

## Méthodologie de conception d'une situation artistique à objectifs langagiers intégrés pour le cycle 1

« Si les enfants n'apprennent pas à parler à l'heure que la nature a fixée, quand apprendront-ils ? Jamais ! » *Pauline Kergomard*

Référence aux instructions officielles : Le langage oral est le pivot des apprentissages de l'école maternelle. L'enfant s'exprime et se fait comprendre par le langage. Il apprend à être attentif aux messages qu'on lui adresse, à les comprendre et à y répondre.

**B.O. n° 3 du 19 juin 2008** : *Les enfants expérimentent les divers instruments, supports et procédés du dessin. Ils découvrent, utilisent et réalisent des images et des objets de natures variées. Ils construisent des objets en utilisant de la peinture, papiers collés, collage et relief, assemblage, modelage... Dans ce contexte, l'enseignant aide les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, à évoquer leurs projets et leurs réalisations ; il les conduit à utiliser, pour ce faire, un vocabulaire adapté.*

A l'école maternelle, la pratique des arts visuels est presque quotidienne. Elle est l'occasion d'enrichir le lexique et d'asseoir des structures syntaxiques. Pour cela, nous proposons une démarche qui intègre des objectifs langagiers à une situation artistique.

Autrement dit, nous proposons une situation à double objectif : artistique et langagier.

**La situation artistique sera la situation de référence sur laquelle une planification de situations langagières sera envisagée** : « la mise en place de situations doit se référer à une situation vécue collectivement. » Boisseau (2010)

Deux facteurs essentiels permettent d'atteindre les objectifs langagiers intégrés à la situation artistique: *La pratique du langage associée à l'ensemble des activités contribue à enrichir son vocabulaire et l'introduit à des usages variés et riches de la langue (B.O)*

- **Une préparation programmée et organisée** : les objectifs langagiers sont anticipés et se réfèrent à une grille lexicale.
- **Les actions du maître** : l'importance de l'étayage du maître qui, au-delà du vocabulaire, priorise les interactions dans son enseignement. Par ses actions, le maître veut permettre à l'élève de mieux comprendre et de mieux mémoriser le lexique qu'il va rencontrer une première fois dans la situation artistique. Plus tard, dans les situations langagières, il apprendra à mieux l'utiliser.

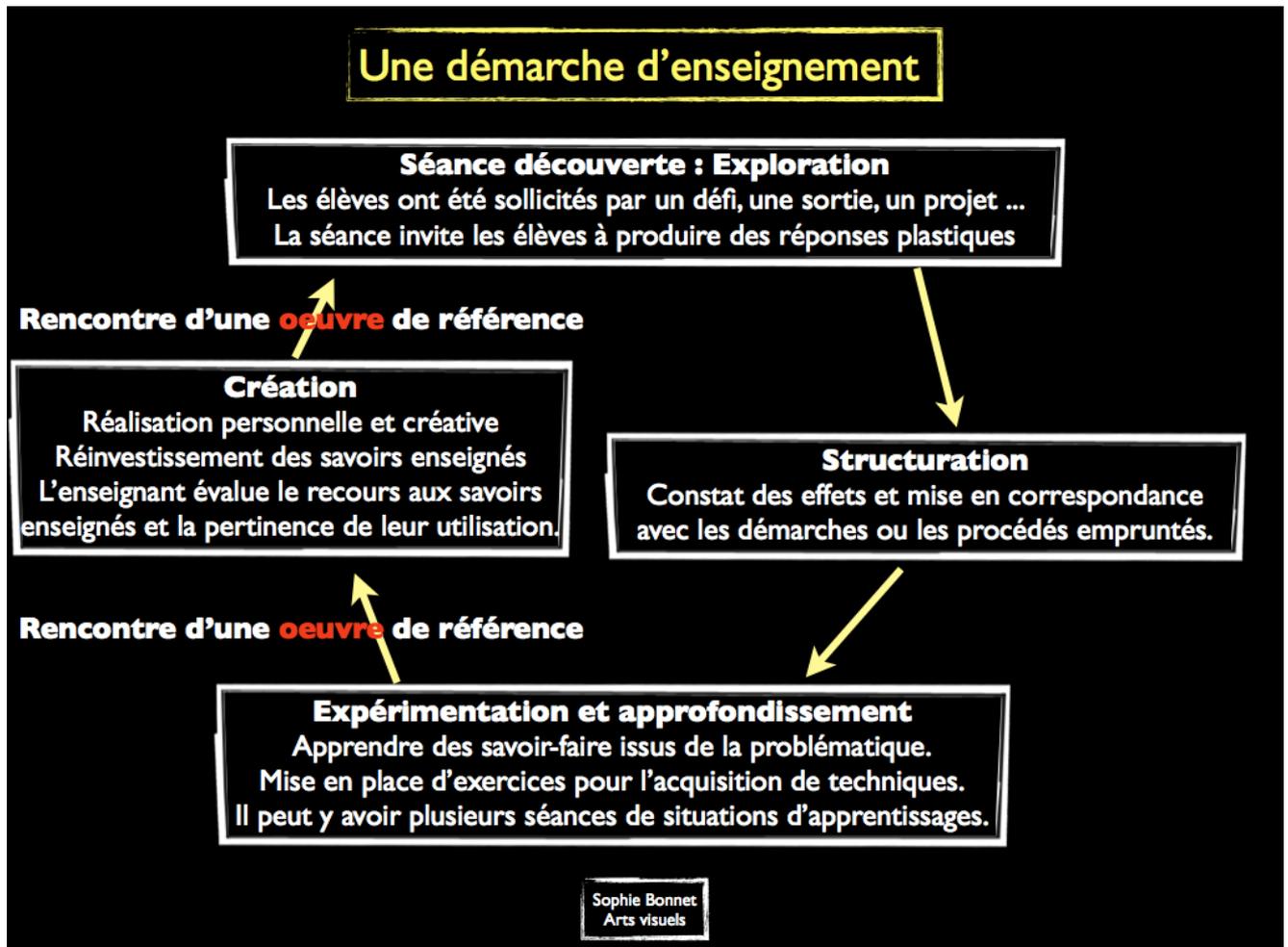
Afin de concevoir une situation artistique de référence à objectifs langagiers intégrés, nous proposons un cadre méthodologique :

1. **Une démarche d'enseignement**
2. **Des moyens pour mener une séquence en arts visuels**
3. **Une méthodologie d'écriture d'une situation artistique et des caractéristiques permettant d'évaluer la pertinence de la séance.**
4. **Une grille lexicale spécifique aux arts plastiques**
5. **Un relevé des actions du maître**

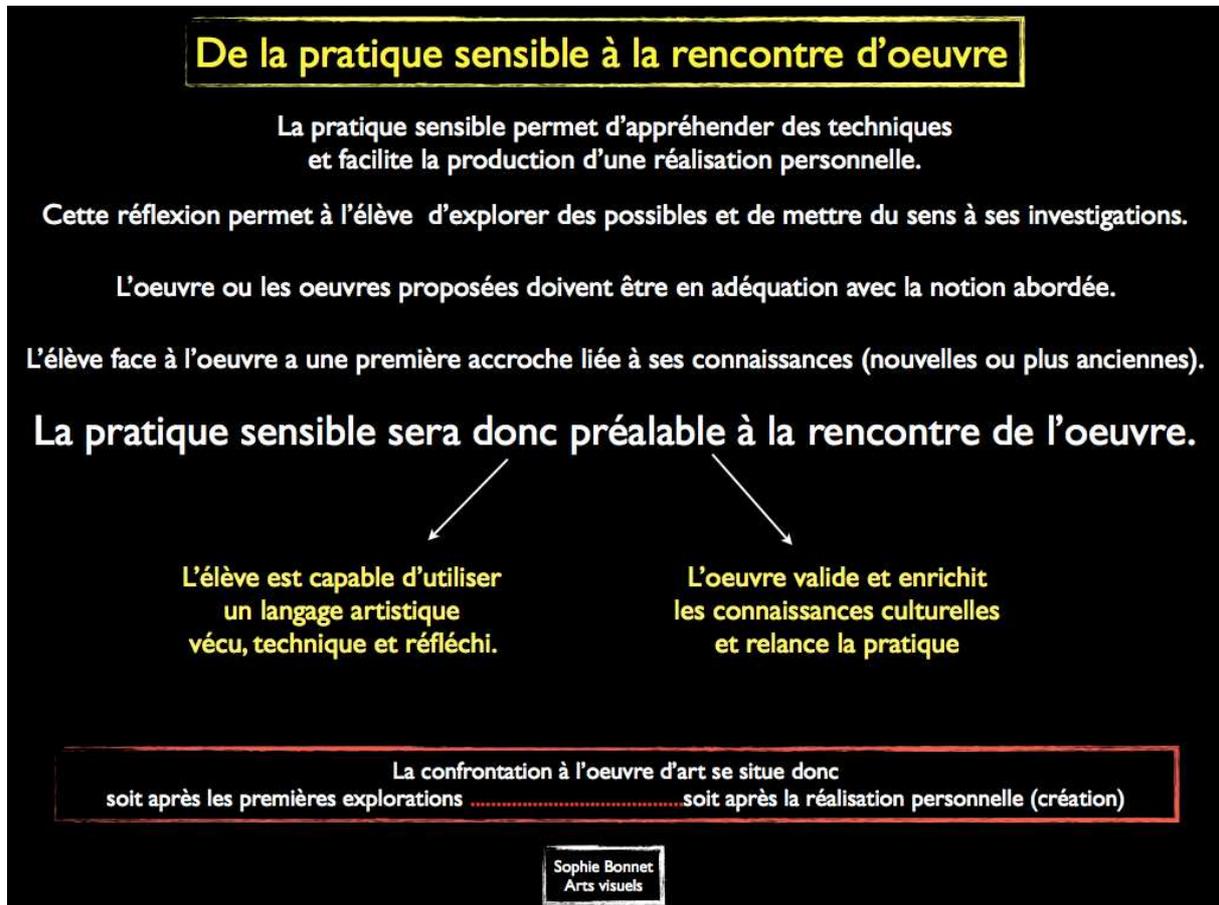
## 1. Les arts visuels : une démarche d'enseignement

Les arts visuels à l'école sont considérés comme une discipline d'enseignement et non comme une activité sans objectifs d'apprentissage. En cela, ils sont programmés comme toute autre discipline et visent à faire acquérir aux élèves des connaissances spécifiques et des stratégies cognitives générales. Ainsi, dans le souci de rendre les élèves acteurs de leurs apprentissages, nous choisissons de les mettre en situation de recherche et de les amener par la suite à comprendre, explorer, et maîtriser les procédés de résolution.

Le schéma ci-dessous propose une démarche générique d'enseignement des arts visuels.



Une précision est apportée quant à la place de l'œuvre de référence<sup>1</sup> dans la séquence. Nous choisissons de la placer en fin de séquence afin d'éviter la copie de techniques utilisées par l'artiste et préférons que les élèves élaborent des réponses étayées par la situation didactique proposée. Enfin, nous considérons qu'un élève qui construit des savoir-faire et qui est capable de mettre des mots sur ses stratégies (par un travail sur le langage spécifique associé à la séquence) aura davantage de facilités à rencontrer une œuvre qui résonne avec sa pratique.



## 2. Des moyens pour mener une séquence en arts visuels

- Poser une contrainte en manipulant les variables : support, matériel, outil, geste. Pour l'élève de maternelle, seule une variable est à explorer : les autres variables sont stabilisées au sens où elles sont imposées.  
*Exemple* : médium / peinture dont la couleur est imposée; support / feuille blanche, outil / un disque en mousse ; variable à explorer : le geste d'où la contrainte : trouver toutes les façons de peindre avec un disque en mousse).
- Utiliser la trame de variance (voir schéma 1 / S.M.O.G. : support, médium, outil, geste) : Si l'on joue sur la trame de variance, la trace varie.  
*Exemple* : Geste : taper doucement = tapoter)

<sup>1</sup> Une œuvre de référence est une œuvre à laquelle se rattache la pratique sensible vécue en classe par les élèves. Le plus souvent, elle fait partie du patrimoine national ou international. Une liste d'œuvres de référence est proposée sur le site *éduscol* du ministère de l'éducation nationale

## La situation artistique-1 situation artistique-7 situations langagières

- Viser une notion liée aux quatre opérations plastiques fondamentales : isoler, reproduire, transformer, associer (voir schéma 2 / quatre opérations plastiques).
- Prévoir ce qui sera mémorable pour l'élève afin que la séance puisse être un support d'enseignements ultérieurs.
- Insérer des événements langagiers (voir \* page 7)

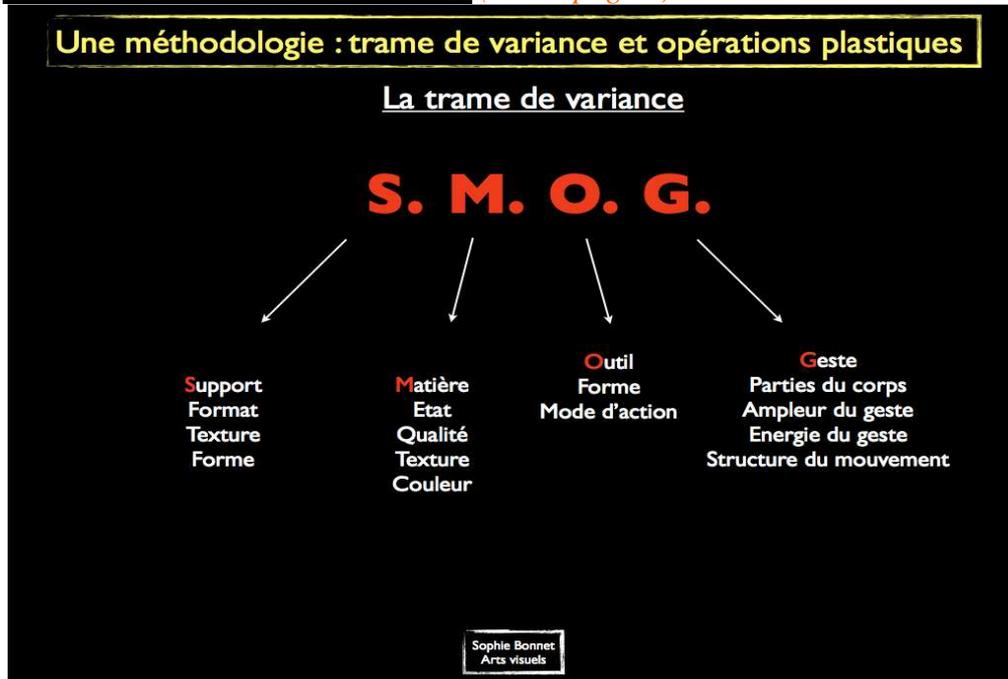


Schéma 1 / SMOG : une trame de variance pour une séquence en arts visuels

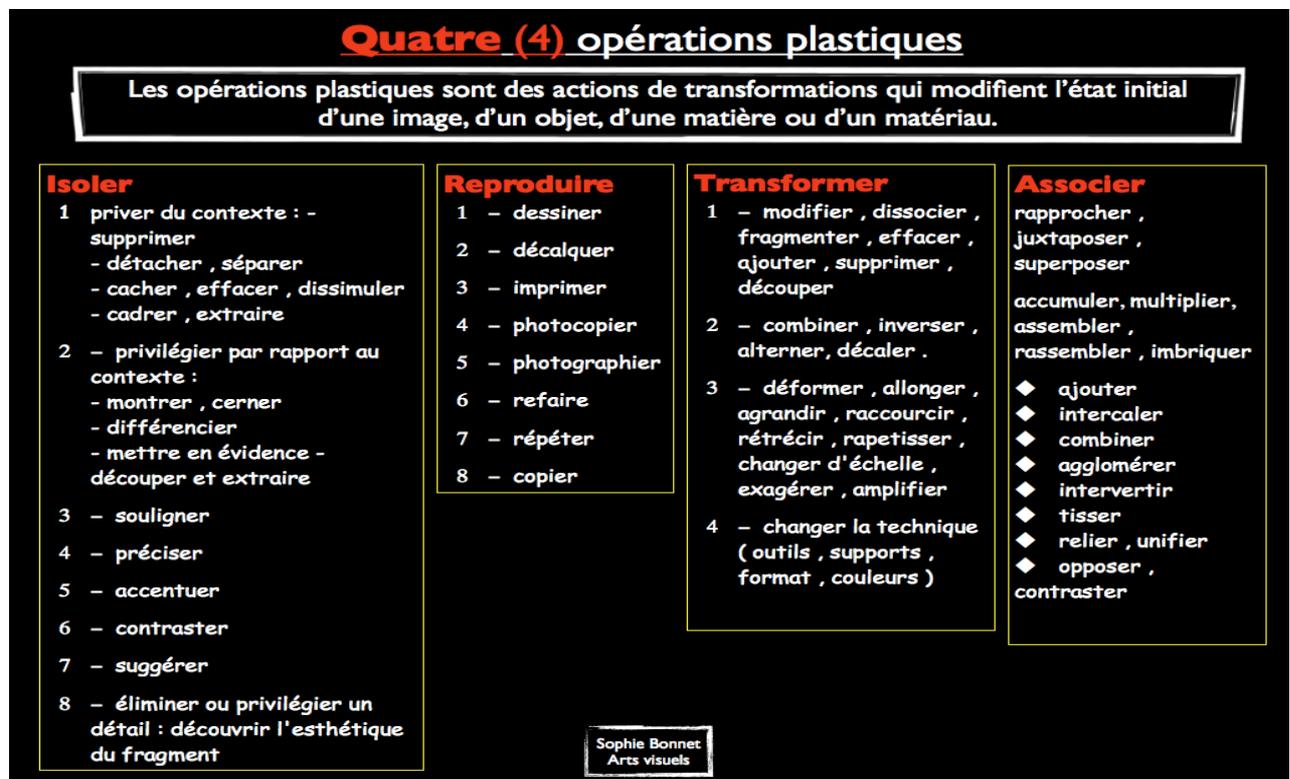


Schéma 2 / Quatre opérations plastiques déclinées en savoir-faire à enseigner

### **3. Une démarche d'écriture de séance artistique de référence**

#### **Démarche de planification d'une séance artistique de référence**

1. Ecrire un texte synthétique qui décrit la séance
2. Référencer un ou deux artistes
3. Noter la (les) notion(s) abordée(s)
4. Se référer aux programmes
5. Cibler les compétences spécifiques liées à la séance artistique
6. Cibler les objectifs langagiers intégrés
7. Elaborer une liste lexicale
8. Décrire le déroulement
  - la tâche de l'élève : elle met les élèves au défi de découvertes ou d'enjeux : la tâche doit être comprise par les élèves (ex : on va chercher toutes les façons de peindre avec cet outil) ;
  - préalable à la séance ;
  - données spatiales, matérielles et temporelles.

**La séance doit répondre aux caractéristiques listées ci-dessous.**

#### **Les caractéristiques d'une situation artistique de référence**

- Elle est enfantine et exploratoire au sens où l'enfant est en contact avec la matière, les matériaux, les outils, les supports ;
- Elle met les élèves au défi de découvertes ou d'enjeux : la tâche doit être comprise par les élèves (ex : on va chercher toutes les façons de peindre avec cet outil) ;
- Elle est forte émotionnellement : elle s'inscrit de fait dans la mémoire de l'enfant et devient une situation de référence partagée par tous les élèves ;
- Elle est féconde pour le lexique ;
- Elle est intense et rythmée.

### 4. Une grille lexicale spécifique aux situations artistiques

CORPS/GESTES			ESPACE / FORMES				ENERGIE	MATERIEL Support, médium et matériaux		
VERBES D'ACTION			PREPOSITIONS		NOMS	ADJECTIFS	ADVERBES	NOMS		ADJECTIFS
Peindre	Isoler	Ecraser	là	en premier...	Rond, carré	énorme	Très	mélange	encre	Ondulé
Coller	Fragmenter	Installer	dans	en dernier	spirale	fin, épais	comme	nuance	graffiti	Rugueux
Transformer	Inverser	Mélanger	sur	de gauche à	lignes, point	grand, petit	avant	support	image	Doux
Modifier	Alterner	Epaissir	sous	droite	courbe	moyen	après	feuille	pastel,	Découpé
Dissocier	Allonger	Diluer	vers	de droite à	trace, trait	immense	doucement	carton	craies	Mou
Ajouter	Elargir	Ajouter	devant	gauche	triangle	gigantesque	plus fort	tableau	pate à sel	Dur
Déformer	Retourner	Eclaircir	derrière	juste avant	pointillé	minuscule	beaucoup	toile	pate	Large
dissocier	Raccourcir	Rabattre	<b>entre</b>	juste après	ovale, cercle	pointu	violemment	bois	à modeler	Etroit
Entrelacer	Rapprocher	Plier	à côté de	au début, à la fin	étoile	arrondi	délicatement	pierre,	terre,	Grand
Attacher	Juxtaposer	brosser	juste à coté	au bord	contour	enroulée	légèrement	galet	argile	Petit
Encocher	Superposer	tisser	près de	étendu	couleur....	longue	encore	tissu	pigment	Fin
Recouvrir	Relier	déchirer	loin de	à la limite de	surface	large	à peine	papier	pochoir	épais
Tordre	Opposer	lacérer	en bas de	à la pointe de	signe	parallèle	plusieurs	dessin	texture	flou
Cacher	Multiplier	projeter	en haut de	plus loin	symbole	vertical	rapidement	peinture	vidéo	lisse
Cadrer	Assembler	tirer	au dessous	moins loin	effet	horizontal		tableau	ficelle	transparent
Extraire	Rassembler	lancer	au dessus	plus prêt, proche	empreinte	penché		sculpture	écorce,	opaque
Enlever	imbriquer	griffer	à droite de		quadrillage	oblique	<u>ADJECTIFS</u>	esquisse	polystyrène	abstrait
Effacer	Contourner	ôter	à gauche de		profondeur	couché		installatio	e	irradiant
Montrer	Etirer	gratter	au milieu de		fond	debout	accélérés	n	brosse	scintillant
Copier	Accumuler	faire couler	autour de		surface	centré	lents	collage	balle	chatoyant
Répéter	Isoler	égoutter	à travers		rotation	décentré	ralentis	statue	voiture	vide plein
Refaire	Suspendre	éclabousser	au bout de		trajectoire	clair, obscur	continus	mobile	peigne	
Entourer	Accrocher	asperger	à l'intérieur de		chemin	brisé	discontinus	structure	chiffon	
Appuyer	Séparer	pousser	contre		espace clos	gros	saccadé	socle	balai	
Taper	Aligner	Casser	au bout de		espace ouvert		circulaire	silhouette	balayette	
Frôler	Cerner	briser	à l'extrémité		Ondulation			plume	écumoire	
Caresser	Agrandir		lointain		Amas			branche	éponge	
Jeter	Etendre		à l'envers		trajet			fruits,	coton-tige	
Souffler	Tasser		à l'endroit moins prêt,		coulure			bouchon		
								tampon		

## **5. Relevé des actions du maître qui intègre des objectifs langagiers à une situation artistique**

### **Il participe :**

il s'implique / il est dans la situation / il la partage / il s'étonne / il s'exclame / il encourage les élèves / il fait / il essaie / il aide /

### **Il agit sur le vocabulaire:**

il répète / il reformule / il dit autrement (emploi de synonymes, intonation, nominalisation)/ il corrige / il décrit / il explique / il relève les découvertes

### **\*Il insère des évènements langagiers dans une situation fonctionnelle :**

#### → **Définition d'un évènement langagier (voir extrait vidéo)**

Un évènement langagier est un évènement saillant qui émerge de la situation fonctionnelle (ici artistique). Elle vient dynamiser et relancer la situation. Elle est aussi une mise en perspective d'un mot que l'on rencontre au sein de la situation. Il s'agit d'en faire un évènement qui met en jeu l'action et va ainsi cristalliser une première fois le mot dans la mémoire des élèves.

L'évènement langagier est le résultat d'une focalisation sur le lexique à un moment donné, qui de plus, facilitera la reprise ultérieure de ce lexique dans des situations langagières décrochées.

#### → **La condition**

Dans la situation, il s'agit pour l'enseignant de scruter et de savoir ferrer l'action de l'élève qui va permettre la rencontre du mot. C'est le croisement, de la préparation de la situation où des objectifs langagiers sont programmés avec les découvertes des élèves dans la situation, qui impulse le choix du moment et du contenu de l'évènement langagier.

#### → **Les manières de faire**

L'enseignant choisit d'agir sur tel(le) ou tel(le) mot ou syntaxe puisqu'il a préalablement établi une préparation qui lui permet d'anticiper la rencontre de ce mot dans la situation. En d'autres termes, il a noté des objectifs langagiers dans la préparation de sa situation artistique. Cela lui permet de se saisir de ce qu'il avait imaginé mais aussi de ce à quoi il n'avait pas pensé.

#### → **Les principes d'action de l'évènement langagier**

- cibler en amont de la situation le vocabulaire prioritaire, propice et cohérent à la situation ;
- choisir un moment opportun : observer ce que font les élèves et choisir, dans leurs réponses, ce qui paraît s'accorder le mieux au lexique programmé ;
- commencer ensemble et finir ensemble : penser l'évènement langagier comme un instant court, intense, rythmé, ludique et directif ;
- répéter au moins 7 fois le mot pendant l'évènement en expliquant le mot par des définitions (entourer c'est faire le tour) et en expliquant le mot par analogie (caresser la feuille comme quand on fait un câlin à son doudou...)
- faire faire un va-et-vient entre les mots et l'action ;
- ne pas attendre que l'élève parle : l'élève écoute, regarde, essaie de comprendre
- laisser retomber l'évènement langagier pour que les élèves reviennent dans la situation artistique.



Pour que tous les élèves participent et apprennent, chaque évènement langagier permettra aux élèves de **commencer l'action ensemble et de la terminer ensemble**.  
Le maître impulsera cette décision par sa mise en scène exagérément théâtralisée.

Un évènement langagier sera porteur d'apprentissage lexical s'il émane d'un geste trouvé par un des élèves. Mieux vaut saisir les découvertes des élèves dans l'action plutôt que d'imposer des manières de faire. On placera ces évènements **au moment opportun** : c'est-à-dire en fonction de ce que produisent les élèves. Les propositions émanant de la production des élèves peuvent être pertinentes, il faut savoir les saisir.