

**LA LITTÉRATURE AU CYCLE 3**

CHEMINEMENT DE LECTURE POUR CONSTRUIRE  
UNE CULTURE LITTÉRAIRE

**Ouvrage** : titre, auteur, illustrateur, édition, collection

*Les derniers géants de François Place*

**Genre littéraire** : album, bande dessinée, conte, poésie, roman, récit illustré...

*Roman illustré*

**Ouvrage recensé dans la liste nationale** : oui non

**Présentation, analyse globale** :

- *Résumé: Un explorateur part à la recherche de géants dans des contrées lointaines. Il possède comme indice une dent que lui a donné un marin...*
- Sens de l'histoire, interprétation *Tolérance - lutte contre le racisme - fraternité.*
- relations texte- image : *Aquarelles très fouillées ne laissant pas place à l'imagination*
- liens possibles :

*Histoire: Voyages au temps des grandes découvertes, le commerce triangulaires, l'esclavage, la colonisation*

*Géographie: les climats, la végétation, étude de pays...*

- pistes à exploiter dans les autres domaines :

- mises en réseaux possibles (autour d'un personnage, d'un genre, d'un auteur, ...) :

autres romans *L'or de Cajamalca (Jakob Wassermann) Samani l'Indien Solitaire(Piquemal) Les voyages de Gulliver*

**Niveau de lecture** : 3

**Nombre de séances** : 6

**Déroulement : séance n° 1**

- organisation sociale : 5 groupes
- organisation matérielle : *Pas de livre si possibilité de rétroprojecteur ou 1 livre par groupe de travail*

*Travail oral autour des images des pages 39 à 47:*

- *Description des images et interprétation de chaque groupe qui a étudié l'image*
- *Confrontation avec les autres groupes pour affiner la perception du dessin.*

**Déroulement : séance n° 2 (environ 30min.)**

- organisation sociale : *Classe entière*

- organisation matérielle : *pas de livre*
- *Lecture magistrale des pages 8 à 14*

*Hypothèses de sens pour la suite de l'histoire*

- activité de production d'écrit : *Écriture pour chaque enfant de son hypothèse de lecture*

**Déroulement : séance n° 3**

- organisation sociale *Classe entière*

- organisation matérielle *Pas de livre si possibilité de rétroprojecteur ou 1 livre par groupe de travail*

modalités de lecture pas à pas :

*Préparation des pages 16 à 36 à la maison. Chaque enfant ayant un passage différent à travailler. Travail spécifique : Restitution au groupe - classe de son passage à lire.*

- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) *Consigne pour une lecture orale expressive*

#### **Déroulement : séance n° 4**

- organisation sociale : *groupes*

- organisation matérielle : *1 livre par groupe et 1 fiche de questions par groupe*
- modalités de lecture pas à pas : *Ce questionnaire concerne les pages 30 à 36*
- *Un groupe rapporte les questions trouvées*

#### **Questions**

*Page 30*

- *Quand Archibald dit: "Et je témoigne de toute la sollicitude dont ils m'entourèrent" de qui parle-t-il?*
- *Dans la phrase "a trop les écouter ma raison vacillait" que représente les?*
- *Qu'est-ce que le narrateur aperçoit creusées dans une pierre?*
- *Comment découvre-t-il les pas de géants?*
- *Pourquoi la raison de notre héros vacille t-elle?*
- ❖ *Relever l'humour d'Archibald.*
- ❖ *Que veut dire le narrateur quand il dit que " toute la montagne se mit à rire avec moi"?*
- ❖ *Pourquoi dit-il " la vie doit avoir une dent contre moi? Et pourquoi cela le fait-il rire?*

*Page 32*

- *Donne une image dans ce paragraphe*
- *Qu'est-ce qui masquait la lumière du soleil?*
- *Qu'est-ce qui est imprimé sur le sol?*
- *Qu'est-ce qui s'élargit?*
- *Qu'y a-t-il au delà des portes de pierre?*
- ❖ *Pourquoi son cœur se mit-il à battre?*
- ❖ *Quand il dit: " impossible " qu'est-ce qui est impossible?*
- ❖ *Quelles sont ces portes de pierre?*

*Page 34*

- *Qu'entreprend-il le lendemain?*
- *De quoi voulait-il à tout prix fixer le souvenir?*
- *Pourquoi dit-il qu'il y a un cimetière?*
- ❖ *Pourquoi dit-il qu'il touche au but?*
- ❖ *Pourquoi cette journée est-elle bénie des dieux?*
- ❖ *Pourquoi fait-il tout ce travail?*

*Page 36*

- *Est-ce que les géants étaient nombreux?*
- *Comment se nourrit Archibald? Est-ce équilibré?*

- *Combien de temps met-il pour relever la topographie de la vallée?*
- *Qu'est-ce qu'il escalade?*
- ❖ *Comment Archibald sait-il que les géants ont fait des cérémonies rituelles?*
- ❖ *Pourquoi Archibald perd-il la notion du temps?*
- ❖ *Que veut-il dire par "des marches cyclopéennes"?*

#### **Déroulement : séance n° 5**

- organisation sociale : *classe entière*
- Organisation matérielle : *Lecture par le maître des pages 38 à 56*
- *Comparaison entre le texte et les hypothèses émises lors de la séance 1*

- activité de production d'écrit : *Ecriture d'une lettre à Amélia pour lui raconter la vie des géants ( Temps d'écriture et de correction pris en dehors de la lecture)*

#### **Déroulement : séance n° 6 Commentaire de l'image page 75**

- organisation sociale : *Classe entière*
- organisation matérielle :
- *Discussion orale pour déterminer ce qui a pu se produire entre le départ d'Archibald et cette illustration*
- *Prise de notes collectives des hypothèses de lecture*
- *Retour sur la lecture individuelle des pages 56 & 74 et des pages 76 & 78*
- activité de production d'écrit : *Résumé individuel ou par groupes du livre.*
- *Carte des voyages d'Archibald Recherche de monuments, d'images, de documents illustrant les voyages.*

**Tableau mémoire**

**Cohérence et progression du récit**

Qui ?	Où ?	Quand ?	Actions-Événements
<p>Chapitre 1</p> <p>Le narrateur</p> <p>Des pages 8 à 10</p>	<p>En Angleterre</p>	<p>Au milieu du XIX</p> <p>Découverte des colonies</p> <p>Découvertes des peuples primitifs</p>	<p>En Angleterre</p> <p>Situation initiale</p> <p>Achat de la dent de géant au port...</p> <p>✍</p>
<p>Chapitre 2</p> <p>Des pages 12 à 28</p>	<p>Sur le bateau et dans la jungle</p>		<p>Voyage → vie dans le bateau</p> <p>Recrutement des membres de l'expédition</p> <p>Arrivée dans la jungle</p> <p>Une difficulté → rencontre avec les W, tribu cannibale</p>
<p>Chapitre 3 des pages 32 à 36</p> <p>Arrivée dans le pays des géants</p> <p>Chapitre 4</p>	<p>Régions d'Asie et des hauts plateaux tibétains</p>	<p>10 mois</p>	<p>Premiers indices de leur existence</p> <p>Découverte d'un cimetière (rite funéraire)</p> <p>Découverte des géants</p> <p>Connaissance de leur vie et de leurs rites</p>
<p>Des pages 38 à 56</p> <p>La vie chez les géants</p>			<p>Amitié avec ces êtres</p> <p>Départ</p>
<p>Chapitre 5</p> <p>Des pages 58 à 70</p> <p>Voyage de retour</p>	<p>Iskourk</p> <p>Sibérie En Angleterre et en Birmanie</p>		<p>Retour du narrateur en Angleterre</p> <p>Ecriture de livres sur les géants avec eux</p> <p>Conférence</p> <p>Massacre des géants</p>
<p>Chapitre 6</p> <p>2<sup>ème</sup> expédition</p> <p>Page 76</p>			
<p>Epilogue</p>			

## Séquence 2 : De la lecture globale à la lecture approfondie et littéraire( Nombre de séances 6)

---

1) Les spécificités narratrices de l'œuvre : nombre de séances :6

Séances

Voir le déroulement des séances

2) Les choix linguistiques de l'auteur : nombre de séances 2

séance 1 : - objectif : la notion de point de vue

- organisation de la classe et de l'activité : 5 groupes avec 1 extrait chacun et 1 avec l'épilogue
- Repérage des personnages et des mots qui les désignent
- Amener les enfants à comprendre que ce n'est plus le narrateur mais l'auteur qui parle dans l'épilogue

Séance 2 : - objectif : distinguer les temps du récit et du discours

Repérage des temps → passé simple et présent dans l'épilogue

3) Une lecture interprétative (nombre de séances ?)

Objectif : amener l'élève à débattre de .....

Débats centrés sur : - le livre lui-même pour émettre des hypothèses dans le récit et la logique du récit

- le racisme
- découverte de la différence
- tolérance

Et nous comment aurions-nous réagi dans cette même situation ?