

QUESTIONS POUR PARLER DE THEATRE

Extraits de « L'art de devenir spectateur » du Théâtre des Jeunes Années, Centre Dramatique National à Lyon

Devenir spectateur de théâtre, c'est découvrir les formes et les contenus de l'art théâtral d'aujourd'hui tout en ouvrant sa sensibilité et son esprit à tout ce qui fonde l'identité du langage théâtral contemporain. Au-delà d'une adhésion première au plaisir du spectacle, il s'agit d'approfondir, pour un plaisir plus personnel, le sens artistique de la représentation. **Afin de se demander, non seulement, ce que dit le théâtre, mais aussi comment il le dit.** En repérant et en questionnant les règles du jeu et deux ensembles de signes portant l'existence du fait théâtral : ceux de l'écriture dramatique (la pièce, le texte...) et ceux de l'écriture scénique (la mise en scène, le jeu des comédiens, l'espace scénique, le rapport au public, le décor, les éclairages, les accessoires, les costumes, etc...)

Ces « **questions pour parler théâtre** » ne sont que des propositions pour favoriser l'expression des jeunes spectateurs au sujet des formes et des contenus d'une représentation. Elles ont été recensées en collaboration avec un groupe d'enseignants et de professionnels de l'action culturelle dans le cadre d'un échange d'expériences au sujet de spectacles créés ou programmés par leT.J.A.

Questions sur le spectacle ?

Avez-vous lu l'affiche, le programme et pris connaissance de la distribution ?

Connaissez-vous la compagnie qui a réalisé ce spectacle ?

Avez- vous assisté à une répétition ?

Quels ont été, selon vous, les rôles respectifs de l'auteur, du metteur en scène, du scénographe, du compositeur ?

Avez-vous vu d'autres spectacles réalisés par le metteur en scène ? Lesquels ?

Le discours : De quoi parlait le spectacle ?

Quel était le thème principal ?

Quels étaient les thèmes secondaires ?

La fable : Ce que raconte le spectacle. Pouvez-vous faire un récit des événements successifs du spectacle ?

Questions sur la pièce, le texte

(l'écriture dramatique)

Quelle était la part du texte dans le spectacle ?

S'agissait-il d'une pièce (texte dramatique), d'un montage de texte, d'une réécriture ou de l'adaptation à la scène d'un texte non dramatique, etc ?

Quel était l'auteur de la pièce ou du texte ? Qu'a t-elle ou qu'a t-il voulu dire, souligner, montrer, démontrer en écrivant cette pièce ou ce texte ?

Avez-vous lu d'autres pièces ou d'autres textes de cet auteur ? lesquels ?

Avez-vous été sensible à la forme de son écriture ? Comment pouvez-vous la qualifier ?

Connaissez-vous d'autres auteurs de théâtre ?

Avez-vous lu d'autres auteurs de théâtre ?

Questions sur la mise en scène

(l'écriture scénique)

1- Le dispositif scénique

Quel était le type de dispositif scénique utilisé ? Frontal ? Bi-frontal ? En rond ?

Avez-vous assisté à des représentations théâtrales utilisant d'autres types de dispositif scénique ?

Comment étiez-vous situé par rapport à ce dispositif ?

2- Le metteur en scène

Son point de vue : qu'a t-elle ou qu'a t-il voulu dire, souligner, montrer, démontrer, en décidant de mettre en scène cette pièce ou ce texte ?

Le discours de l'auteur et celui du metteur en scène vont-ils dans le même sens ?

3- Le jeu des comédiens et l'interprétation des personnages

Par quels comédiens les différents personnages étaient-ils interprétés ?

Avez-vous déjà vu certains de ces comédiens interpréter d'autres rôles dans d'autres spectacles ?

Quels sont les personnages que vous avez aimés ? Pourquoi ?

Quels sont les personnages que vous n'avez pas aimés ? Pourquoi ?

Quel est le personnage qui vous a le plus intéressé ? Que pensez-vous de lui ? Quelles sont ses relations avec les autres personnages ? Comment agit-il ? Pourquoi ?

Quelles sont les histoires personnelles des autres personnages de la pièce ?

Pensez-vous que les comédiens ressemblent aux personnages qu'ils interprètent ?

Un(e) même comédien(ne) avait-il(elle) plusieurs rôles ?

Que pensez-vous de la façon dont il(elle) a interprété successivement deux ou plusieurs personnages ?

Les comédiens utilisaient-ils des marionnettes ? Quel était le rôle de ces marionnettes ?

4- Les codes gestuels

Le jeu corporel des comédiens vous-a-t-il paru particulier ? Pourquoi ?

Le spectacle comportait-il des parties dansées ? Par qui ?

5- Les voix et la diction

Quelle utilisation en était faite ?

Comment était dit le texte ? Certaines parties étaient-elles dites en chœur ou chantées ? Les différentes façons de le dire avaient-elles une fonction particulière, signifiante ?

6- La scénographie, le décor

Était-il un décor unique ? Un décor à transformation ?

Quelles étaient les matières utilisées pour le composer ? Que suggéraient-elles ?

Était-il figuratif ? Que représentait-il ? Était-il l'image d'un espace imaginaire ?

Des projections (images fixes, vidéo, cinéma) étaient-elles utilisées ? Quel était leur rôle ?

7- Les objets scéniques

Étaient-ils nombreux ? Pouvez-vous les citer ?

Avaient-ils une place fixe tout au long de la représentation ?

Par qui ou comment étaient-ils manipulés ?

Avaient-ils une signification particulière ?

8- Les costumes, les masques, les maquillages

Étaient-ils conçus à partir des données vestimentaires d'une époque ? d'une société ? d'un groupe social ?

Faisaient-ils référence à un « ailleurs » historique ? géographique ?

Étaient-ils purement imaginaires, sans référence connue ?

Avaient-ils une fonction symbolique par rapport au discours de la pièce ?

Avaient-ils pour fonction de traduire certains aspects de l'identité du personnage ?

Quels étaient les matériaux et les couleurs utilisées ? Faisaient-ils référence à une symbolique particulière ?

Les comédiens utilisaient-ils des masques, des maquillages ? Pourquoi ? Comment ?

9- Les lumières

Avaient-elles pour fonction de délimiter l'espace scénique ? Par quels moyens ?

Indiquaient-elles le rapport au temps (des saisons, des moments de la journée...) ?

Figuraient-elles des informations supplémentaires par rapport au texte ?

10- L'univers sonore

a) La musique

Quelle était son importance dans le spectacle ?

Qu'avait-elle pour fonction de signifier ?

Etait-elle le prolongement d'une parole ? Une citation ? Un des éléments d'une atmosphère ?

Etait-elle une musique originale ?

Etait-elle une musique d'emprunt ? De quel univers culturel ? Social ? De quelle époque ?

Etait-elle enregistrée ?

Etait-elle jouée en direct ?

Par qui ? Comment ?

b) Les autres éléments sonores

Comment les sons étaient-ils émis ? D'où ?

Étaient-ils enregistrés ?

Avaient-ils la même fonction que la musique ?