Elsa" :

<<[...] Lorsque je **p**rends à mon **p**auvre **p** piège  
De **p**aume et de **p**eur de hâte et d'émoi  
Lorsque je les **p**rends comme une eau de neige  
Qui fond de **p**artout dans **m**es **m**ains à **m**oi. [...]>>

L'**assonance** : consiste en la répétition d'un même phonème dans plusieurs mots proches.

Guillaume Apollinaire, "Le Pont Mirabeau" :

<<**S**ous le pont Mirabeau **c**oule la Seine  
Et nos am**ou**rs  
Faut-il qu'il m'en **sou**vienne  
La joie venait **touj**ours après la peine [...]>>

**Une consonance** : répétition ou ressemblance du son final dans une suite de mots

Stéphane Mallarmé, "A la nue accablante..." :

<<[...] **D**ans le si **blanc** cheveu qui traîne  
Avare**ment** aura noyé  
Le **flanc** **enfant** d'une sirène.>>

### **Prolongements**

**Un blog** où vous trouverez d'autres rythmes, des exemples de poésies mises en rythme, des conseils pour introduire les percussions corporelles :

<http://blogs16.ac-poitiers.fr/lesartsdeslecole/>

**Des poésies** autour d'une thème de la liberté :

### **Liberté**

Prenez du soleil  
Dans le creux des mains,  
Un peu de soleil  
Et partez au loin !

Partez dans le vent,  
Suivez votre rêve ;  
Partez à l'instant,  
La jeunesse est brève !

Il est des chemins  
Inconnus des hommes,  
Il est des chemins  
Si aériens !

Ne regrettez pas  
Ce que vous quittez.  
Regardez, là-bas,  
L'horizon briller.

Loin, toujours plus loin,  
Partez en chantant !  
Le monde appartient  
A ceux qui n'ont rien.

*Maurice Carême*

### **Pour la liberté**

Laissez chanter

l'eau qui chante

Laissez courir

l'eau qui court

Laissez vivre

l'eau qui vit

l'eau qui bondit

l'eau qui jaillit

Laissez dormir

l'eau qui dort

Laissez mourir

L'eau qui meurt.

*Philippe Soupault*

### **La Liberté**

La Liberté,

Ce n'est pas partir, c'est revenir,  
Et agir,  
Ce n'est pas prendre, c'est comprendre,  
Et apprendre,  
Ce n'est pas savoir, c'est vouloir,  
Et pouvoir,  
Ce n'est pas gagner, c'est payer,  
Et donner,  
Ce n'est pas trahir, c'est réunir,  
Et accueillir.

La Liberté,

Ce n'est pas s'incliner, c'est refuser,

Et remercier,  
Ce pas un cadeau, c'est un flambeau,  
Et un fardeau,  
Ce n'est pas la faiblesse, c'est la sagesse,  
Et la noblesse,  
Ce n'est pas un avoir, c'est un devoir,  
Et un espoir,  
Ce n'est pas discourir, c'est obtenir,  
Et maintenir.

Ce n'est pas facile,  
C'est si fragile,  
La Liberté.

*Jacques Prévost*

# Liberté



« La liberté guidant le peuple », 1830, Eugène Delacroix, musée du Louvre

Prenez du soleil  
Dans le creux des mains,  
Un peu de soleil  
Et partez au loin !  
Partez dans le vent,  
Suivez votre rêve ;  
Partez à l'instant,  
La jeunesse est brève !  
Il est des chemins  
Inconnus des hommes,  
Il est des chemins  
Si aériens !  
Ne regrettez pas  
Ce que vous quittez.  
Regardez, là-bas,  
L'horizon briller.  
Loin, toujours plus loin,  
Partez en chantant !  
Le monde appartient  
A ceux qui n'ont rien.

## Rythmes superposés :

- rythme 8
- rythme fait avec la bouche, beat box
- doigts claqués

Maurice Carême