

Dector & Dupuy **euple aincra**

exposition

30 septembre - 17 décembre 2016

FRAC Poitou-Charentes

Angoulême



Si les artistes ne semblent pas posséder de médium privilégié (peinture, photographie, installation, performance), ils pratiquent en revanche un seul territoire de recherche : l'espace public urbain, lieu des représentations sociales tant conventionnelles que marginales. Constatant l'impossibilité d'une approche globale de la société, ils se concentrent sur des épiphénomènes témoignant d'abandons, d'absences, de luttes...

Des objets visibles de tous mais non considérés. Au travers de leurs visites et expositions, Dector & Dupuy visent à souligner leur valeur politique tout en se prémunissant du jugement moral par l'usage de l'humour et de la fiction.

Présentation du FRAC

Pistes pédagogiques *premier degré*

**Le duo d'artistes choisit de saisir
les HUMEURS des gens
qui interviennent dans l'espace public.**

Mots clés : aplat, carottage, caviardage, coincement, dehors, dedans, emblème, empêchement, espace public, expression, interdit, illusion, promenade

Pour préparer les élèves, pourquoi ne pas prélever (photographier, emprunter) des éléments dans l'environnement proche, les isoler, les retravailler : **les prendre en contexte, les décontextualiser, les recontextualiser.**

Lexique spécifique : les mots de l'exposition...

Carotter

Synonyme : voler, extorquer

Soutirer quelque chose habilement. S'attribuer, en l'imitant habilement, l'allure de quelqu'un ou quelque chose.

Caviarder

Synonyme : censurer.

Rendre illisible

La petite histoire du mot : cette expression date du XX^{ème} siècle. Elle fait référence aux pratiques russes à l'époque de Nicolas 1^{er}. La censure était pratiquée avec l'encre pour cacher des passages. L'encre a été très vite associée au caviar, de par sa couleur noire et son origine russe.

Emblème

Synonyme : symbole

Représentation d'une figure à valeur symbolique particulière, éventuellement accompagnée d'une légende en forme de sentence. Attribut visible d'un être ou d'une chose, employé pour les représenter. *Le sceptre et la couronne, emblèmes de la royauté*

Paréidolie

Synonyme : illusion

La paréidolie permet de saisir que **toute perception est construction** : c'est le sujet qui donne du sens à des stimuli perceptifs. Les exemples dans la vie courante sont légions : **formes familières dans les nuages et dans diverses taches et objets**. Il arrive ainsi que des personnes observent dans leur environnement des formes qui leur paraissent signifiantes.

Repérer les endroits où on remarque l'acte de caviarder

Repérer les différents emblèmes exposés

Repérer quand les artistes usent de paréidolie

En classe

Si on travaillait « **la déconstruction structurante** »

- **Caviarder**

Avec un médium, retravailler des images ou texte en rendant illisible le message

- Médium/ matériau : encre, gouache diluée, scotch, craies, papier
- Actions : découper, déchirer, recouvrir, cacher, isoler, montrer, répéter

- **Emblème**

- Brainstorming des emblèmes déjà connus, dessin, pochoir, reproduction, recontextualisation de l'emblème, isoler, mettre en série, aller vers l'absurde (*drapeau, colombe, fleur de lys, couronne de laurier, flèche, tête de mort...*)

- **Paréidolie**

- Brainstorming de mots associés : Illusion, chimère, rêve, évasion, tromperie, idée
- Photographique ou dessin, capter un signe dans les nuages, sur le sol, les murs,...

Aborder la notion d'exposition

Observer les différentes manières d'exposer...

- écrire sur les murs
- punaiser, accrocher
- poser au sol
- peindre sur les murs
- projeter...

Identifier ce qui est ...

- prélever à l'extérieur
- emprunter à l'extérieur
- reproduit en copiant l'extérieur

Comprendre la démarche du commissaire d'exposition

- **A partir de la mezzanine (Jardin 2) jusqu'à la cour (jardin 1)**

Effet miroir, pièce centrale et espace cour : Quoi reflète avec quoi ? Reflète comment ? positif/négatif, dedans/dehors, volume/2 dimensions, ce qui est pareil, ce qui diffère ?

- **le hérisson**
 - mort/vivant
 - photographe / réel
 - projeter sur le mur/ dans le jardin
- **le lierre**
 - endroit/envers
 - réel/empreinte
- **la tente**
 - réel/représentation

- lignes, couleur
- choix des médiums (anti rouille, plaque hydrofugée)

Vivre les différents espaces

- **pour préparer à salle 1 : paie/paix**

En classe

- Réaliser des diptyques, triptyques
 - jeu sur les homonymes en amont dans la classe, collecte de mots, d'objets et de dessins. (mer, mère, maire ; amande, amende ; ancre, encre ; autel, hôtel, basilic, basilique, boulot, bouleau, cane, canne ; date, datte ; cygne, signe ; golf, golfe, pin, pain, palais, palet ; cerf, serre ; chœur, cœur...)
- Jouer avec l'alphabet
 - Des contraintes d'écriture pour écrire les mots

dans l'exposition la paie de Soyaux n'est qu'à 40 cm de la paix de l'Houmeau

- **pour vivre la salle centrale, salle de l'amortisseur social**

- des **balises** occupent l'espace, elles sont organisées en 14X9
 - **Qu'est-ce que c'est ? en ai-je déjà vu ?** Dispositif de signalisation fixe ou flottant servant de point de repère ou indiquant la voie à suivre, l'obstacle à éviter
 - **D'où viennent-elles ?** les artistes les ont repérées lorsqu'ils remontaient la route de Basseau mais aussi autour de la médiathèque
 - **Comment sont-elles ?** lumineuses, molles, organisées
 - organisées comme quoi ? (jeu de société...)
 - **Que disent-elles ?** Elles protègent, interdisent, ralentissent mais ne sanctionnent pas violemment

- des **balises** occupent l'espace, elles sont organisées en 14X9

un espace social ?

- J'imagine des contraintes de déplacements
 - Marcher dans l'espace sans jamais se cogner...
 - Proclamer des mots de déplacements (ref jeu de société) vers l'avant, en diagonale, vers l'arrière, autour, au milieu, en parallèle, perpendiculaire...et de postures, de rythme

<des mots : douceur, communication, éducation, vivre ensemble

Se référer aux **YEUX de l'INTERDIT (couloir du haut)** et à la démarche des artistes qui ne condamnent pas, qui prennent, remplacent et donnent l'occasion de recommencer l'interdit.

En atelier, en classe

- imaginer un jeu de société
- recenser des mots pour se déplacer (verbes adverbes préposition)

En classe

Débat à mener : réflexion sur l'interdit dans notre société

« Entre le fort et le faible, entre le riche et le pauvre, entre le maître et le serviteur, c'est la liberté qui opprime et la loi qui affranchit »

Henri Lacordaire

« Dans la liberté commune, nul n'a droit de faire ce que la liberté d'un autre lui interdit, et la vraie liberté n'est jamais destructive d'elle-même. »

J.J. Rousseau

« Il est interdit d'interdire »

Slogan mai 68

Emission France Culture

<http://www.franceculture.fr/emissions/l-esprit-public/la-societe-des-interdits-avec-gerald-bronner>

Gérald Bronner : professeur de sociologie à l'université Paris-Diderot. Membre de l'Académie des technologies

Des expressions avec interdit

Encourir l'interdit; frapper d'interdit; fulminer un interdit; lancer l'interdit sur qqn, sur une ville; lever l'interdit, mettre en interdit, jeter l'interdit sur qqn, qqc



Slogan mai 68

- **pour vivre la salle des tumultes : c'est la salle des revendications**

On peut imaginer placer au sol sous les œuvres des mots clés : **effacement, carottage, empêchement, caviardage, paréidolie.**

Liens avec les programmes

Contribuer au PEAC de l'élève

Analyser sa pratique et celle des autres

Articuler sa pratique avec celle des autres et des artistes

Questionner les croyances et les certitudes

Se repérer dans les domaines

Des références

ALPHABET & AMENER L'extérieur au musée

Jacques Villeglé

<http://villegle.free.fr/>

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-villegle/ENS-villegle.html>



L'Alphabet de la guérilla, octobre 1983

Peinture à la bombe sur toile synthétique, 126 x 166 cm

Fonds national d'art contemporain,

Ministère de la culture et de la communication, Paris

« Le A s'encercle anarchiquement,
le C croissant étoilé s'affronte au
D qui s'arrondit et se barre horizontalement, la croix dans le cercle du celtisme
"bague circonférencielle du monde" (Saint-Pol Roux), le E devient les trois flèches
barreuses de Tchakhotine,
pour contre-attaquer
le F la svastika, tourbillon créationnel funestement détourné par les nazis,
comme le N et le Z,
le G, une faucille étoilée brochée d'un marteau, et dans
le H s'inscrit :
le I et

Dector & Dupuy, euple aincra

le S,
le I se strie,
le J reste vierge,
le K,
le P,
le R deviennent le chrisme de la propagation de la foi,
le S redoublé, éclairs, runes, appropriation de la sinistre SS
le L, unité de valeur anglaise,
le T, le tau christophore, le Golgotha
aux Etats-Unis et au Japon, les financiers strient
le S et
le Y, comme pour
le E de l'Euro,
le X, « tibias croisés au-dessous du mot POISON,
sur les fioles lourdes d'esprits, d'alcools,... »
André Salmon

peut également se gammer.

le A s'inscrira dans le M, AVE MARIA,
le O se flèche, se noircit pour devenir bombe fumante, s'y inscriront
les runes au service de l'anti-nucléaire, *Peace and Love*.
le V, c'est la victoire... »

« Jamais je n'ai été gêné d'utiliser des signes qui sont haïs et que je pouvais haïr car, d'une part, je peux les voir sur le plan abstrait et, d'autre part, je les utilise en tant qu'historien », dit Villéglé. Son alphabet révélerait « la violence qui encombre notre mémoire ». « Mais que de haine et de pathos, réveillez vous ! » remarquaient Michèle et Yves di Folco de l'Atelier d'Aquitaine. « Tout au plus je secoue les ensommeillés, ceux qui refusent de regarder l'histoire en face » leur rétorqua-t-il.

Affichistes : voir aussi Raymond Hains

DECONSTRUCTION STRUCTURANTE

Paul Cézanne la montagne Sainte Victoire
(voir étude de tableau PDF CPD arts visuels 16)



CACHER POUR MIEUX VOIR

Christo et Jeanne-Claude
Wrapped Pont Neuf 1985

<http://www.ac->

[nice.fr/ia06/eac/file/PDFAV/CHRISTO%20Le%20Pont%20Neuf%20Emballe.pdf](http://www.ac-nice.fr/ia06/eac/file/PDFAV/CHRISTO%20Le%20Pont%20Neuf%20Emballe.pdf)



22 septembre 1985. Par une belle journée d'automne, les Parisiens découvrent, stupéfaits, le Pont-Neuf littéralement emballé dans une toile. Cela faisait dix ans que **Christo et son épouse Jeanne-Claude Denat de Guillebon** préparaient avec passion ce coup d'éclat. Il a d'abord fallu qu'ils lèvent toutes les réticences administratives. **Le plus vieux pont de Paris** est un symbole, et surtout sa pierre est friable.

RYTHME Régularité ALIGNEMENT

Les colonnes de **BUREN**



Les Deux Plateaux, communément appelée « colonnes de Buren », est une œuvre d'art de Daniel Buren réalisée avec l'aide de Patrick Bouchain dans la cour d'honneur du Palais-Royal à Paris.

<https://www.cndp.fr/collections/point-de-rencontre/monumenta2012/les-deux-plateaux/>