Les S.E.S sous les projecteurs du cinéma

publié le 28/05/2018 - mis à jour le 29/05/2018

Quand l'analyse de l'image vient éclairer les notions de S.E.S

Descriptif :

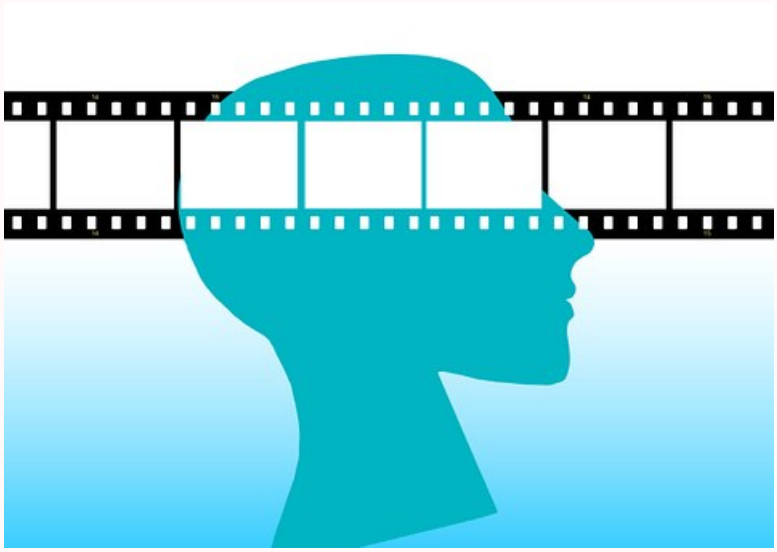
Présentation détaillée de séquences pédagogiques qui permettent de lier analyse de l'image et notions de SES, en classe de première ES.

Sommaire :

- Des objectifs et une programmation spécifique
- Un exemple de séquence : *Captain Fantastic* au service des SES
- Des documents à télécharger

En première Sciences Économiques et Sociales, nous avons souhaité redynamiser la classe en proposant que des films introduisent les notions de chaque chapitre ou amènent les élèves à remobiliser les notions étudiées à la fin d'un chapitre.

Pour ce faire nous avons sélectionné des œuvres qui permettaient de reprendre ces différentes notions et qui apportaient un éclairage suffisamment significatif pour que les élèves puissent dégager les questionnements propres à chaque chapitre.



Ainsi, à travers l'analyse audiovisuelle, les élèves dans le cadre de séquences interdisciplinaires (SES – Analyse de l'image) appréhendent en amont les notions qu'ils vont étudier et peuvent par ce biais associer des images et des sons à des notions et à leurs définitions.

● Des objectifs et une programmation spécifique

Objectifs :

- Ancrer les notions essentielles des chapitres de SES
- Créer de l'appétence pour les SES
- Permettre à ceux qui ont des mémoires visuelle et auditive d'associer des notions à des images et des sons

- Faire acquérir aux élèves le vocabulaire de base de l'analyse d'image

Programme, notions, films

Période 1

Chapitre 1 - Les grandes questions que se posent les économistes Film : *Demain* De Cyril Dion, 2015

1.1 Dans un monde aux ressources limitées, comment faire des choix Notions : Utilité, Contrainte budgétaire, Prix relatif
1.2 Que produit-on et comment le mesure-t-on ? Notions : Production marchande et non marchande, valeur ajoutée
1.3 Comment répartir les revenus et la richesse ? Notions : Salaire, profit, revenus de transfert
1.4 Quels sont les grands équilibres macroéconomiques ? Notions : Équilibre emplois/ressources

Chapitre 2 - Les processus de socialisation et la construction des identités sociales Film : *Captain fantastic* de Matt Ross, 2016

2.1 Comment la socialisation de l'enfant s'effectue-t-elle ? Notions : Normes, valeurs, rôles, socialisation différentielle
2.2 De la socialisation de l'enfant à la socialisation de l'adulte : continuité ou ruptures ? Notions : Socialisation primaire / secondaire, socialisation anticipatrice

Période 2

Chapitre 3 - La production dans l'entreprise Film : *Citizen Kane* d'Orson Wells, 1946 - *Les temps modernes* de Charlie Chaplin, 1936

1.1 Comment l'entreprise produit-elle ? Notions : Facteurs de production, coûts (total, moyen et marginal), recettes (totale, moyenne, marginale), productivité, loi des rendements décroissants

Chapitre 4 - Entreprise, institution, organisation Film : *La Saga des Contis* de Jérôme Palteau, 2013

4.1 Comment les rapports sociaux s'organisent-ils au sein de l'entreprise ? Notions : Hiérarchie, coopération, conflit

Chapitre 5 - Groupes et réseaux sociaux Film : *Les nouveaux chiens de garde* de Yannick Kergoat, 2012

5.1 Comment les individus s'associent-ils pour constituer des groupes sociaux ? Notions : Groupes primaire / secondaire, groupes d'appartenance / de référence
5.2 Comment les réseaux sociaux fonctionnent-ils ? Notions : Capital social, sociabilité

Période 3

Chapitre 6 - La coordination par le marché Film : *It's a free world* De Ken Loach, 2008

6.1 Qu'est-ce qu'un marché ? Notions : Institutions marchandes, droits de propriété
6.2 Comment un marché concurrentiel fonctionne-t-il ? Notions : Offre et demande, prix et quantité d'équilibre, preneur de prix, rationnement, surplus, gains à l'échange, allocation des ressources
6.3 Comment les marchés imparfaitement concurrentiels fonctionnent-ils ? Notions : Pouvoir de marché, oligopole, monopole
6.4 Quelles sont les principales défaillances du marché ? Notions : Asymétries d'information, externalités, biens collectifs

Chapitre 7 - Contrôle social et déviance Film : *La Haine* De Mathieu Kassovitz, 1995

7.1 Comment le contrôle social s'exerce-t-il aujourd'hui ? Notions : Contrôle social formel/ informel, stigmatisation
7.2 Quels sont les processus qui conduisent à la déviance ? Notions : Déviance, anomie
7.3 Comment mesurer le niveau de la délinquance ? Notions : Chiffre noir de la délinquance, enquête de victimation

Période 4

Chapitre 8 - La monnaie et le financement Film : *Le loup de Wall Street* de Martin Scorsese, 2013

8.1 À quoi sert la monnaie ? Notions : Fonctions de la monnaie, formes de la monnaie
8.2 Comment l'activité économique est-elle financée ? Notions : Autofinancement, financement direct/indirect, taux

d'intérêt, risque de crédit
8.3 Qui crée la monnaie ? Notions : Masse monétaire, marché monétaire, banque centrale, prêteur en dernier ressort

Chapitre 9 - Ordre politique et légitimation Film : *La vague* de Dennis Gansel, 2009

9.1 Pourquoi un ordre politique ? Notions : État, État-nation, souveraineté
9.2 Quelles sont les formes institutionnelles de l'ordre politique ? Notions : État de droit, État unitaire / fédéral, démocratie représentative / participative

Période 5

Chapitre 10 - Régulations et déséquilibres macroéconomiques Film : *Les LIP, l'imagination au pouvoir* De Christian Rouaud, 2007

10.1 Pourquoi la puissance publique intervient-elle dans la régulation des économies contemporaines ? Notions : Fonctions économiques de l'État (allocation, répartition, stabilisation)
10.2 Comment le budget de l'État permet-il d'agir sur l'économie ? Notions : Prélèvements obligatoires, dépenses publiques, déficit public, dette publique
3 Quelles politiques conjoncturelles ? Notions : Demande globale, inflation, chômage, déséquilibre extérieur, politique budgétaire, politique monétaire

Chapitre 11 - Action publique et régulation Film : *Sicko* de Michael Moore, 2007

11.1 Comment l'État-providence contribue-t-il à la cohésion sociale ? Notions : Solidarité, désaffiliation, disqualification sociale
11.2 Comment un phénomène social devient-il un problème public ? Notions : Agenda politique, action publique

● Un exemple de séquence : *Captain Fantastic* au service des SES

Pour mieux se saisir des enjeux, voici un exemple de séquence pédagogique sur le chapitre 2 - Les processus de socialisation et la construction des identités sociales et le film *Captain fantastic* de Matt Ross. Cette séquence a permis de remobiliser les notions étudiées :

Titre : Captain fantastic
Date de sortie 12 octobre 2016 (1h 58min)
De Matt Ross
Avec Viggo Mortensen, Frank Langella, George MacKay plus
Genre Comédie dramatique
Nationalité américain

Comment la socialisation de l'enfant s'effectue-t-elle ?

NOTIONS : Normes, valeurs, rôles, socialisation différentielle.

○ Les Normes

Extrait du repas en famille : EX 1 - 46 :33-48 :21

- Qu'est-ce qui est en jeu dans cet extrait ?
  L'éducation
- Quelles différences y-a-t-il entre les deux familles ?
  Ils n'ont pas les mêmes normes, pas les mêmes références culturelles.
  Exemples : le vin, les jeux vidéo, ce qui doit ou non être dit à des enfants.
- Quelles influences ces références culturelles ont-elles sur la vie en société des enfants ?
  Selon les normes et références culturelles inculquées, le processus de socialisation sera différent.

Cet extrait met en avant la façon dont on se comporte selon les normes propres à chaque famille. On voit ainsi que selon les milieux les normes sont différentes.

Les procédés filmiques qui soulignent les normes et leur influence sur la socialisation : l'alternance de gros plans et de plans moyens montrent que les comportements individuels et ce qui se jouent entre les parents et les enfants a des incidences sur les liens entre la famille.
L'utilisation de la caméra à l'épaule indique le fait qu'on montre au spectateur une scène de la vie quotidienne, qui est commune à tous les êtres humains (les normes sont ce qui créent du lien dans nos sociétés).

Les valeurs

Extrait sur la fête de Noam Chomsky EX 2 – 43 :00-45 :30

Cet extrait montre les valeurs inculquées par les parents et la façon dont les enfants s'en emparent. La socialisation comme phénomène réflexif, les interrogations de Rell.

- Quelles sont les valeurs défendues par Ben ?
  Celle de la lutte contre le capitalisme et contre la manipulation capitaliste / le fait de s'en sortir par soi même et de trouver soi même la nourriture dont on a besoin.

- Qu'est-ce que Rell reproche à son père ?
  Le fait de ne pas respecter les normes de la société et de leur en inculquer d'autres.

Procédés filmiques : caméra à l'épaule nous permettant d'adopter la vision des personnages, de se sentir intégrer à la narration.
Faible profondeur de champs, comme si les valeurs mises en avant n'appartenait qu'à ce groupe là et pour souligner le fait qu'ils sont en décalage avec le reste de la société par cette célébration.

Extrait sur le rite de passage EX 3 - 3 :32-5 :09 :

Cet extrait montre la façon dont les parents et/ou la société mettent en place des rites de passage qui vont conduire les enfants à se socialiser, à se définir en tant qu'homme.

- Qu'est-ce qui est mis en avant dans cet extrait ?
  Le rite de passage.

Procédés filmiques : plans rapprochés, faible profondeur de champs, sons in de la nature soulignant les valeurs auxquelles adhérent la famille.

De la socialisation de l'enfant à la socialisation de l'adulte : continuité ou ruptures ?

NOTIONS : Socialisation primaire/secondaire, socialisation anticipatrice

Socialisation primaire

Extrait sur L'analyse du livre Lolita : EX 4 - 31 :40-33 :05

- En quoi cet extrait montre-t-il la façon dont Ben éduque ses enfants ?
  Ben apprend à ses enfants à argumenter, à défendre leur position et à exprimer ce qu'ils ressentent tout en l'analysant. _ Or les capacités argumentatives sont un atout en terme de socialisation et d'intégration sociale.

Procédés filmiques : le recours au miroir du rétroviseur, montre en quoi les enfants sont le reflets de ce que les parents cherchent à inculquer, l'influence de l'éducation dans le devenir des enfants.

Socialisation secondaire

Extrait de Bo qui rencontre une jeune fille au camping : EX 5 – 1 :04 :02-1 :05 :46

- Quelle est la position de Bo vis à vis de la jeune fille ?
  Bo défend l'idée de l'amour comme étant à la source de l'énergie vital, il le considère comme quelque chose de sacré.

- Pourquoi la mère et la jeune fille rient-elles ?
  Car les valeurs défendues par Bo ne sont pas celles en vigueur dans nos sociétés occidentales. Elles sont hors normes. Cette expérience va lui permettre d'intégrer de nouvelles normes sociales.

Procédés filmiques : le silence, la pénombre et l'éclairage donne à la situation toute sa dramaturgie. Nous vivons le drame avec Bo, emplis par le malaise qui le traverse et en même temps fascinés par le fait qu'il soit tellement empreint des valeurs inculquées par son père.

Extrait montrant l'importance de l'apprentissage par le biais de l'école ou des livres (école à la maison) : socialisation secondaire EX 6 -54 :37-57 :55

- En quoi l'école joue-t-elle un rôle dans la socialisation ?
  Le rôle de l'école dans la socialisation est déterminant, il permettra à Bo de s'insérer (poursuite d'étude et employabilité), il définit les enfants comme sujets pensants et agissants, il fait d'eux des citoyen à part entière.

○ Socialisation anticipatrice

Extrait de la rébellion de Bo qui se sent inadaptée socialement EX 7 : 1 :19 :19-1 :20 :13

- Pourquoi Bo se révolte-t-il ? Qu'est-ce qu'il souhaiterait ?
  Il se révolte contre l'éducation qu'il a reçue et son inadaptation à la société. Il souhaiterait intégrer les normes voulues par l'université pour être comme tout le monde.

● Des documents à télécharger

Pour comprendre comment chaque film vient éclairer les notions, vous pouvez télécharger plusieurs séquences pédagogiques :

- Fiche sur le chapitre 3 - La production dans l'entreprise avec l'étude des Films : *Citizen Kane* d'Orson Wells, 1946 - *Les temps modernes* de Charlie Chaplin, 1936

  SES chapitre 3 : la production (Word de 147.4 ko)
  Les S.E.S sous les projecteurs du cinéma - Quand l'analyse de l'image vient éclairer les notions de S.E.S.

- Fiche sur le Chapitre 1 - Les grandes questions que se posent les économistes avec l'étude du Film : *Demain* de Cyril Dion, 2015

  Les grandes questions que se posent les économistes (Word de 26.4 ko)
  Les S.E.S sous les projecteurs du cinéma - Quand l'analyse de l'image vient éclairer les notions de S.E.S.

- Fiche sur le Chapitre 6 - La coordination par le marché avec l'étude du Film : *It's a free world* de Ken Loach, 2008

  Le marché (Word de 156.6 ko)
  Les S.E.S sous les projecteurs du cinéma - Quand l'analyse de l'image vient éclairer les notions de S.E.S.

- Fiche de vocabulaire sur l'analyse de l'image

  Fiche vocabulaire analytique (Word de 54 ko)
  Les S.E.S sous les projecteurs du cinéma - Quand l'analyse de l'image vient éclairer les notions de S.E.S.

N'hésitez pas à me contacter si vous souhaitez d'autres éléments sur ces séquences pédagogiques.

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.