



Travailler autour de la « Banned Books Week » au CDI

publié le 30/03/2025 - mis à jour le 21/05/2025

Descriptif :

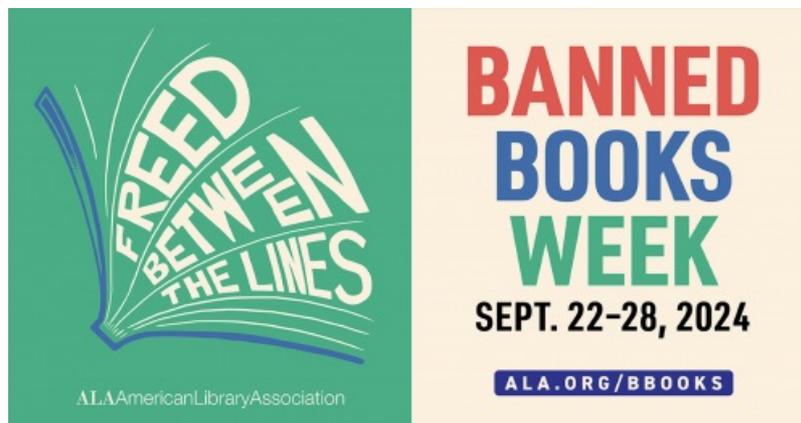
Comment parler de livres et de liberté d'expression à travers l'exemple des Banned Books, phénomène qui prend de l'ampleur aux États-Unis.

Sommaire :

- Contexte et objectif
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Ressources
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance

● Contexte et objectif

De quoi parle-t-on ?



La [Banned Books week](#) ou « Semaine des Livres Interdits » est une campagne annuelle de sensibilisation promue par l'[American Library Association](#) qui célèbre la liberté de lire et attire l'attention sur les **livres interdits** et contestés aux États-Unis. Elle a lieu fin septembre ou début octobre depuis 1982 et « souligne l'importance d'assurer la disponibilité de ces points de vue peu orthodoxes ou impopulaires à tous ceux qui souhaitent les lire ».

La Banned Books Week encourage les lecteurs à examiner les œuvres littéraires contestées, mais promeut également la **liberté intellectuelle** dans les bibliothèques, les écoles et les librairies.

Les signalements recensés ont été effectués principalement par des **associations de parents d'élèves** ou des **conseils d'école** et ne cessent d'augmenter. Ils visent majoritairement des livres écrits par des **personnes non blanches ou membres de la communauté LGBTQIA+**.



● Plus-value du numérique dans cette séance

Le numérique intervient à plusieurs niveaux :

- Pour la réalisation des affiches, les élèves utilisent des outils de traitement de texte ou de présentation graphique comme Digidesign leur permettant de travailler la mise en page, d'intégrer des visuels et de valoriser leur production.
- La communication autour de l'exposition s'appuie sur les outils numériques de l'établissement : ENT, site du lycée, compte Instagram du CDI.
- Enfin, la recherche documentaire s'effectue en partie en ligne (recherches sur les auteurs, le contexte de censure, etc.), ce qui développe les compétences informationnelles.

● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : Terminale (spécialité LLCE)
- Durée : Environ 3 heures + temps personnel
- Applications numériques utilisées :
 - Outils de création graphique
 - Outils de communication (Instagram, site web)
- Pré-requis :
 - Connaissance de base sur la mise en page d'un document
 - Compétences informationnelles (réaliser une recherche, citer ses sources)

La Banned Books Week au lycée

Depuis 2 ans avec ma collègue d'anglais chargée de la spécialité Langues, Littératures et Culture Étrangères et Régionales Anglais et son groupe de Terminales, nous préparons une **exposition** dans le cadre de cette semaine.

Afin de préparer l'exposition, nous commençons par présenter le phénomène aux élèves. Selon les années, ils sont plus ou moins au courant et connaissent même parfois certains titres concernés.

J'ai en parallèle acheté pour le CDI certains des romans signalés (voir la bibliographie en fin d'article).

Chaque élève choisit l'un des livres selon le résumé ou ses connaissances et doit proposer une affiche sur celui-ci. Les informations attendues sont une présentation du livre avec un résumé, une présentation de l'auteur et les raisons des demandes d'interdiction. La forme est complètement libre. La seule condition étant un **format A3 en couleur**. Je me charge ensuite d'imprimer les affiches pour les installer au CDI avec une de présentation de l'action. Je mets également les livres concernés en avant ainsi que des articles complémentaires, que vous pourrez retrouver ci-dessous.

Nous communiquons sur l'action sur le site du [lycée](#), via le compte [Instagram du CDI](#) et via l'ENT pour inviter élèves et collègues à venir découvrir l'exposition et les titres concernés.

○ Quelques exemples d'affiches :



● Ressources

○ Quelques sites d'intérêt

Le site de l'[American Library Association](#).

La page [Wikipédia](#) qui recense les livres interdits selon les pays et les époques, en anglais.

Des [idées d'installation](#) pour soutenir l'action.

Le site [Booklooks](#) qui dépend du groupe conservateur Moms for liberty et qui recense les passages « problématiques » avec des extraits et un système de notes pour fournir des arguments aux parents ou associations souhaitant faire des signalements ou demander l'interdiction d'un ouvrage.

○ Des articles sur le sujet :

Un [article](#) de l'association Pen American Center dont l'objectif est de sensibiliser à la protection de la libre expression aux États-Unis et dans le monde à travers la littérature.

"Le spleen des bibliothécaires", *Courrier International* 13 octobre 2022.



"Un livre interdit à la vente aux mineurs", *Le Monde* 24 juillet 2023.



"La censure littéraire s'accroît aux États-Unis", *Le Figaro* 21 décembre 2023.

 [la_censure_litteraire_s_accroît_aux_etats-unis_-1](#) (PDF de 211 ko)

"Censure et littérature jeunesse. Good coupes bad coupes", *Libération* 29 novembre 2023.

 [censure_et_litterature_jeunesse_good_coupes_bad_coupes-1](#) (PDF de 195.3 ko)

"Le havre des livres bannis", *Télérama* 24 septembre 2024.

 [telerama_banned_books_24_09_2024](#) (PDF de 5.2 Mo)

○ Bibliographie indicative de romans interdits ou signalés

Vous parler de ça (Speak), ANDERSON Laurie Halse

13 reasons why, ASHER Jay

La servante écarlate, ATWOOD Margaret

Hunger games, COLLINS Suzanne

Sa majesté des mouches, GOLDING William

Qui es-tu Alaska ? GREEN John

Le Bizarre incident du chien pendant la nuit, HADDON Mark

Le meilleur des mondes, HUXLEY Aldous

Le Bleu ne va pas à tous les garçons, JOHNSON George M.

Gender queer, KOBABE Maia

Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur, LEE Harper

Beloved, MORRISON Toni

1984, ORWELL George

Harry Potter, ROWLING J.K.

L'attrape-cœur, SALINGER Jérôme David

Maus, SPIEGELMAN Art

Des souris et des hommes, STEINBECK John

Les raisins de la colère, STEINBECK John

The hate you give, THOMAS Angie

La couleur pourpre, WALKER Alice

● Compétences travaillées

• **Compétences disciplinaires :**

- Compétences informationnelles

• **Compétences du CRCN** mises en œuvre par les élèves :

▶ **CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence**

- Information et données
 - Mener une recherche et une veille d'information
- Communication et collaboration
 - Partager et publier
- Création de contenus
 - Développer des documents textuels multimédia

• **Compétences du CRCN-Edu** mises en œuvre par l'enseignant :

▶ **CRCN-Edu : Domaines et compétences**

- Environnement professionnel
 - Communiquer
 - Agir en faveur d'un numérique professionnel sûr et responsable
 - Adopter une posture ouverte, critique et réflexive

- Ressources numériques
 - Sélectionner des ressources
- Enseignement - Apprentissage
 - Mettre en œuvre
 - Engager les apprenants
- Compétences numériques des apprenants
 - Développer les compétences numériques des apprenants

● Bilan critique de la séance

Cette séance a permis de sensibiliser les élèves de Terminale aux enjeux de la censure. L'utilisation d'outils numériques pour la création des affiches et la communication de l'événement a développé leurs compétences techniques et informationnelles. La diversité des auteurs présentés a enrichi leur compréhension de la littérature et des enjeux sociétaux et les travaux réalisés et exposés au CDI ont ainsi pu rayonner au sein de la communauté éducative.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.