



La liberté au bout du crayon : dessins de presse et IA

publié le 02/06/2025 - mis à jour le 03/06/2025

Descriptif :

L'analyse du dessin de presse par les élèves en EMI fait appel à des connaissances du contexte, des symboles ou des codes parfois polysémiques, et son interprétation touche la sensibilité de chacun. Utiliser l'intelligence artificielle pour analyser un dessin de presse, est-ce une fausse bonne idée ? L'IA est-elle capable d'en saisir la complexité ? Expérience menée avec des élèves de 2de Bac Pro.

Sommaire :

- Contexte et objectif de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séance
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance
- En prolongement

Exposition « Au bout du crayon : liberté d'expression et censure, caricatures et dessins de presse »



● Contexte et objectif de la séance

Pendant la **Semaine de la Presse et des Médias**, le CDI s'est métamorphosé en galerie d'exposition, accueillant 32 panneaux célébrant la liberté d'expression. Cette exposition itinérante, réalisée par l'[association Le Crayon](#) a pour titre :

« *Au bout du crayon : liberté d'expression et censure, caricatures et dessins de presse* »

L'exposition présente 252 dessins de presse de tous pays et est installée pour une semaine au lycée, à l'initiative de la ville de Parthenay dans le cadre des rencontres citoyennes.



L'objet d'étude « **S'informer, informer : les circuits de l'information** » du programme de 2de Bac Pro en français exige de former les élèves à un usage autonome, éclairé et responsable de la sphère informationnelle. En ce sens, le **dessin de presse** est un support précieux, et son analyse complexe est une formidable opportunité d'exercer son **esprit critique**.

La séance initialement conçue comme un parcours de visite de l'exposition, donne à l'élève toute la latitude pour « butiner » d'un dessin à l'autre en se laissant guider avant tout par ses réactions :

- son étonnement,
- ses émotions,
- ses questionnements.

Question :

Comment une intelligence artificielle analyse-t-elle un dessin de presse ? Cette matière si sensible, qui fait appel à tant de nuances d'émotions humaines ?

L'humour, la provocation, la révolte sous les coups de crayon du dessinateur de presse sont-ils perçus par les algorithmes ?

Cette interrogation sera traitée comme un prolongement à la déambulation des élèves, sur la dernière partie de la séance.

● Plus-value du numérique dans cette séance

- ▶ Tester ensemble les possibilités d'une intelligence artificielle en utilisant un chatbot, agent conversationnel pour analyser des dessins de presse.
- ▶ S'interroger collectivement sur le fonctionnement de l'outil et sur ses capacités.
- ▶ Adopter une posture réflexive sur un outil numérique, et le démystifier si besoin.

● Modalités de mise en œuvre

- Niveau : 2de Bac Professionnel
- Durée : 1h30
- Ressources numériques utilisées :
 - ordinateur portable doté d'une camera ou appareil photo pour photographier le dessin de presse parmi ceux présentés dans l'exposition, que l'on souhaite faire analyser en collectif
 - Vidéoprojection.
- Applications numériques utilisées : Le Chat Mistral
- Pré-requis : notions sur la liberté d'expression et la liberté de la presse vues en EMC

● Déroulement de la séance

La séance est menée en binôme : professeure documentaliste et enseignante de lettres histoire.

○ Présentation de la séance et de ses objectifs, contextualisation et consignes de travail :

Constitution des binômes

○ Temps de déambulation en binôme et fiche élève à compléter :

Les enseignantes accompagnent les élèves qui ont besoin d'étayage, et veillent à l'engagement de toutes et tous dans la tâche.



[Document élèves exposition dessin de presse : version éditable](#) (OpenDocument Text de 19.3 ko)

Séance pédagogique "La liberté au bout du crayon : dessins de presse et IA" - Académie de Poitiers.



[Document élèves exposition dessin de presse](#) (PDF de 78.1 ko)

Séance pédagogique "La liberté au bout du crayon : dessins de presse et IA" - Académie de Poitiers.

○ Mise en commun :

Chaque binôme présente une synthèse orale de son travail, le groupe se déplace devant les panneaux présentés. C'est une partie active, les enseignantes cherchent à faire préciser la pensée des élèves qui s'expriment, et font participer les autres élèves pour compléter la réflexion autour de l'analyse des dessins qui ont retenu l'attention des élèves.

○ L'IA et le dessin de presse : démonstration en collectif :

Cette partie de la séance est présentée aux élèves comme une expérience collective. L'IA est-elle capable d'analyser un dessin de presse ? De prime abord, les élèves s'attendent à obtenir une analyse précise, ils seront souvent déçus.

Des élèves se portent volontaires pour sélectionner deux dessins de presse présentés dans l'exposition et ont la charge d'en capturer la photo avec la caméra d'un ordinateur portable.

Ces photos sont présentées à l'agent conversationnel Le Chat de Mistral ouvert sur un navigateur de l'ordinateur portable, avec la commande suivante, proposée par les élèves :

"Analyse ce dessin de presse".

On privilégiera les termes de **commande, instruction ou consigne** qui ont le mérite de placer l'utilisateur en décideur, plutôt que prompt, terme anglophone.

Les réponses sont vidéoprojetées, et après un temps de lecture de celles-ci, les élèves ont repéré des faiblesses malgré la haute qualité rédactionnelle : les mêmes éléments sont répétés à plusieurs reprises sous différentes formes. Le dialogue pédagogique permet d'analyser ensemble que dans l'une des deux réponses l'IA commet une erreur d'interprétation.

Collectivement le groupe a repéré deux leviers d'amélioration pour obtenir une analyse plus qualitative :

- Comparer les réponses fournies par d'autres agents conversationnels (par exemple Chat GPT), c'est l'occasion d'évoquer la question de la protection des données, et de la responsabilité collective qui nous incombe dans le choix de nos outils,
- Préciser les instructions données pour obtenir un résultat plus contextualisé, ce qui nécessite une ébauche d'analyse par les élèves afin qu'ils soient en mesure de préciser les éléments dans leurs instructions (événements, personnages, période, localisation du dessin de presse).

○ Pour l'enseignant, un point sur Le Chat de Mistral :

Il respecte le RGPD, et peut être utilisé sans création de compte dans le cas d'une simple génération de texte. Toutefois les requêtes demandant l'ajout d'une pièce jointe (ici la photo d'un dessin de presse) nécessitent la création d'un compte utilisateur, ici créé par l'enseignante pour l'expérience.

Il est nécessaire d'expliquer aux élèves les choix d'outils que nous opérons, en indiquant que rien n'est parfait et que

nous ignorons ce que deviennent les conversations générées et les données fournies puisqu'elles sont utilisées à des fins d'entraînement et d'améliorations des IA.

Diaporama bilan reprenant 2 exemples de réponses données par l'agent conversationnel :

 [Diaporama : 2 exemples de réponses données par l'agent conversationnel analysés : version éditable](#)

(OpenDocument Presentation de 1.7 Mo)

Séance pédagogique "La liberté au bout du crayon : dessins de presse et IA" - Académie de Poitiers.

 [Diaporama : 2 exemples de réponses données par l'agent conversationnel analysés](#) (PDF de 443.8 ko)

Séance pédagogique "La liberté au bout du crayon : dessins de presse et IA" - Académie de Poitiers.

● Compétences travaillées

- **culture médiatique** : appréhender l'histoire de la liberté d'expression à travers celle du dessin de presse ; définir le rôle du dessin de presse dans les médias, le mettre en relation avec l'information
- **éducation à l'image** : apprendre à décrire un dessin de presse, à le mettre en relation avec un contexte historique et social et à identifier les éléments porteurs de sens
- **culture citoyenne** : communiquer et exprimer ses sentiments et ses avis en les justifiant dans le respect de soi et des autres
- **culture numérique** : comprendre et tester les possibilités d'une intelligence artificielle en utilisant un chatbot, agent conversationnel
- **esprit critique** : exercer la fiabilité de son jugement et des sources

1

- **Compétences du CRCN** mises en œuvre par les élèves

▶ [CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence](#) 

- Information et données
 - ▶ Traiter des données
- Communication et collaboration
 - ▶ S'insérer dans le monde numérique
- Environnement numérique
 - ▶ Évoluer dans un environnement numérique

- **Compétences du CRCN-Edu** mises en œuvre par l'enseignant :

▶ [CRCN-Edu : Domaines et compétences](#) 

- Environnement professionnel
 - ▶ Agir en faveur d'un numérique professionnel sûr et responsable
 - ▶ Adopter une posture ouverte, critique et réflexive
- Diversité et autonomie des apprenants
 - ▶ Développer chez les apprenants le discernement dans l'usage et le choix des outils

● Bilan critique de la séance

Le choix d'une démonstration collective de manipulation d'un agent conversationnel a donné l'occasion d'explicitier certains termes et de fixer un vocabulaire propre à l'IA, par exemples :

- algorithme
- prompt (ou plutôt commande ou consigne)
- biais

Il a permis également de favoriser les échanges et de construire collectivement une réflexion : les algorithmes de l'IA imitent la pensée humaine mais ne la comprennent pas : **ils n'ont ni émotions ni conscience.**

Cependant le prolongement de cette séance par une manipulation individuelle serait pertinente pour permettre à

chacun de mesurer les possibilités et les limites des analyses de dessins de presse proposées par l'IA, en s'appuyant plus précisément sur les dessins qui ont suscité une réaction ou une émotion personnelle. L'engagement des élèves s'en trouverait renforcé.

Une manipulation individuelle nécessite la possibilité d'utiliser cette IA dans un cadre de confiance.

Pour les enseignants, il s'agit de **s'adapter en temps réel** aux réponses de la machine au fur et à mesure des images soumises au chatbot.

Deux exemples seulement sont montrés ici mais au fil des séances menées avec les classes de 2de Bac Pro, nous avons eu de multiples situations à décortiquer lorsque nous avons interrogé le chatbot, enseignants et élèves avançant au même rythme.

Par exemple, de grossières erreurs de l'IA confondant des personnages : un dessin évoquant le peintre Van Gogh, celui-ci a été confondu avec son petit neveu.

Il est arrivé également que l'analyse fournie par le chatbot soit véritablement pertinente et très détaillée, il s'agissait souvent de dessins très connus, par exemple de Plantu.

On a pu en déduire que l'IA avait dans ce cas précis une matière importante pour concevoir sa réponse.

Ainsi quand une IA est utilisée, on pourra rappeler qu'elle est entraînée à fournir une réponse la plus probable et ne réfléchit pas, contrairement à une vraie intelligence. Elle peut donc commettre des erreurs, parfois difficiles à déceler.

Cette séance peut permettre aussi d'évoquer la notion de **sobriété numérique**, et de faire savoir que l'entraînement et l'utilisation des IA est très consommateur en énergie et en eau (compétence CRCN 4.3 Protéger la santé, le bien-être et l'environnement)

► **Cadre de confiance** : quand une application hors du Médiacentre est utilisée, même si aucun compte n'est créé, prendre la précaution d'utiliser les appareils de l'établissement et non des appareils personnels, pour éviter les cookies (traceurs) et le ciblage publicitaire associé. Voir à ce sujet "[les modèles économiques du numérique](#)".

Cette exploration menée ensemble a permis d'inciter les élèves à adopter une posture réflexive sur les possibilités et les limites des agents conversationnels. Pour encourager cette posture, l'enseignant peut retenir deux gestes professionnels :

- Inciter les élèves à verbaliser les stratégies d'apprentissage pour en prendre pleinement conscience.
- Après avoir posé une question, l'enseignant attend au moins 3 secondes pour que tous les élèves soient en mesure de répondre.

Ces gestes sont issus de la partie 3 du référentiel GT 5 CSEN "métacognition et confiance en soi, gestes professionnels préconisés par la recherche pédagogique". Ils aident les élèves à préciser leur raisonnement tout en leur laissant un temps nécessaire pour y parvenir.

2

● En prolongement

- L'association Cartooning for Peace présente un ouvrage sur l'intelligence artificielle en dessins de presse :
 - [Intelligence artificielle : une \(r\)évolution ?](#)Le dossier :
 - [Intelligence artificielle : une \(r\)évolution ? : Le dossier](#)
- Le dossier Eduscol "La liberté d'expression, un droit fondamental"
 - [La liberté d'expression, un droit fondamental](#)

Merci à Chantal Bernard (SRANE Poitiers) pour sa relecture et ses apports.

(1) <https://www.reseau->

[canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/conseil_scientifique_education_nationale/groupes_de_travail/CSEN_Grille_evaluation_esprit_critique_web.pdf](https://www.canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/conseil_scientifique_education_nationale/groupes_de_travail/CSEN_Grille_evaluation_esprit_critique_web.pdf)



(2) Comment aider les élèves à s'autoréguler et à trouver des stratégies d'apprentissage adaptées ?

https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/voie_professionnelle/CSEN_-_GT5_-_Production_-_Gestes_professionnels_preconises_par_la_recherche_pedagogique_internationale.pdf



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.