



# Une webradio au lycée : pourquoi ? Comment ?

publié le 02/02/2025

## L'exemple de Radio Theuriet

---

### Descriptif :

Présentation de Radio Theuriet, webradio de lycée créée en novembre 2020

---

### Sommaire :

- Propos liminaires
  - L'historique de Radio Theuriet
  - Les différentes émissions
  - Matériel et identité
  - Quelques projets « originaux »
  - En conclusion
- 

### ● Propos liminaires

Le Larousse définit une **webradio** comme une chaîne de radiodiffusion sonore dont les programmes sont diffusés sur Internet.

Les **intérêts pédagogiques** [↗](#) de celle-ci sont nombreux, que l'on peut résumer comme suit :

- travail sur la langue écrite et orale
- travail sur la recherche d'informations et la synthétisation
- construction de l'esprit critique
- travail sur l'argumentation
- fédérer autour d'un projet commun

### ● L'historique de Radio Theuriet

Au lycée André Theuriet à Civray, nous avons un partenariat avec l'Institut d'Études Politiques de Bordeaux qui permet d'encadrer les élèves souhaitant tenter l'admission en leur proposant un accompagnement. Dans le cadre de ce dispositif (« Je le Peux Parce que Je le Veux »), au début de l'année scolaire 2020, nous avons réfléchi à comment aider les élèves à **travailler l'oral** et le **suivi des actualités**. Les élèves inscrits dans le dispositif cette année-là ont été très vite partants pour une idée de webradio. Après l'accord de la direction, avec mon collègue Référent Jeunesse Damien Guittard, nous nous sommes lancés avec une première émission d'actualité nommée *100 % actu*.

Radio Theuriet était née.



Le logo de la webradio

L'idée a été dès le début de donner la parole aux lycéens sur différents thèmes en les laissant libres d'aborder les sujets qu'ils souhaitent, dans le respect des autres et de la législation en vigueur, après validation de l'équipe encadrante.

Des partenariats se sont développés avec d'autres membres de l'équipe éducative, permettant l'émergence de nouvelles émissions (scientifiques, littéraires...).

Les élèves qui participent s'engagent à respecter une charte de bonne conduite et leurs responsables légaux ou eux-mêmes signent une autorisation d'utilisation de leur voix.

#### ● Les différentes émissions

Dès la première année, 2020-2021, en plus de l'émission d'actualité, 4 autres ont vu le jour au fur et à mesure de l'année. Une émission littéraire (*Croq'livre*), une scientifique (*Macroscopie*), une musicale (*Rock Zone*) et une plus axée sur les problématiques lycéennes (*Lib'Jeune*).

L'année suivante se sont ajoutées une émission dédiée aux langues et cultures étrangères (*Babel On*) et une autre sur la culture (*Tick & Art*). En 2022-23 s'ajoutent une émission musicale orientée rap (*Rap Zone*) et une sur le sport (*Sport News*).

Enfin en avril 2024 naissait *Micro Couloir*, concept original des élèves sur le principe d'un micro-trottoir thématique, et *Retour vers le passé* en novembre 2024, une émission historique.

Selon les années et l'implication des élèves, les émissions évoluent ; certaines mises en sommeil alors que de nouvelles naissent.

L'idée est toujours de partir des envies des élèves. Ceux-ci restent volontaires sauf dans le cas d'émissions précises en lien avec des enseignements, ou dans le cadre de 100 % actu qui continue d'être animée par les élèves du dispositif JPPJV.



Les logos des différentes émissions

### ● Matériel et identité

Du point de vue technique, le lycée bénéficie depuis 2017 d'un **studio TV** au 2ème étage du CDI, auquel un **studio radio** a été ajouté. La Maison des Lycéens, intéressée par le projet, a financé l'achat du matériel nécessaire (4 micros, 5 casques et surtout une **table de mixage Rodecaster pro** de la marque Rode).



La station d'enregistrement

**Audacity** est utilisé pour le montage et des élèves volontaires sont régulièrement formés à son utilisation ainsi qu'à l'enregistrement des émissions, leur permettant de développer de nouvelles compétences. Dès sa conception, une attention particulière a été portée sur la conception visuelle et sonore par Damien Guittard. Toute la **charte graphique** et les **jingles** sont créés en internet à partir de sources libres de droits. Chaque émission a son logo, une couleur représentative et ses propres sons (intro, tapis et outro).

Pour ce qui est de la mise en ligne, celle-ci s'est faite dès le début sur le [site du lycée](#) dans une rubrique dédiée chaque année.

En parallèle, le CDI possédant un compte **Instagram** depuis 2019, les émissions étaient partagées également sur celui-ci, avant de créer un compte distinct pour la radio : [@radio\\_theuriet](#)

## ● Quelques projets « originaux »

En parallèle des émissions régulières, certains projets sont menés directement en lien avec la webradio pour la production finale.

Ce fût le cas en 2023-2024 pour un projet de **traduction littéraire** en partenariat avec l'ALCA. Des élèves de terminales volontaires, ont participé sur l'année à plusieurs ateliers avec Patricia Houéfa Grange, traductrice, pour traduire le début d'un roman d'une jeune autrice espagnole Marta Fuentes Miranda. La traductrice leur a ensuite proposé d'adapter ce premier chapitre en **fiction radiophonique** ce qui a nécessité un travail sur les bruitages, la mise en voix, les personnages... Le résultat était bluffant et les élèves conquis.



**Mourioche - passe-sous-silenc** (MP3 de 10.1 Mo)

En mars 2022, les élèves ont participé au concours [Faites la Une radio](#) et ont reçu la visite de Bénédicte Robert, rectrice de l'Académie de Poitiers qu'ils ont ainsi eu l'occasion d'interviewer.



(MP3 de 13.4 Mo)

En mai 2021, les élèves « fondateurs » de Radio Theuriet avaient participé au projet [Renvoyé Spécial](#) dans le cadre duquel ils avaient rencontré un journaliste libanais en exil, Ibrahim Cheaib, dont ils avaient fait l'interview.



(MP3 de 4.7 Mo)

## ● En conclusion

Les **points positifs** pour les élèves concernés sont nombreux. Ceux qui sont « obligés » de participer dans le cadre de la prépa Sciences Po. reconnaissent qu'ils progressent à l'**oral** et tous les ans certains commencent à participer à d'autres émissions « pour le plaisir ». Pour tous le travail préparatoire à l'**écrit** est intéressant car ils comprennent rapidement qu'écrire pour être lu est différent d'écrire pour être écouté, et que l'oral oblige à être attentif à la tournure des phrases, à la ponctuation, à la diction, au rythme...

L'avantage du podcast étant bien entendu la possibilité de recommencer l'enregistrement si besoin, ou le montage qui permet de supprimer les bafouillements et hésitations.

Deux points pouvant devenir limitants sont à souligner à mon sens.

Le premier est le côté chronophage d'un dispositif de webradio si une seule personne porte le projet. Entre l'organisation, les relectures, les enregistrements, le montage et la mise en ligne, je suis très contente de faire tout ça en binôme avec le Référent Jeunesse de mon établissement, car il maîtrise tout le côté technique.

Le second repose sur l'implication des élèves, souvent inégale. En lycée, depuis la réforme de 2019, tout le monde court après le temps pour boucler les programmes. Certains collègues peuvent choisir de ne pas se lancer dans un projet annexe qui, même s'ils conviennent de son intérêt, risquerait de leur faire louper trop d'heures de cours. Le temps libre des élèves est donc utilisés, ce qui implique qu'ils soient motivés, notamment dans la durée. C'est ce qui peut expliquer la naissance et la mort d'émissions parfois sur une année car liées aux envies d'un ou de quelques élèves en particulier.

### **Compétences du CRCN mises en œuvre par les élèves :**

- Information et données
  - Mener une recherche et une veille d'information
  - Gérer des données
- Communication et collaboration
  - Interagir
  - Partager et publier

- Collaborer
- Création de contenus
- Adapter les documents à leur finalité
- Environnement numérique
- Résoudre des problèmes techniques

**Compétences du CRCN-Edu mises en œuvre par l'enseignant :**

- Environnement professionnel
- Communiquer
- Collaborer
- Adopter une posture ouverte, critique et réflexive
- Diversité et autonomie des apprenants
- Inclure et rendre accessible
- Engager les apprenants



**Académie  
de Poitiers**

*Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.*

*Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.*